



青少年必知的 中国文学经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Zhongguo Wenxue Jingdian

本书编写组◎编



阅读的广度 改变生命历程的长短
阅读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻造，读书是锻造的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



中国出版集团
世界图书出版公司

QINGSHAONIAN BIZHI DE ZHONGGUO WENXUE JINGDIAN

推介·导读

青少年必知的

中国文学经典

本丛书编委会 编

郝红梅 编著



中国出版集团

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

青
少
年
必
知
的
传
世
经
典
系
列

出版缘起

在人类文明发展史上，每个时代都会有一批在各个领域创作出惊世之作的伟人，他们所留下的一份份宝贵的文化遗产和精神财富，既没有时空界限，也没有地域之分，像星斗辉煌于当时，也像阳光灿烂于今天。在人类历史上，这是为数不多的一群人，但也是值得关注、值得崇拜、值得追随的一批人。他们用真理的力量统治我们的头脑，而不是用武力奴役我们。正是他们影响着我们的生活，他们所留下的杰作已成为全人类共同的宝贵财富，供我们一代一代分享下去。这些人，我们称之为大师，这些伟大的作品，我们称之为经典。

人类文明史的一页页是由许多大师承接起来的。莎士比亚、贝多芬、达尔文、梵高、弗洛伊德、甘地、毕加索、海明威、钱钟书……每个如雷贯耳的名字，都代表着一个知识领域的高峰，正是他们不同凡响的创造，成就了人类文化的鸿篇巨制。有人说，“阅读大师，读懂读不懂都有收获”。的确，尽管很多大师与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却几乎时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。每一位大师都是一座丰碑，他们是精神的引领者和行为的楷模。阅读他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以使我们的人格得到提升，生命得到重塑。

读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典，了解大师，是人生修养所应追求的一种境界。千百年来，大师们的经典著作曾经影响了无数人。然而行色匆匆，为了事业、生活忙碌奔波的现代人，几乎没有闲暇静下心来解读这些大师们给予我们的忠告和教诲，我们难以感受到伟大作品的力量。更为遗憾的是，伟大的作品又常常那么晦涩难懂，一些只有专业人士才肯翻阅的书籍令很多人望而却步，甚至是敬而远

之。在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大爱读书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的、世界上亿万读者多少年来都从中得到过特别启迪的书，我们跨越时空地域的界限，从人类文明发展史中采撷菁华，在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织数十位中青年专家学者编写了这套《青少年必知的传世经典系列》丛书。本丛书从国学、西学、中国文学、外国文学、诗歌、名人传记、谋略、修身处世、心理励志、科普、管理、经济、投资、电影、美术、音乐 16 个领域中各选取了几十位最具影响力的大师，着重介绍他们最有代表性的作品，这些流芳百世的经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典著作，必将给每一位读者以智慧的启迪。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们的为人处世。站在大师的肩上，我们能够看得更远；沿着他们开拓的道路，我们能够前进得更快。本丛书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的精神殿堂。

阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。大师经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是会穿越时空渗透到我们的灵魂中去。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，读书对于一个人的文化水平高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。我们精心编写的这套《青少年必知的传世经典系列》丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一套能让读者从中获益良多的读物。

一本好书是一个由优美语言与闪光思想所构成的独特的世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

编者

青少年必知的传世经典系列

顾 问

杜有成 米裕民 任柏良 王占柱

刘树冀 刘成功 曹德旺 于永昌

主 编

张玉斌

副主编

魏宏伟 陆 虹 王奉友 赵兴元 宋德辉

编 委

叶轻舟 李 鹏 乔宪金 李 作 陈 鑫

张 斌 裴浩然 魏红军 刘宏伟 魏 维

胡志远 姜英来 牛 勇 柳文波

目录

上册

第 1 部



欧阳修全集 欧阳修 (北宋 1007~1072) 001

在唐宋八大家中，欧阳修是一位承前启后的文坛盟主，素有“文章名冠天下”之誉。作为北宋诗文革新运动的领导者，他的《欧阳修全集》是一座令人高山仰止的文学巨峰。

第 2 部



窦娥冤 关汉卿 (元代 约1229~约1300) 010

名列“元曲四大家”榜首的关汉卿被称为“东方莎士比亚”，他的杰作《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一，其高超的艺术成就没有任何杂剧作品可以比拟，堪称元杂剧的典范。

