

祥云作家丛书

(第四辑)

大勃弄风云

李树华 著



 云南大学出版社

大勃弄风云

李树华
著

祥云作家丛书

(第四辑)

 云南大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

大勃弄风云 / 李树华著. -- 昆明 : 云南大学出版社, 2014

(祥云作家丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-5482-1993-4

I. ①大… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092039号

书 名	大勃弄风云
作 者	李树华 著
责任编辑	赵红梅
封面设计	虹 羽
出版发行	云南大学出版社
印 装	云南君和印务包装有限公司
总 印 张	19
总 字 数	400千
版 次	2014年6月第1版
印 次	2014年6月第1次印刷
开 本	889×1194mm 1/32
书 号	ISBN 978-7-5482-1993-4
总 定 价	75.00元（共三册）



李树华，祥云县文联主席。白族，大学文化，出生于祥云县禾甸镇上赤村，系云南省作家协会会员，《祥云作家丛书》《祥云文化丛书》《祥云文化》主编。历任办公室秘书、乡党委副书记、副局长、乡长、预备役师某团政治处宣传干事等职。近年有400余篇新闻及文学作品在国家及省州级报刊发表，已公开出版历史文化读本《祥云读本》、散文集《一个人的高三》、长篇纪实历史小说《飘泊缅甸的日子》《云南驿1942》。

奔流在祥云文化长河里的一朵浪花

——贺《祥云作家丛书》（第四辑）出版并序

程莹莹

文以载道，文如其人。在我国社会前进的漫长曲折的道路上，在每一个历史变革的重要关头，文学一直发挥着启蒙教育和宣传鼓舞的重要作用。楚辞汉赋，唐诗宋词，元曲和明清小说始终是中华文明史上的骄傲和中华民族精神文化的重要象征，已经融入每一个炎黄子孙的血脉和心灵。文学是历史发展的语言镜像，也是现实真实的心灵回声，通过触摸文学，我们可以触摸历史进而触摸我们身处其中的时代。站在祥云这片古老的土地上，我们可以看到在历史深处绵延了2100余年的“小云南”的身影，还可以看到在静态的时间逻辑里绵延千年的梦想并对之发出更加清晰的思考。

改革开放以来，在县委、县政府的关心和支持下，通过文学工作者的辛勤耕耘，祥云文学事业的发展，经历了从数量到质量、从体裁到题材等方面的巨大变化。“祥云诗群”和“祥云农民作家群”不断发展壮大，县作家协会会员达到50多人，云南省作家协会会员达到12人。祥云文学的发展呈现出蓬勃发展的良好势头，仅近年来出版的《祥云作家丛书》第一、二、三辑就达29本之多，其中的许多优秀作品，受到了社会的关注。与此同时，祥云县文联还组织部分县内作家完成了《祥云文化丛书》（9本）、《云南驿文化丛书》（6本）及“祥云文化研究”课题系列丛书及《云南驿》《水目山》等画册的创作，为祥云文

化及文学的繁荣发展作出了应有的贡献。

《祥云作家丛书》是近年来在祥云文艺界具有较大影响的系列文学作品集结，具有一定的文学和艺术高度，向读者展现出意境深邃、画面优美的长轴画卷，刻画出别开生面的具有历史、民俗、文化和艺术的壮丽图景。丛书作者在创作时，就某些事件多次深入遗址，寻其真情，风尘仆仆，可谓不易也。如果没有如此的辛勤劳动和为此流下的汗水，就无法捕捉到历史中的某些细节，而细节恰恰又是文学艺术的灵魂，如果缺失这个灵魂，任何作品都不可能成为优秀作品。为此，我希望《祥云作家丛书》不仅要成为祥云县的一张文化名片，同时还要成为文学艺术界的精品力作。

《祥云作家丛书》（第四辑）推出的是祥云本土作家的三部作品，有县文联主席李树华的长篇纪实历史小说《大勃弄风云》、有县作家协会主席郁东的新诗集《诗笺》、有彝族作者罗武的散文集《彝人呓语》。他们创作的文学作品，在祥云新时期文学发展的进程中，产生过一定的影响。

