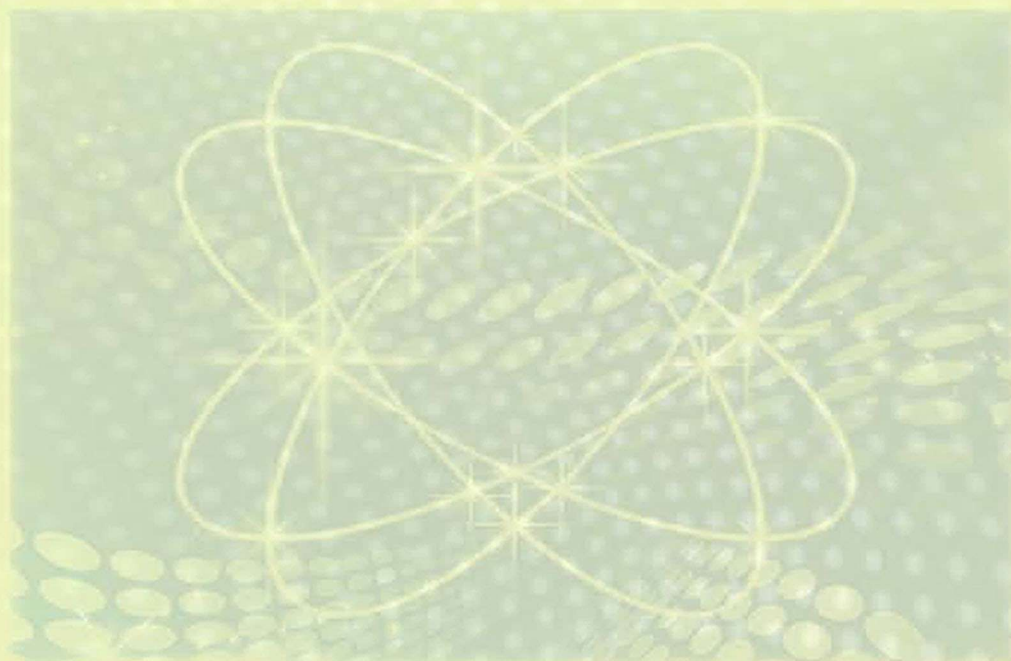


中央电视台雕塑大赛 作品集

中央电视台 编



人民美术出版社

中央电视台雕塑大赛

吴为山书

作品集

人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中央电视台雕塑大赛作品集 / 中央电视台编. -- 北京 : 人民美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-102-06686-8

I. ①中… II. ①中… III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307271号

中央电视台雕塑大赛作品集

编辑出版 人民美术出版社
(<http://www.renmei.com.cn>)
北京北总布胡同32号

封面题签 吴为山
责任编辑 潘彦任 张 侠
特约编辑 宋德生 高 勇
装帧设计 徐 洁
责任印制 文燕军

制 版 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次: 2013年12月第1版
印 次: 2013年12月第1次印刷
开 本: 787 mm×1092 mm 1/8
印 张: 35.5
ISBN 978-7-102-06686-8
定 价: 188.00元

版权所有 翻印必究

2013年6月28日，中央电视台雕塑大赛发布会暨五集电视文献片《中国雕塑五千年》开机仪式在北京梅地亚宾馆举行。台机关党委专职副书记王全杰对发布会的流程及安排，作了部署和指导。央视网、中雕网均在首页开设了大赛官网，中央电视台《新闻联播》、《中国新闻》、《新闻直播间》等全国68家媒体关注、报道了大赛进程。中央电视台《艺术人生》、《人物》等栏目还将对大赛进行后续报道。

作为国家主流媒体，央视秉承“国家责任、全球视野、人文情怀”精神，一次又一次地组织和宣传符合人民精神需求、群众喜闻乐见的电视节目和重要文化活动，本次大赛就是在这样的前提下，得以成功举办。

大赛筹备期间，中央电视台台长胡占凡，中央电视台分党组成员、纪检组组长、机关党委书记张海鸽会见了大赛评委会主任吴为山、大赛评委会顾问潘鹤、钱绍武、叶毓山、盛杨、曹春生等一行，胡占凡台长指出，本届大赛是电视媒体为群众提供文化艺术服务的一次探索。让雕塑艺术走进大众视野，更好地为人民服务，这是中国雕塑家的一个“雕塑梦”，也是这次大赛的出发点和落脚点。