第 3 部



汉宫秋 马致远 (元代 约1250~约1321) 018

作为元代四大戏剧家之一的马致远是我国戏剧史上一流的大师，他的《汉宫秋》是东方古代悲剧的杰出代表，塑造了一个比以往任何文艺作品都更新、更美的昭君形象。

第 4 部



西厢记 王实甫 (元代 约1260~1336) 026

很难说是《西厢记》成就了戏剧大师王实甫，还是王实甫成就了《西厢记》。这部我国古代的经典爱情范本，演绎了一个“有情人终成眷属”的美丽传说。

第 5 部



水浒传 施耐庵 (元末明初 1296~1370) 034

作为我国最早的都市通俗文学的缔造者，施耐庵的代表作《水浒传》被著名学者金圣叹列为“才子必读书”，在我国白话文学的发展史上具有里程碑意义。

CONTENTS

第 6 部

三国演义 罗贯中 (元末明初 约1330~1400)

043



元末明初横空出世的《三国演义》是我国文学史上著名、杰出的长篇章回体历史小说，近 300 年来，它的社会影响已经超过了它的文学价值。

第 7 部

西游记 吴承恩 (明代 约1504~1582)

052



吴承恩是受到国际知名专家高度肯定的著名小说家，他所创作的《西游记》历经数百年历史的考验而成为老少皆宜的经典民间神话，也是最能深入西方读者的心的东方宗教史诗。

第 8 部

震川先生集 归有光 (明代 1507~1571)

061



归有光是明代文坛上兴起的一颗巨星，他的《震川先生集》是其毕生的心血和文学精华的结集，这部经典文集，对同一时代以及后世的作家、学者都产生了莫大的影响。

第 9 部

四声猿 徐渭 (明代 1521~1593)

070



徐渭是明代历史上举足轻重的传奇人物，无论是在典籍正史还是民间野史中，他的故事都放射着别样的光芒。这位有着特殊魅力的天才戏剧大师的文学天赋在《四声猿》中尽显无遗。

第 10 部

牡丹亭 汤显祖 (明代 1550~1616)

078



在明代 300 年的剧坛上，没有一个人像汤显祖那样拥有至高无上的地位。作为中国文化孕育出来的伟大的戏剧家，他所创作的《牡丹亭》对整个中国戏剧界产生了重大的影响，被誉为是一部“有情人终成眷属”的成人童话。

CONTENTS

第11部

三言 冯梦龙 (明末清初 1574~1646)

087



在冯梦龙身上,充分体现出东方博大的人道主义情怀和人文主义色彩,《三言》是他创作成就的辉煌顶峰,这部反映宋明社会生活的百科全书,成为我国当代许多文学、影视、曲艺作品的创作源泉。

第12部

闲情偶寄 李渔 (清代 1611~1680)

096



被誉为“中国戏剧理论始祖”的李渔为中国戏剧界留下了一笔宝贵的财富。作为一代文艺巨匠,他的著作中有一个重要部分是专门研究生活情趣,成为中国人生活艺术的袖珍指南,感染了无数读者。

第13部

聊斋志异 蒲松龄 (清代 1640~1715)

104



在古典笔记小说这种文体上,蒲松龄具有开创性的功绩。他的《聊斋志异》内容博大精深,涵盖了儒、释、道三大经典主流思想,是中国古代“神、仙、鬼、怪”文学的杰出代表。

第14部

儒林外史 吴敬梓 (清代 1701~1754)

112



清代讽刺小说大师吴敬梓卓越的幽默讽刺才能和驾驭语言的本领,使《儒林外史》成为中国讽刺小说的巅峰之作,在中国短篇小说发展史上具有不可超越的价值。

第15部

红楼梦 曹雪芹 (清代 约1715~1764)

121



清代文坛巨擘曹雪芹是举世公认的中国最伟大的文学家之一,他历时十载创作的《红楼梦》是中国古今第一奇书,其所反映的主题内容及种种艺术形式的利用,在中国小说史上是空前绝后的。

CONTENTS

第16部

老残游记 刘 鹗 (清代 1857~1909)

129



生于晚清的刘鹗是一个罕见的民间奇才，他借助自己对生活的理解，从经商、行医、治理黄河、兴办洋务运动中吸取人间百味，写成《老残游记》这部杰出的谴责小说。

第17部

呐喊 鲁迅 (1881~1936)

137



在中国现代文学的百年长河中，鲁迅是大师中的大师。在 20 世纪中文小说排行榜上，鲁迅的《呐喊》高居榜首，这足以证明这位文学斗士的不朽地位。

第18部

倪焕之 叶圣陶 (1894~1988)