近年来，因工作关系，我曾踏访过祥云的一些历史文化古迹，也到过“很有历史感”的铜棺墓旧址大勃弄（祥云白族语：大头目在的地方）故地大波那。以大波那古墓的考古发现和发掘材料为依据，以墓主与大批随葬品的面世及有关事件为主轴，从中展开富有节奏起伏的叙述故事的长篇纪实历史小说《大勃弄风云》，以文学叙事的形式和手法娓娓道来，奇思妙想频生，既真实生动又亲切感人，特别是在一些细节的描述上，更是出乎意料，禁不住让人感叹。除了实地采访调查，作者在文字材料的收集和历史研究上也是下了一番苦功的。例如，对古代春秋战国时期墓葬制的研究、古代少数民族风俗的研究、“勃弄国”与楚国历史关系的研究，甚至在与“勃弄国”有关的青铜器考古材料的搜集与研究上，都费了很多力气与心血。

当然，这也是第一部具有科学依据和文学艺术价值的描写战国时期祥云历史发展的长篇历史小说，对于广大读者认识和了解祥云古代史无疑会有一定的帮助。

本土诗人郁东，一直专注于现代诗歌的创作，近年来团结了一批“以诗歌燃烧生命”的诗作者，宣传祥云、讴歌祥云，可谓尽心尽力，其精神难能可贵。诗集《诗笺》用通俗易懂的诗的特有语言，让读者在享受诗歌的过程中读懂伟大的“中国共产党”，从而知道如何珍惜今天，把握明天，这就是文学的魅力所在。

沉默寡言的“思想者”罗武，其散文集《彝人呓语》贯穿的是一个骨子里与大山融为一体的“彝人”的所思所想，给读者描绘了一幅祥云彝山的崭新面貌。

祥云文学是彩云之乡天空上一片圣洁的白云，也是奔流在祥云文化长河里的一朵浪花，是祥云作家们用汗水和心血汇成的。在这个时候，我们尤其不能忘记那些已经逝去的文学老前辈，如《彩云》的作者史万彩、《万里单骑走遍云南》的作者李成栋、热心抗战文化的米甸农民作家周平，还有英年早逝的诗人李绍军……我相信，在祥云文学的历史中，一定会有他们的名字。正是有了像他们一样一大批文学工作者的努力，祥云文学才有了今天这样的繁荣局面。

思想和文学是人类社会发展的两条精神轨道，他们同样在祥云的时空间不停地前行。产生于改革开放新时代的优秀作家和作品，理应得到关注、尊重和推崇。《祥云作家丛书》（第四辑）的出版，正是这种意愿的表达。这些作品的出版，在芳香四溢的祥云文学百花园里无疑又增添了一朵奇葩并将会放出新的迷人光彩。

伟大的时代和热土，必将催生出优秀的作家和作品，这一点已经得到证明。当我们抬头仰望文学的历史天空时，上面一

大勃弄风云

定会有祥云文学的星光在闪耀。我们殷切希望在全面建设小康社会、实现中国梦的伟大进程中，有更多的优秀作家和作品在祥云诞生。

在《祥云作家丛书》（第四辑）出版之际，特以此短文贺之，是为序也。

2014年6月28日

（作者系中共祥云县委常委、县委宣传部部长）

主要人物表

(以出场先后顺序为序)