回顾大赛，组织者和参与者正因为有了这样的精神指引，才得以借助现代传播手段，开展生动活泼的美学教育，普及了雕塑知识，增进了广大观众对雕塑艺术以及中国当代雕塑家的了解；才能带领电视观众走进雕塑艺术的殿堂，领略雕塑的魅力，为提高全民美学修养、提升生活质量提供艺术服务。

碍于篇幅，那些为大赛辛勤工作的个人和事迹，不能一一列举。在这里谨代表大赛承办单位，向在大赛中付出关心、付出劳动、付出贡献的领导、专家、评委及工作人员致以崇高敬礼和衷心感谢！

曹志明

中央电视台书画院秘书长

《中央电视台雕塑大赛作品集》编委会

编委会主任：

胡占凡 王文章

编委会副主任：

罗 明 魏地春 张海鸽 李 挺 吴为山

编委会委员（按姓氏拼音排序）：

曹春生 曹志明 陈云岗 程 兵 杜利华 何 鄂 霍波洋 景育民
黎 明 李象群 李欣雁 吕品昌 潘 鹤 钱绍武 尚 辉 邵大箴
盛 杨 隋建国 孙振华 田世信 王少军 王 中 吴为山 杨奇瑞
叶毓山 殷晓峰 赵 萌 曾成钢 周 畅 朱子瑜 邹 文

主 编：

张海鸽 吴为山

副主编：

李欣雁 王全杰

统 筹：

冯雪松 曹志明

编 务：

朱焰焰 吉 星 宋德生 田大明 苏 雷 程庆生 吴 婷 杨力文
陈思圻 王 烨 郭和平 廖江衡 孙 楠 李 辉 张筱曼 赵 爽
邓莫南 韩 丹 高 慧 王天放 秦春晖 马国轩 高 勇 赵 冰
郝洪波

中央电视台雕塑大赛

主办单位：中央电视台

学术主持：中国艺术研究院中国雕塑院

协办单位：全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会

承办单位：中央电视台书画院

媒 体

中央电视台

央视网 (<http://cctvdsds.cntv.cn>)

中雕网 (<http://www.diaosu.org.cn>)

组委会

主 任：胡占凡 王文章

副主任：罗明中 魏地春

张海鸽 李 挺

吴为山

委 员：李欣雁 杨刚毅

金 越 汪文斌

王全杰

评委会

名誉主任：胡占凡 王文章

主 任：张海鸽 吴为山

副 主 任：李欣雁 王全杰

顾 问：潘 鹤 钱绍武

盛 杨 叶毓山

曹春生 邵大箴

安娜·高美（Anna Chromy）

初评评委会

主 任：吴为山

委 员：吴为山 邵大箴

曹春生 杨奇瑞

殷晓峰 景育民

曹志明

监 评：田大明 苏 雷

张筱曼 李 辉

复评评委会

主 任：吴为山

委 员：吴为山 邵大箴

李象群 杨奇瑞

吕品昌 霍波洋

殷晓峰 景育民

李欣雁 曹志明

杜利华

监 评：田大明 苏 雷

张筱曼 李 辉

序一

著名建筑大师梁思成曾说，“艺术之始，雕塑为先”，雕塑是历史最悠久的艺术门类之一。早在旧石器时代，华夏先民打制的工具就是最早的“雕塑作品”，通过石头、青铜等表现载体，雕塑艺术家们的构想、情思和精神力量超越了时空的局限，汇聚成为宏大厚重、瑰丽多彩的雕塑文化，乃至成为一个地区、一个国家、一个民族的精神象征。

随着时代的发展，中国雕塑在分化中不断丰富、在演进中愈加灿烂，产生了许多闻名世界的雕塑作品。近年来，中国雕塑进入了一个新的历史阶段，无论是精神传达还是视觉效果都有了新的发展，带来全新的美学感受和人文关怀。多种流派、多种形态和多种风格的并存，形成当代中国雕塑独特的艺术风格。

对于中国人来说，雕塑这个艺术门类可以说既“熟悉”又“陌生”。在我们的城市中心、街角花园、楼堂院所，各式各样的景观雕塑随处可见。但同时，雕塑艺术还不像绘画、书法那样在民间普及，还有很多人不了解雕塑艺术，不知如何鉴赏雕塑作品。此次我们推出《中央电视台雕塑大赛作品集》，就是要增进广大观众对雕塑艺术以及中国当代雕塑家的了解，让雕塑艺术走进大众视野，更好地为人民服务。