146

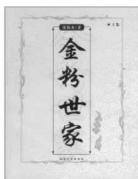


在新文学运动中，叶圣陶具有举足轻重的地位。他的长篇小说《倪焕之》的问世堪称“五四”新文学最重要的收获之一，具有承前启后的划时代意义。

第19部

金粉世家 张恨水 (1895~1967)

154

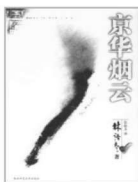


作为中国 20 世纪初最负盛名的作家，张恨水以自己的独特艺术魅力倾倒了无数读者，他的每一部作品都堪称难得的艺术精品，而《金粉世家》更是其中之冠。

第20部

京华烟云 林语堂 (1895~1976)

162



被美国文化界评选为“20 世纪智慧人物”之一的林语堂，是中国现代文学史上一位带有神秘色彩的传奇人物，他当年客居海外时写就的小说《京华烟云》是一部史诗般的巨著。

CONTENTS

第21部

子夜 茅盾 (1896~1981)

170



在现代庞杂壮观的作家阵容中，“茅盾”二字向来被开列在最显赫的位置，他的《子夜》的问世，为中国无产阶级革命文学在长篇创作方面的发展开辟了一条坦途。

第22部

沉沦 郁达夫 (1896~1945)

179



郁达夫享有“中国的卢梭”之誉，作为中国最有代表性的思想启蒙者，他发表的小说集《沉沦》是20世纪中国浪漫抒情派小说的先驱和中坚。

第23部

背影 朱自清 (1898~1948)

188



作为中国现代文学史上数一数二的散文大家，朱自清的作品久负盛名，成为“五四”新文化运动中一面不倒的旗帜，他的散文集《背影》被誉为“白话美文的典范”。

第24部

缘缘堂随笔 丰子恺 (1898~1975)

197



丰子恺是中国新文化运动的启蒙者之一，其人独一无二，其文自然也成了空谷绝响。他的散文集《缘缘堂随笔》是一部文化品位奇高的小品集，曾润泽了几代人的心田。

第25部

四世同堂 老舍 (1899~1966)

206



被授予“人民艺术家”的老舍是一位不可多得的集幽默与深刻于一体的大家，他的长篇小说《四世同堂》在中国现代思想文化史上具有独特的地位。

CONTENTS

下册

第26部

往事 冰心 (1900~1999)

215



见证了整个 20 世纪的冰心是新文学的第一代开拓者，读过她的作品的人无不被其中所流露出来的情怀而感动，她的小说散文集《往事》是中国现代文学史上不可多得的佳作。

第27部

上海屋檐下 夏衍 (1900~1995)

223



就其在文化领域获得的多方面卓越成就而言，夏衍无疑是“中国文坛上罕见的作家之一”。他最著名的戏剧作品《上海屋檐下》是话剧舞台上常演常新的经典剧目。

第28部

边城 沈从文 (1902~1988)

231



一部《边城》足以让沈从文在现代文学中笑傲于世人，也足以让他走出国门，与世界文坛的顶级作家们相比肩而毫不逊色。作为沈从文最著名的经典作品，该作被《亚洲周刊》评选为 20 世纪最优秀的中文小说第一名。

第29部

雅舍小品 梁实秋 (1903~1987)

238

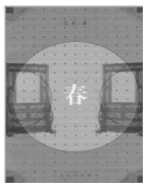


梁实秋是中国现代散文领域中的一代宗师，他的散文一向以中西合璧、闲适超脱铭世。其散文集《雅舍小品》可谓篇篇皆精品，自问世后一直风行世界，在中国散文史上堪称奇迹。

第30部

激流三部曲 巴金 (1904~2005)

246



巴金是中国优秀知识分子的缩影，其浩如烟海的著作是 20 世纪中国最重要的文化财富之一。他的《激流三部曲》堪称新文学史上拥有最多读者的一部经典小说集。

CONTENTS

第31部

南行记 艾芜 (1904~1992)

255



现代文学史上影响深远的著名文学家艾芜以其卓越的艺术才能在文学史上占有重要的一席之地，他的《南行记》是他全部创作中成就最高、影响最大的作品集。

第32部

莎菲女士的日记 丁玲 (1904~1986)

264



回望 20 世纪中国文学的历史，丁玲其人及其文学作品已然成为一座令人瞩目的丰碑，她 23 岁时发表的《莎菲女士的日记》堪称世界文学中抒写女性主义的范本。

第33部

梅雨之夕 施蛰存 (1905~2003)

272



“海派泰斗”施蛰存被誉为“百科全书式的专家”，他的心理分析小说在 20 世纪 30 年代曾独步中华，开辟了中国现代文学的阵地。一部《梅雨之夕》足以让他成为一代宗师和典范。