- 张 穆：大勃弄土著部落头人。
- 张 乙：王室祭祀总管。
- 赵 威：楚国使者，自称“勃弄通”，常年出使勃弄。
- 张 让：张穆次子，大勃弄王，大勃弄国君。
- 张 越：张穆之兄，因患不知名疾病不治而亡。
- 嬖：张穆之妻，勃弄王后。
- 李 离：鹅跋坝土著白人部落头人。
- 符 才：尼跋坝土著彝人部落头人。
- 隗 悦：格跋坝土著苗人部落头人。
- 张 勇：勃弄“忠勇大将军”，赐有封地。
- 张 月：张勇之妹，勃弄美女，王室女宫主管。
- 大巫师：勃弄著名巫师，王室祭祀主管。
- 阴阳师：鹅跋坝白子部落著名占卜师。
- 神 仙：鹅跋坝白子部落著名术算师。
- 那 云：昆弥人，大将军，率大军第五次西征勃弄时在东甸被杀。
- 然：张让之妾，受命蛊惑大将军那云撤军，败露后自杀。
- 成无己：著名工匠，擅长制作各种金（青铜）器，后被害失语。
- 张 启：张穆长子，被张穆次子张让加害于大龙山无底洞。
- 季 产：商人，常年往返于昆弥、楚国。
- 己 一：随大巫师到大龙山寻找“野人”的随从。
- 川 上：随大巫师到大龙山寻找“野人”的随从。
- 熊 虎：楚王特使，协助勃弄王征战大九顶山，夺取金矿。
- 子 易：楚王特使随从。
- 周 王：东周统治者，即周天子。

目 录

第一章 加冕

等人们安静下来后，五个巫师一边跳着神舞一边嘴里念念有词地在台上跑来跑去。又一阵鼓声响过，只见一百多名上身赤裸、披着长发的勃弄少女尖叫着跑到了舞台中央，她们手拉着手，围成圆圈，随着鼓点使劲地甩起了长发。…………… 1

第二章 大绣球山

在勃弄西边靠近鹅贻坝子土著白子部落之南，有一座云蒸霞蔚的山叫大绣球山，她不仅是勃弄人心中的神山，也是勃弄人世代相守的精神家园。

大绣球山上，供奉着历代勃弄王的灵位。每次部落出征决战时，君王都要亲自带领百官到灵位前祭拜先祖，胜利归来时还要再一次前往祭拜，以感谢历代先祖的护佑之功。这座神秘的山里埋藏着无数的秘密，而在所有的秘密中最大的莫过于那个传说中“鸟人”来过的地方。…………… 19

第三章 王室艳事

勃弄王室后宫。

“王上，小女给王上找的楚女已经到了，现在就让王上享用一番如何？”张月用一双媚眼看着张让。

“楚女？真的？”张让抬起头来，只见一只白玉般的纤纤玉手掀开帷幕，一群披着轻纱般白衣的少女走了进来。这些少女睫毛长、眼睛大，身材苗条，除了一头黑发之外，全身雪白，容貌甚是秀丽。张让一看，犹如身在云里雾里。……………49

第四章 成无己历险

这是一个神秘的山洞，成无己不知道在它无边的深不见底的漆黑里到底隐藏了什么秘密？

突然，他似乎感到背后有一束冷飕飕的目光在注视着自己，他努力克制着恐惧，只想赶快逃离这个地方，可回头一望，天哪！背后竟然站着一个人……成无己已经没有退路了，他只好转过身来想看个究竟。

“你是人是鬼？你……你怎么会在这里？”成无己吓得语无伦次。…………… 71

第五章 楚国密使

“大楚……使者到！王上……觐……见……”在勃弄王室的“紫金宫”台阶上，总管张乙高声地尖叫着。

“紫金宫”其实就是一个地下室，是勃弄专门用来接待重要人物的，平常秘不示人，自张让继位以来一共才使用过五次。这是一座结构复杂、气势庄严的宫殿，不用说在勃弄，就是在周围的部落里也是独一无二的。百年来，“紫金宫”一直都是勃弄王室的骄傲，这让他们一代又一代的勃弄王很是得意。

对于张让来说，在整个勃弄，也只有两个地方才能让他有一国之君的感觉。一个地方是“逍遥宫”，在那里， he 可以与那些美女佳人随心所欲地尽情享受作为一个男人应该享受的东西，彻底地放松身心。另一个地方就是“紫金宫”，这里虽没有娇柔的肉体和撩人魂魄的柔声细语，但有行使权力的快乐。…………… 109