这本画册中包含了中央电视台雕塑大赛评选出的优秀雕塑。此次大赛受到社会各界的广泛关注，共征集到1339位中青年雕塑家投送的参赛作品样稿2690多件，由大赛评委会评出入围作品199件，复评评出特等奖1名，一等奖2名，二等奖7名，三等奖11名，提名奖20名，学术奖24名，佳作奖48名。可以说，这本画册凝聚了我们大陆及港澳台地区优秀雕塑家的心血，代表了当代中国雕塑艺术的最高水准。画册中包括获奖雕塑作品介绍等内容，可以带领读者了解雕塑知识，与雕塑大师对话，领略雕塑艺术的独特魅力。

当然，作为“立体的艺术”，画册和照片并不能表达雕塑作品全部的精神，只是“管窥”而已。我们衷心希望读者朋友们将这“管窥”作为一个开端，能够打开雕塑艺术之门，徜徉于雕塑艺术殿堂。相信在全社会的关注和支持下，中国雕塑一定能百尺竿头，更进一步，产生出更多的优秀作品。中央电视台将继续努力，更加关注中国雕塑艺术的发展，为展示和弘扬中国雕塑提供平台、搭建桥梁。

胡占凡
中央电视台台长
中央电视台雕塑大赛组委会主任

序二

作为最古老的艺术——雕塑，它与人类的生产活动紧密相连，与人类文明相伴而生。同时，雕塑也一直受到政治、哲学宗教等社会意识形态的影响，它的发生发展，是时代精神的体现。

自古以来，雕塑给人类社会的漫漫历程，给精神史、思想史赋予立体形式，给万古春秋留言。于是，后人看到了雕塑里蕴含的世界，雕塑艺术也成为人类文明的一首凝固的史诗。以古希腊和古罗马为代表的西方雕塑，通过写实表现人类自身的美感，奠定了西方的雕塑美学原则。文艺复兴时期，涌现出了以米开朗基罗为代表的一批杰出雕塑家，复兴了这一艺术传统，并发扬光大，创作了大量杰出的雕塑作品。西方的雕塑艺术传入印度后，形成了特色鲜明的犍陀罗风格的佛教雕刻，并以此影响着中国石窟雕刻艺术。

在中国广袤的大地上，有诸多留存万年的岩画，刻镂出原始先民的生活场景，那是中国雕刻艺术升起在地平线上的第一缕曙光。仰韶及半坡，雕塑的原始意象和造型的“古朴美”生动而稚拙，活泼而天真，表现出中国雕塑艺术童年的真趣和先民的造物智慧。商周雕塑的“狞厉美”呈现出威猛的力量，深沉威仪，神圣秩序，它以诡魅而厚重的抽象之造型，折射出人们从一般性自然现象中概括提炼，进而创造出神出古异且具有宗教力量的艺术形象。秦汉雕塑的“雄浑美”显示出泱泱中华民族的深厚与磅礴，君临万方的伟岸，气吞万里的威武。而且在这个时代里，圆雕、浮雕和线雕都已成型，它独具神韵的线体相结合的意象之美，它富有装饰性的写实之法，使得墓前石刻、地下兵马俑跃动着艺术的神灵。它的整体气度和造型的气质奠定了中华民族雕塑的宏伟根基。魏晋南北朝各具神韵的雕塑，叙述了设像传教在多民族文化中的融渗。陵墓雕塑时出奇幻，有南方的朗丽俊巧，也有北方的健爽挺拔。唐朝雕塑的“恢宏美”生动表达了一代文化盛世涵化万有的气度，包罗万象的胸襟，仪态万千的表现力。宋元明清雕塑日益追求“精致美”，其代表作都是优雅整饬，工秀细腻。权力意识的雕塑精致化了，神的雕塑人间化了，流露出人性的丰韵。

19世纪末到20世纪初，西风东渐改变着中国人的造型观，中国雕塑进入裂变后的炫美。其主流风潮是为中华民族的救亡图强而奋力斧凿，为东方古国的独立和解放而铿锵呐喊。鲁迅说，“塑菩萨的时代已经过去，现在开始塑人”。留学西欧的一批雕塑家先后返国。李金发、刘开渠等与中国现代雕塑同命运的闪光名字使得《孙中山像》、《抗日阵亡将士纪念碑》等反帝反封建的雕塑立在了中国自己的土地上，国家的主权与文化的尊严在雕塑立起的那一刻得到充分显示。新中国的建立更使中国雕塑承担起不同往昔的时代使命，开始与人民的幸福和祖国建设同呼吸、共繁荣。人民英雄纪念碑浮雕体现的已不仅仅是艺术家的个性风格，它是时代和历史的记录，更是中国人民从此站起来了的艺术写照！改革开放使中国雕塑焕发新的生机，在向传统致敬，向全球放眼的求索中，探寻新的审美理想。