第34部

雷雨 曹禺 (1910~1996)

281



在中国，没有哪一个剧作家的剧作能像曹禺的话剧那样久演不衰。这位戏剧大师 23 岁时创作的四幕剧《雷雨》许多年来被无数次搬上舞台和银幕，至今仍受到观众的喜爱。

第35部

围城 钱钟书 (1910~1998)

289



在中国文化史上，像钱钟书那样著作博大精深，涉猎领域广泛到无所不包的实属罕见。其《围城》是中国知识分子小说的极品，在现代喜剧文学中独树一帜。

CONTENTS

第36部

呼兰河传 萧红 (1911~1942)

298



作为中国现代文学史上最富才华的女作家之一，萧红的文学作品可谓是文坛的奇景。她的《呼兰河传》是当之无愧的世纪经典之一，在整个 20 世纪的中国文学中很难再找到类似的作品。

第37部

白洋淀纪事 孙犁 (1913~2002)

307



孙犁是横跨我国现当代文坛的大师，是中国革命文学的一面旗帜，他的《白洋淀纪事》在中国文坛上构成了一道清新淡泊的风景，时至今日，仍以其特有的韵味赢得众多读者的喜爱。

第38部

城南旧事 林海音 (1918~2001)

315



林海音是台湾文坛一位难得的创作多面手，其代表作《城南旧事》可谓 20 世纪华语文坛上最动人、最优秀、最美好的怀旧篇章，是一曲哀而不伤的骊歌。

第39部

菰蒲深处 汪曾祺 (1920~1997)

323



身为江南才子，短篇小说大师汪曾祺以其老到的文笔感染了世人。《菰蒲深处》精选了最能代表他文学成就的篇章，是乡土小说集大成之作，带给读者一种全新的阅读体验。

第40部

十八春 张爱玲 (1921~1995)

332



说张爱玲是中国文学史上的一个“异数”应当不为过，文字在她的笔下才真正地有了生命。她的代表作《十八春》可谓是中国女性抒情小说的典范。

CONTENTS

第41部

青春万岁 王蒙 (1934~)

340



王蒙被认为是中国文学界最富有思想深度的作家之一，人称“文坛毕加索”。作为中国当代文坛的热点人物，他思想的广博性、深邃性无人能比。很多人书写过青春，而王蒙的小说《青春万岁》却是无人能超越的。

第42部

传统下的独白 李敖 (1935~)

348



李敖这个华语文坛上极有个性的思想家和杂文大师，被西方传媒誉为“中国近代最杰出的批评家”，其杂文集《传统下的独白》一出版即撼动了文坛。

第43部

台北人 白先勇 (1937~)

356



不知道白先勇，等于不了解台湾文学。他创作的许多作品被改编为影视剧，世人耳熟能详《台北人》是白先勇影响最为深远，也是文学成就最为突出的一部短篇小说集。

第44部

北方的河 张承志 (1948~)

365



无论在哪一种意义上，张承志都是中国当代最优秀的文学家之一，其先驱者的姿态一直备受当代作家的推崇。他的代表作《北方的河》曾引起文坛的强烈反响。

第45部

平凡的世界 路遥 (1949~1992)

373



路遥是一个用生命来写作的作家，他的作品像恒星一样明亮，照耀过去、现在、未来无数个在苦难中奋进的青年的灵魂。他的《平凡的世界》自问世那天起，就在读者中产生着持久的影响，十几年来一直魅力不减。

CONTENTS

第46部

病隙碎笔 史铁生 (1951~)

381



历史上有些大师的辉煌是用苦难铸就的，史铁生就是一例；文学史上有些作家的生命本身就是一部伟大的作品，史铁生就是一例。他用生命写就的《病隙碎笔》是中国迄今为止最好的灵魂随笔。

第47部

黄金时代 王小波 (1952~1997)

390



幽默是人类最高的智慧，如果说在当代作家中哪一位拥有这一至高无上的天赋的话，那就只能是王小波了。这位非同凡响的行吟诗人和自由思想者在《黄金时代》中显示出来的才华与深度，使我们听到了某种类似天籁的声音。

第48部

浮躁 贾平凹 (1952~)

399



在20世纪70年代末崛起的中国新时期作家群中，贾平凹是唯一一个从未中断过文学创作与艺术追求的。《浮躁》是其创作的一个高峰，包含了作者对历史、文化、民俗、时代、生命等方方面面的思考，堪称其最具总结性意义的作品。

第49部

红高粱家族 莫言 (1956~)