第六章 血战九顶山

冲锋陷阵的士兵们你来我往，吼声如雷。张勇站在一个高高的山坡上，凝望着眼前的场面，冷静地观察着瞬息万变的战况。只见不远处寒光一闪，勃弄将军张一一刀砍倒了敌方一个高大的像将军模样的人，可惜就在那一瞬间，后面几个昆弥兵同时举起长戈刺向张一，张一倒下了。张勇仿佛看到了张一那双凝望天空的眼睛，他相信那双眼睛肯定没有闭上。…………… 131

第七章 大勃弄国

只见大巫师登上一座高高的土台，把手中的黄布条使劲一挥，一字一句地大声喊道：“列祖列宗在上，我勃弄世代子民，一靠列祖列宗保佑，二靠后代披荆斩棘，经上百年之开疆拓境，终自立于西南一地，而今纷争平息，和平曙光再现，特祈告列祖列宗，为子子孙孙而计，决意今日建‘大勃弄国’，特此告慰列祖列宗，尚望列祖列宗一如既往保佑我勃弄万世昌盛”。

“万世昌盛！”

“万世昌盛……”

声音瞬间传遍了整个大绣球山。…………… 163

第八章 老勃弄王之死

“大巫师，此次我等选来的美女孩童等一共有99人，是否全部充为牲人？”张月小心翼翼地问道。

“那还用问吗？除了这些，还有工匠呢！”正在整理衣冠的大巫师头也不回地回答。张月毕竟第一次经历人牲这样的事情，作为女人，不禁有些害怕。张月的害怕是有道理的，从老勃弄王这次使用的牲人类型来看，越是王上生前亲近的女人，越是摆脱不了作为牲人的命运。张月想到自己也要作为牲人，心里就不是个滋味，但又不敢表现出来。

“把祭品端上来！”大巫师叫张勇。

“好的，大巫师！”张勇接着高声说道：“端……祭品……”十个壮汉端着的祭品除了血，竟然还有人头。这是勃弄特有的以人头作祭品的习俗。…………… 185

再现被淹没的大勃弄历史（后记）…………… 211

第一章 加冕

一阵鼓声响起，张乙高声喊道：“勃弄神历五百零一年，岁在吉瑞，勃弄王遵从上天及虎神之意，定于今日吉旦在大青树下举行第18代勃弄王加冕之礼！有请昆弥族使者赵威大人就位！有请鹅唼头人李离、尼唼头人符才、格唼头人隗悦就位！”

等人们安静下来后，五个巫师一边跳着神舞一边嘴里念念有词地在台上跑来跑去。又一阵鼓声响过，只见一百多名上身赤裸、披着长发的勃弄少女尖叫着跑到了舞台中央，她们手拉着手，围成圆圈，随着鼓点使劲地甩起了长发。

幽王二年^①，关中发生大地震，有一个叫伯阳甫的人认为这是周朝行将灭亡的征兆。第二年，绝世美女褒姒入宫，得到幽王宠爱，不久怀孕，褒姒生下一个儿子伯服。于是幽王废黜正室申后与太子宜臼，改立褒姒为后，以其子伯服做太子。

这是一个风起云涌的时代，也是一个“礼崩乐坏”的时代。国家动荡不安，旧的制度、自古以来形成的传统面临瓦解，而新的制度正在孕育。从西周时代就开始确立的宗法制、分封制及其传统文化形态逐渐衰落了。尤其可怕的是，各诸侯国不再听从周王的命令，为了各自的利益明争暗斗，混战不止。那些有实力的诸侯国打着维护周王尊严的旗号，联合其他国家攻打敢于对抗周王的诸侯国，实际上他们是借“尊王”之名，去攻打那些不利于自己的国家。各国间竞争空前激烈。