21世纪，随着中国的崛起，雕塑艺术走向国际，全世界惊异地发现了中国当代雕塑的原创力和其中蕴含的普世之美。以写意雕塑为代表的当代中国雕塑的多元化创作、多种流派、多种形态和多种风格的并存，彰显了对传统写意精神的挖掘和对西方写实传统的借鉴，以及对现代抽象

表现的吸收，表达了中华民族与时俱进的审美标准和理想。它是社会转型时期，中国雕塑家文化自信和文化自觉的体现。近百年来，中国艺术家以雕塑谱写中华文明的乐章，赞美炎黄子孙不屈不挠，不畏强暴的意志和毅力，我们得以从雕塑中感受到其所蕴含的民族精神。

当今时代，中国雕塑界的老中青艺术家们正践行着“中国精神、中国气派、时代风格”的创作理念，以续写21世纪中国的雕塑史诗。当然，这史诗中许多篇章将围绕与世界对话的主题，原因在于中国文化是世界文化的组成部分，中国雕塑艺术的成就将丰富人类文化的宝库。对话不仅在古代，更在现代与当代。如果通过凝固的雕塑让世界就了解中国，感受到中国人对人类的大爱；通过现实的雕塑让世界了解中国人探索并为之奋斗的民族复兴之路，这便是中国雕塑之路，也是中国雕塑人的梦想。

在城市化进程中，雕塑这个名词逐渐为更多人所关注。它已经不限于一个艺术门类，而成为城市文化建设和老百姓精神文化生活的一个重要内容。雕塑，不是简单的构筑，不是单纯的形式，它通过形式与内容的完美结合来表现灵魂，记录历史，展示未来。所谓灵魂，非限于艺术家个人，乃至国家与人类，在世界艺术史上，许多典范之作足以证明这一点。

雕塑艺术与电视媒体的结合，是中央电视台的创举。国家电视台、中国雕塑院和艺术家“三位一体”的合作，是文化发展的需要，标志着作为“凝固的造型艺术”的雕塑，已经从城市广场空间，从博物馆、展览馆等室内空间，走向无所不至的电视空间。“一台电视机就是一个展览馆”，本届雕塑大赛以“传承中华文明，弘扬民族精神”为宗旨，秉承“中国精神、中国气派、时代风格、国际视野”的当代雕塑艺术价值观，努力搭建全国性、世界性的雕塑艺术对话平台，展示中国当代雕塑艺术的优秀作品，传播美学价值，普及雕塑知识，弘扬雕塑文化，培养雕塑人才，引导更多的人欣赏、关注雕塑艺术，为推动中国雕塑文化走向世界贡献力量。

这次大赛以“激励中国原创、放飞中国梦”为主题，作品创作分“中国精神、中国人文、中国梦”三个方向。参加者来自多个民族和地区，如侗族、蒙古族、维吾尔族、藏族等，出自于港澳台地区作者之手的作品表现了其鲜明的艺术个性。参赛者涵盖老中青三代艺术家。其中有知名的艺术家，也有初出茅庐的后起之秀；有高等院校的教师和专业机构的从业人员，也有美术自由职业者和民间艺人。

大赛的评选成果汇编于此，这是一份沉甸甸的收获！这本作品集中收录的获奖佳作，以丰富的题材、不同的材质、个性的语言表达着艺术家们共同的艺术追求，追求真善美的自我表达，表现的艺术造诣，充满昂扬、奔放的生命力。作品《日光之城》（李一夫作）为组雕。作者深入青藏高原，与藏民同生活，对自然的美和人物形神的把握以及对宗教与现实生活情感的理解，熔铸成具有强烈艺术感染力的作品。在形体塑造、形式构成、内心世界的挖掘方面均有独到之处，反映了一代青年艺术工作者的艺术理想。《梵天净土》（孙龙本作）以象征性表现纯化雕塑抽象语音，在渺渺的天地间构造了一个美的世界。《浴火凤凰》（杨奉琛作）则以富于装饰美感的传统题材创作表现了阴阳互补的圆融之境。《母爱》（尚荣作）构思奇特，在母爱题材的挖掘上有妙