408

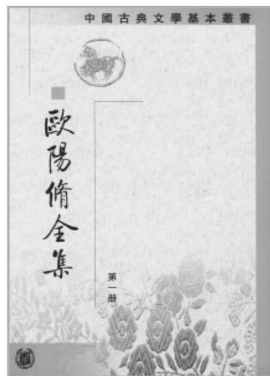


莫言这位中国当代著名的魔幻现实主义文学大师，在《红高粱家族》中为世人展示了一个艺术王国，在现代历史战争题材的创作潮流中开辟出了一个鲜活生动的世界。

- ★一部价值无穷的文学宝库
- ★文史诗哲兼备的才子书
- ★一个旷世文豪全部才华的集萃

欧阳修全集

欧阳修（北宋 1007~1072）



道德文章的统一，为人与为文的风格统一，才能成为一代文章的模范。欧阳修为人忠诚厚重，在朝如此，对朋友如此，观察事物，评论得失，无不如此。自然、朴实，加上艺术上的不断探索，精益求精，使得他的文章，如此见重于当时，推仰于后世。

——著名作家 孙犁

在唐宋八大家中，欧阳修是一位承前启后的文坛盟主，素有“文章名冠天下”之誉。作为北宋诗文革新运动的领导者，其卓越贡献奠定了他划时代、开风气、雄踞一代文坛的领袖地位。经历了真宗、仁宗、英宗、神宗四朝的欧阳修，一生遭遇曲折坎坷而忠贞报国之心始终不曾泯灭，不仅亲身参与了许多重大的政治活动，而且广泛涉足于史学、经学、文学理论批评、金石学、目录学等领域，在各门学科中都颇有建树，表现出多方面的学识和才华。

由于欧阳修在政治上的地位和散文创作上的巨大成就，使他在宋代的地位近似于唐代“文起八代之衰”的韩愈，天下学人无不尊崇有加。他的文学成就以散文最高，影响也最大。他以一生的真性情，为后世留下一部价值无穷的文学宝库——《欧阳修全集》。

《欧阳修全集》是一个旷世文豪全部才华的集萃，是一部堪称“千年绝调”的经典文集。其中政论文以说理见长，逻辑严密，中心突出，但不乏委婉变化之妙。史论文简练精悍，抑扬顿挫，似空谷响铃，给人极大震撼；散文则用笔疏淡，纤徐有致，灌注着作者的激情与诗意，强烈的生命感呼之欲出，艺术感染力更是无穷无尽；而大

量清新自然的笔记小品，记述朝廷遗事、社会风习和士大夫的趣事逸闻、写作经验，向世人呈现一个真实的、人性化的欧阳修，史料价值与生活趣味并重；其词婉丽，承袭南唐余风，以清疏隽永、蕴藉深厚为特色；诗风与其散文近似，语言流畅自然，不堆砌华丽的辞藻，不讲求奇险恶的对仗，反驳了宋初流行的浮靡的“西昆体”。苏轼将欧阳修的文学成就概括为：“论大道似韩愈，论事似陆贽，记事似司马迁，诗赋似李白。此非予言也，天下之言也。”这在当时是极高的评价。



旷世杰作

KUANGSHI JIEZUO

欧阳修的成就，几乎覆盖了文学史的方方面面。要真切地认识这位千古大师的价值，恐怕只能通过阅读《欧阳修全集》方可完成。这六卷本的文集，包括了欧阳修一生所创作的古诗、词、律诗、赋、杂文、笔记、论、经旨、诏册、碑铭、墓表、墓志等几乎各种体裁的作品，是一座令人高山仰止的文学巨峰。

《欧阳修全集》中的散文内容充实，形式多样。无论叙事还是议论，都是有为而作，有感而发。他的议论文有些直接关系到当时的政治斗争，例如《与高司谏书》，是非分明，义正词严，充满着政治激情；又如《朋党论》，有力地驳斥了政敌的谬论，显示了革新者的凛然正气和过人胆识。欧阳修另有一类议论文与现实政治并无直接关系，但表达了作者

... 华文精选 ...

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。
若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。
已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。
(《醉翁亭记》)

对历史、人生的深刻思考，如《五代史》中的一些绪论，对五代的历史教训进行总结，并鲜明地表达了作者的褒贬以及国家兴亡在于人事而非天命的历史观；又如他为友人文集作的序言《梅圣俞诗集序》等，不但对友人的文学业绩进行评述，而且抒发了对死生离合、盛衰成败的人生际遇的感慨，绝不是为文而文之作。欧阳修的记叙文