这是一个生产力快速发展的时代，虽然周王室衰微，诸侯争霸，但由于铁器的使用和牛耕的出现，私田增多，促使以奴隶制国有土地为基础的井田制逐步瓦解，奴隶制走向崩溃。

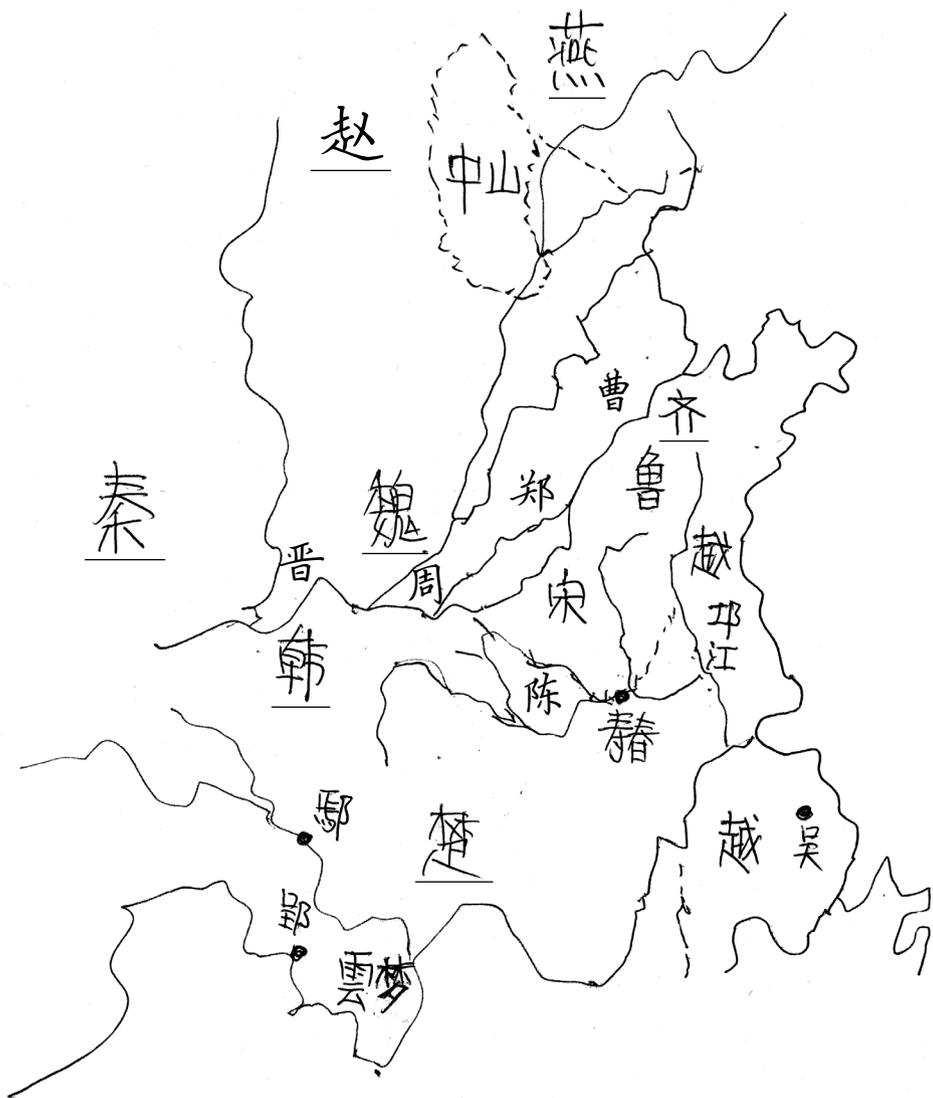
历史的车轮继续驶过大地。380年后，“士”们，从这个诸侯国到那个诸侯国，纷纷发表自己的看法、宣讲自己的主张，在思想文化上出现了空前繁荣的局面，后来的历史学家认为这是一个“百家争鸣”的历史时期。

此时，活跃在政治舞台上的管子、老子、孔子、墨子、孟子、孙子等一大批思想家、教育家、科学家、军事家、社会活动家，为人类留下了不可多得的思想财富。

此时，有人开始制作“木鸟”并进行试验，这是有史可考的人类制作的最早的原始飞行器。

此时，主要用于确定地理位置、并用天然磁石制成的指南针“司南”发明成功。

^①幽王二年，即公元前780年。



春秋、战国时期示意图（图中有下横线的为战国七雄）