意。当然还有木雕、石雕、不锈钢、青铜、高分子材料、布等不同材质的创作作品，发挥了材质在艺术表达中的作用，如木雕《烈日正当午》（李先海作）、不锈钢锻造《父与子——中国农民工纪念碑》（谭云作）、青铜铸造《阿福一家之旅行3》（周阿成作）等在造型与材料、意境与形象、题材与形式等方面均有探索……好作品不胜枚举。尚有一些装置作品也反映了当代文化理念，如张冕的《开卷》、张帅的《岁月回响》等。

这里有人类永恒的大爱主题，有个体的生命感悟；有雄强的力量之美，有温婉的灵动之美；有沧桑的生命诉说，有久远的红色记忆；有古代文化的传承，有现代生活的写照。艺术家们将对生活的思考、对生命的追问、对艺术的探求通过自己的雕塑作品一一抒写。

他们杰出的创作彰显着生命的厚重和人本的关怀，交融着优美的文化意象与灵动的心灵气韵。为我们带来了美的感受与领悟，带来了心灵的震撼与冲击。让我们更加相信，只有深沉的爱才能成就思想深远的作品，只有时光的打磨、岁月的沉淀与生命的历练才能成就经典，放飞梦想。

是为序！

吴为山

中国艺术研究院中国雕塑院院长
中央电视台雕塑大赛评委会主任

序三

由中央电视台主办、中国艺术研究院中国雕塑院学术主持、全国城市雕塑建设指导委员会艺委会协办的“中央电视台雕塑大赛”划上了圆满的句号。它的成果见诸于一个出色的作品展。入选作品题材内容和形式风格多样，显示出当代中国雕塑艺术人才辈出和活跃的学术气氛，尤其是获奖作品具有强烈的时代特色和鲜明的民族气派，展现出大美的品格与气象。

雕塑是空间的立体艺术，它是用各种硬质或软质材料塑造形体结构，反映人对大千世界美的认知和探究。与其他艺术一样，雕塑以情动人，雕塑家必须在形体塑造中倾注自己的感情，表达他对客观世界的真切感受；而作品中传达的感情又以其文化意味，对大众思想和心灵产生作用。好的雕塑作品除了应该有好的题材外，还要有相应的形式语言，即构思的巧妙、形象的真实和生动、材料质地的美，以及雕刻手法的独特等等。优秀的雕塑家首先是一位有艺术功力的“手艺人”，有经过反复磨炼获得的娴熟的手工技巧，这是雕刻家不可或缺的基本功。但仅有技艺还不能成为艺术家，手工技艺与“道”即精神、思想的结合才能成为艺术创造。虽然技艺中已经含有“道”的成分，但艺术家要由技艺的层次进入道的境界，还必须全面提高自己的文化艺术素养，对人生和艺术有深刻的体悟。我们高兴地看到，雕塑大赛优秀作品展的作者是既有艺术功力，又有艺术修养，是重视表达人文精神和观念的艺术家。他们在当前国内外纷纭复杂的艺术思潮中有清晰的分辨能力，不走忽视精神品格、技艺至上的道路，也与流行的抛弃传统技艺、漠视形式语言的观念主义分道扬镳。一切艺术离不开观念的表达，但观念只有承载在形式语言中才不失为艺术的观念，才有感人的力量，否则便是空洞的概念。还有，近三十多年来，装置艺术对传统雕塑形成巨大冲击，其积极作用是拓展了雕塑艺术的边界，其负面影响则是使一些青年雕塑家误认为传统雕塑已是明日黄花，装置可以替代雕塑。前一段时间，雕塑领域内出现用实物直接陈列，或用零星实物配置作为雕塑创作的倾向一度泛滥，这种背离雕塑艺术创作原理的做法，在这次雕塑大赛参展的作品中销声匿迹。参展的一些装置性的作品，把装置元素和雕塑艺术有机融合，别有新意。

雕塑作品大多陈列在人们经常出入的场所，这一展示特点使其具有天然的“强迫”人们接受和欣赏的成分，也就是说不论观众是否愿意欣赏，只要路过一瞥，便收入眼帘，产生一些直接的感情反应。因此，雕塑作品的精神内涵特别重要，既要关注予人第一眼的观赏效果，又要耐人驻足品赏，有整体感，有精妙的细节。此外，雕塑在环境中的装饰作用也不可忽视。当然，不同题材内容和不同体量的作品要有偏重，大型的人物雕塑更要注意精神内涵，小型作品主要是美化环境，起装饰作用。但不论哪种类型的创作，都要有纯正品格和正大气象，都要有大美和内美的境界。

衷心祝贺中央电视台雕塑大赛取得丰硕成果，期待中央电视台这一权威的传播媒介与专业雕塑艺术机构协作，继续举办这类活动，使其成为激励我国雕塑创作走向更加繁荣的新的推动力！

邵大箴

著名美术理论家

中央电视台雕塑大赛评委会顾问

目录

顾问及评委会主任作品

潘 鹤 / 2

艰苦岁月 / 2

较量 / 3

开荒牛 / 4

珠海渔女 / 5

钱绍武 / 6

孙中山像 / 6

李大钊 / 7

阿炳 / 8

炎帝像 / 9

叶毓山 / 10

杜甫 / 10

红军突破湘江纪念碑 / 11

九歌——山鬼 / 12

歌乐山烈士群雕 / 13

盛 杨 / 14

卓玛 / 14

民间演唱 / 15

陈独秀像 / 16

革命元老徐特立 / 17

曹春生 / 18

周恩来 / 18

运筹帷幄·陈毅元帅像 / 19

蒲松龄 / 20

弘一法师 / 21

安娜·高美 (Anna Chromy) / 22

尤丽狄茜 / 22

心灵的外衣 / 23

奥林匹克精神 / 24

卡门 / 25

邵大箴 / 26

吴为山 / 30

巍然成山——孔子 / 30

问道——孔子问道老子 / 31

天人合一——老子 / 32

空谷有音——老子出关 / 33

特邀艺术家作品

陈云岗 / 36

风度 / 36

丹青百年——齐白石 / 38

笔、墨、诗、酒 / 39

霍波洋 / 40

国风 / 40

爱国华侨陈嘉庚 / 41

亦山亦水 / 42

秋分 / 43

景育民 / 44

切脉 / 44

同龄时代 / 45

踏青 / 46

面壁 / 47

李象群 / 48

堆云·堆雪 / 48

行者 / 49

大紫禁城 / 50

我们走在大路上 / 51

吕品昌 / 52

广昌路上 / 52

阿福 / 53

母与子 / 54

三清映月 / 55

王少军 / 56

心路 / 56

无语10# / 57

阅读 / 58

无语11#——视界 / 59

王 中 / 60

躯壳 / 60

逃逸者之三 / 61

生命 / 62

逃逸者之二 / 63

杨奇瑞 / 64

一仇娃参军 / 64

稻草人之舞 / 65

众志成城'98抗洪志 / 66

众志成城'98抗洪志 (局部) / 67

殷晓峰 / 68

修复嬷嬷人 / 68

浮雕墙面二 / 69

关东魂 / 70

行者之一 / 71

曾成钢 / 72

鉴湖三杰 / 72

莲说 / 73

远山的呼唤 / 74

精灵 / 75

特、一、二、三等奖作品

李一夫 / 78

日光之城组雕 / 78

申红飙 / 80

飒露紫 / 80

孙龙本 / 82

梵天净土 / 82

李向宇 / 84

千钧之力 / 85

杨奉琛 / 86

浴火凤凰 / 87

李先海 / 88

烈日正当午 / 89

周阿成 / 90

阿福一家之旅行3 / 91

陈继龙 / 92

英雄谱之仁义礼智信 / 92

赵忠勤 / 94

唱完这山唱那山 / 94

谭 云 / 96

父与子——中国农民工纪念碑 / 97

施 海 / 98

沧海笑 / 98

尚 荣 / 100

母爱 / 101

景晓雷 / 102

零度空间 / 103

张 冕 / 104

开卷 / 105

吴省奇 / 106

蜕变 / 107

孙 妍 / 108

快乐的小胖妞 / 108

马文甲 / 110

鱼 / 111

张 帅 / 112

岁月回响 / 113

曹 戈 / 114

竹林七贤 / 115

于文忠 / 116

泛黄的记忆 / 117

李永康 / 118

不能忘却的记忆 / 119

提名奖作品

陈 健 / 122
布日固德 / 122
邓 柯 / 123
聆听者 / 123
戴 耘 / 124
东方维纳斯 / 124
傅新民 / 125
对话No.12——核心 / 125
耿延民 / 126
竹林七贤 / 126
胡少明 / 127
保护伞·城系列 / 127
蒋铁骊 / 128
六祖慧能像 / 128
李惠东 / 129
绮罗香——香 / 129
李继飞 / 130
三英战吕布 / 130
李 军 / 131
八仙东游记 / 131
李烜峰 / 132
那达慕 / 132
刘 松 / 133
鲁迅 / 133
柳 青 / 134
四大名著 / 134
彭汉钦 / 135
立春 / 135
屈 峰 / 136
扑云 / 136
任艳明 / 137
醉驾 / 137
田 禾 / 138
拾荒的母亲 / 138
张嗣苹 / 139
KungFu·China / 139
张 崴 / 140
飘逸的平台 / 140
曾月明 / 141

一朝繁华 / 141

佳作奖作品

陈 融 / 144
岁月如歌——己丑1949 / 144
陈 玮 / 145
“天空之城”——中国梦想 / 145
杜超英 / 146
好日子 / 146
付磊磊 / 147
行者——脊梁 / 147
高满君 / 148
千韵千寻 / 148
顾 颺 / 149
嘻—百年百福—小咪嘻 / 149
郭 祺 / 150
鲁迅 / 150
郭 伟 / 151
聚·散 / 151
韩 璐 / 152
相亲系列·A / 152
何文宏 / 153
建设新农村 / 153
黄月新 / 154
山歌好比春江水 / 154
纪 虹 / 155
黄土之魂 / 155
郎 钺 / 156
清溪 / 156
雷 炜 / 157
中国景 / 157
李 镒 / 158
牧歌 / 158
李东江 / 159
自行车——快乐梦想 / 159
李 遂 / 160
散页3 / 160
梁佳超 / 161
仰止 / 161
刘海峰 / 162
道法自然系列5号 / 162

刘同保 / 163
唐女 / 163
卢晓梦 / 164
五蕴皆空 / 164
鲁 阔 / 165
融情山水 融情自然——钓系列 / 165
马立民 宣晓燕 / 166
笑的色彩1号 / 166
莫一新 / 167
关于荔枝山的记忆 / 167
戚洪岩 / 168
萨满——祈天 / 168
钱步辉 / 169
影子系列·蹴鞠 / 169
谭 勋 / 170
李明庄计划作品19# / 170
王宁勇 / 171
逸 / 171
王瑞雨 / 172
我是“公主” / 172
王树山 / 173
舞动 / 173
王欣伟 赵雨泊 / 174
船 / 174
王 毅 / 175
冥思 / 175
王远鹏 / 176
野兽来袭——轻舞 / 176
王作华 周卫东 / 177
致敬1894 / 177
吴祖光 / 178
过客 / 178
武定宇 / 179
苏东坡 / 179
杨 浩 / 180
放飞梦想 / 180
杨恒清 / 181
伯牙鼓琴 / 181
易 猛 / 182
超之以象系列 / 182
张海军 / 183

萌 / 183

张 翀 / 184

骨坝·天问 / 184

张 威 / 185

丝路欢歌 / 185

赵健磊 / 186

逍遥游2 / 186

赵彦龙 / 187

文天祥 / 187

周 磊 / 188

韵 / 188

周亦光 / 189

寻·梦 / 189

周子强 / 190

秋韵 / 190

朱智伟 / 191

错觉 / 191

学术奖作品

阿 里 / 194

牧女欢歌 / 194

仇世森 / 195

唐韵 / 195

邓 乐 / 196

数字时代：空色 / 196

刁云波 / 197

黄河之水天上来 / 197

何 鄂 / 198

厚土系列·黄土 / 198

黄兴国 / 199

胡服骑射 / 199

纪连路 / 200

穿越 / 200

罗小平 / 201

生肖面具 / 201

聂义斌 / 202

党的女儿 / 202

乔 迁 / 203

高原 / 203

石向东 / 204

水袖 / 204

王向阳 金晓明 王妤靓 / 205

红鱼回乡-2 / 205

王志刚 / 206

镜花水月 / 206

魏小杰 / 207

家庭亲情系列之三口之家 / 207

徐诚一 / 208

行走阿炳 / 208

徐晓虹 / 209

乡村童话 / 209

于世宏 / 210

独生子 / 210

于小平 / 211

跨过外婆桥 / 211

俞 畅 / 212

渔舟唱晚 / 212

曾 岳 / 213

云端 / 213

张 琨 / 214

花瓣子 / 214

张松涛 / 215

薪水相传 / 215

张卫东 / 216

佛教选像—衣纹练习1号 / 216

郅 敏 / 217

龙马肖像 / 217

入围作品

安江川 / 220

洞穿 / 220

蔡兆寅 / 220

格桑花盛开 / 220

曹 晖 / 221

可视的体温 / 221

陈俊满 / 221

小贩系列 / 221

陈晓春 / 222

花石雨——国粹 / 222

陈智勇 / 222

写真研究——步辇图 / 222

地里木拉提·吐尔地 / 223

麦西来甫 / 223

董斗斗 / 223

形制圆浮雕·鉴真东渡 / 223

杜江涛 / 224

旧影新生——格格 / 224

段于生 / 224

粉香NO.1 / 224

方金武 / 225

雨季的呼唤 / 225

方 旭 / 225

青春的礼物系列 / 225

房中明 / 226

初春 / 226

冯崇利 / 226

墨韵泥痕——风竹2 / 226

傅绍相 / 227

重构 / 227

郭东升 / 227

青髻 / 227

郭海博 郭海龙 / 228

酥油茶飘香的地方 / 228

郭 航 / 228

中国式旋转 / 228

郭继锋 / 229

对弈 / 229

郝 巍 / 229

切下的NO.1 / 229

洪 波 / 230

村里的红领巾 / 230

洪 峰 / 230

守其黑 / 230

洪 涛 / 231

无疆 / 231

胡学富 / 231

牧人一家 / 231

姜远东 / 232

自然法则 / 232

蒋 楚 / 232

争先恐后 / 232

金润民 / 233

春天的故事 / 233

金善珍 / 233
高高的叔叔 / 233
靳文龙 / 234
大音希声 / 234
李东亮 / 234
心通家和 / 234
李 峰 / 235
回家 / 235
李广玉 / 235
新的城市 / 235
李 鹤 / 236
原本 / 236
李金仙 / 236
鱼·美人 / 236
李世伟 / 237
寂 / 237
刘 蓓 / 237
琪 / 237
刘建华 / 238
佛 / 238
刘默涵 / 238
禁锢筛选 / 238
刘 钦 / 239
千钧一发 / 239
刘 婷 / 239
怀远 / 239
刘宇航 / 240
远山的风 / 240
路为东 / 240
织梦 / 240
吕绍藩 / 241
福祿 / 241
马昌民 / 241
王洛宾 / 241
马 皋 / 242
爱因斯坦 / 242
门雅旭 / 242
一画一世界 / 242
钱云可 / 243
棉衣 / 243
宋明明 王莎莎 / 243

呐天·呐地·呐人 3 / 243
孙胜银 / 244
夏日 / 244
孙孝丹 / 244
鱼 I / 244
孙 欣 徐 建 / 245
擎 / 245
唐宽奇 / 245
向大师学习系列之放飞梦想 / 245
田 文 / 246
追梦者 / 246
王 海 / 246
夜色阑珊 / 246
王敬东 / 247
六君子 / 247
王立伟 / 247
空相 / 247
王胜利 / 248
大山系列·孤山一丈雪 / 248
魏二强 / 248
蜕变 / 248
魏永贤 / 249
相逢 / 249
温都苏 / 249
江山 / 249
吴东升 / 250
三娘教子 / 250
武 丹 张国政 / 250
生命的拓者 / 250
武华安 / 251
听取蛙声一片 / 251
肖福科 / 251
平衡的瞬间 / 251
邢春儒 / 252
静 / 252
徐 戈 / 252
守望 / 252
许远峰 / 253
欢乐西藏 / 253
姚 露 / 253
梦游 / 253

易 娜 / 254
美丽的麦斯特瑞 / 254
尹代波 / 254
奇迹 / 254
于法屹 / 255
股·掌 / 255
于 猛 / 255
万众一心 / 255
余东江 / 256
幸福的祈祷 / 256
岳鸿海 / 256
钓 / 256
曾 佳 / 257
梦——我新生的耳朵 / 257
曾湘波 / 257
东坡画扇 / 257
翟 恒 / 258
江河源 / 258
翟小实 / 258
胸像系列——狗、鸭 / 258
张广阳 / 259
愚公移山 / 259
张浩光 / 259
书·架 / 259
张 沈 / 260
花非花 梦非梦 / 260
赵军安 / 260
生命在呼唤 / 260
赵 展 / 261
器 / 261
周 帆 / 261
马歇尔·杜尚 / 261
朱福临 / 262
满月·子夜·晨露 / 262
卓 凡 / 262
高山仰止 / 262

顾问及评委会主任作品

中央电视台
雕塑大赛