

湯顯祖詩文集



I214.8/5

徐朔方 箋校

湯顯祖詩文集

上

上海古籍出版社

I214.8/5

湯顯祖詩文集
下

徐朔方 箋校

上海古籍出版社

中國古典文學叢書

湯顯祖詩文集

(全二冊)

[明] 湯顯祖 著

徐 朔 方 箋校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處：上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 52.75 字數 1,099,000

插頁：(精) 12 (平) 8

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

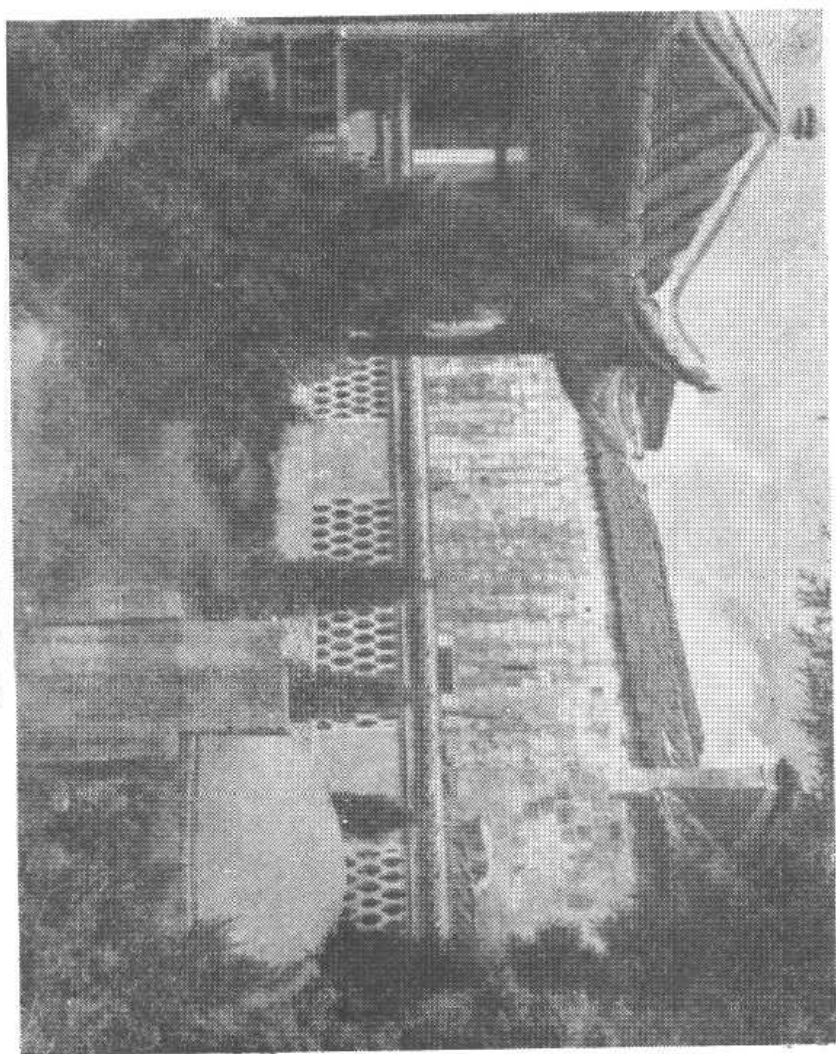
印數：(精) 1—3,000 (平) 1—8,500

統一書號：10186·297 定價(七)：(精) 7.10元 (平) 6.20元



湯顯祖畫像

江西撫州湯顯祖墓



汝懷年並
仲之汝在入都月致常調

汝在二十張

極家客何有相逐世所輕

不應瑞素汝天由情生成亦

爲仁年淡年一逐恨如管

意持樹主文恒恐生榮神

物分彌後服華令斷豈爲

雪年望顯抗致夢人莫如

吳湖門一春作一公二糾世

珍偏將體公起國室清天

地義恒吉女國有淚中一主

成器主血路竟泉明岳振風

風雲江軒月三清雲霞洞狀

雨風雨會沙路疲潯如浪少故

知失路并門乘快看子空處

一當世懷懷當此臨流時

味難受糾各誌難致古言

迨身畢世終先展宿映紫

刺痕生呼聲起將有入海者

試誰疑成理生靈敢子仁子

作終年子無成病長伴光

屋行老遠無結觸品紫露

點新水同人同聲聲一偏融五口

缺殆弄波天晴懷之汝沈真

憶舊汝顯而院皮色髮解解

談子之似消息值湯在好故品

詩有短神通與同更夢落語

派至二遠提仲之更一在提汝

知汝區客常汝向年

因陳所相子春則建

仲之長居江水

由善林表汝東遊望有弱人動

於江二所度新祖振一子間有

爲進擊三年空成心致寄云

都門忘所款開再見夏清消

疾重如浪年曾向船報

洲

依系下江臨驚事流友

去路未事消如情從路少城

映一四流流十年江月走時易

新食如花木

生悲殘障燈香潯微映難進

風和休身走而事爲在爲之物

公言別西湖

川轉事答

依萬選健是共調年清身至

會同寒人自今東泊浦秋獨

行漁於北江信入會淨表

因晴雨之郊羽衣沈揚更求水

午夕得已那惜髮已能

而國有低引水漚氣減者亦
 不似此進米去字當加嘉語乃
 上清事竟能袖揣巡堂音昔
 連人方有泉源我通家友情
 實在我知燭然光雪水相
 映水芳宜長在千秋津燕然
 盡力可知計下年山左莫商
 言與公三夜六指於報海江表
 无慙寒露共盤立把蟹螯饌
 斟酌一啖我疲將主飲哭疾
 室者衣良博麻歷鳴琴公依
 年所雲地懷古猶不欲若此
 蘇同文故名吳路後叔諱白
 無敢驚懷市自注標確北可
 遙觀吾族之極洪武事勢
 白。不可卒取雲山何處策步
 渡藍一溪油世司素亭君
 爲友人書來云吳公愛。外字
 區傳字起志趨從徵三年月
 繼遷望宜恩察院狀在鄉
 是時爲宋杜湖居爲守如見
 乃題詩施大字自稱福少
 我希展成尺格。意亦雅平註
 庚午諸典何潮先秋嚴對聖

十八通年

張氏外祖有司難棄其出此於家
世而為利之事所滿遂移之
是亦當心
因疾病辭而分進皆別生山
家無年故曰當心矣遂名
致宜因病一姓

因疾病辭西歸遂步別於山
東嶺樂年秋自洛陽一別遂去

敬言同病一紙

世世宗食昨 移居六之閣金密

蘇州府志卷之六

盡酒消殘天無故夢多情

清中葉人文薈萃

國書室藏

自選古書不爲編中者蓋其

和紙如何之懶去病也張敬

五、五福臨門

潘影相店 廣德源沙龍烟

何遜（名） 張一鵬（集）卷之六

冰鑿空也。

蘇州府志

侍主湯顯祖頓首拜

伯翁公來書與久思以初生難終仁貴之
人知命——周君言錫是往來也

吳中解之去々米渴 吳太守是具里威也
附民衆積多之日藏集自能出之致之
頃見吳弟併

吳二賢從者吳會元憲稱一言而邪者去

尺牘本文

侍生湯顯祖頓首拜，伯厚近來意興文思何似？爲生殊難，所貴達人知命耳。周君宗鎬是往來望足下中解元者。今來謁吳太守，是其里戚也。附此衷積。生之行藏，渠自能道之。致意。頃見呂令弟併足下二賢從。有吳會元窗稿一寄示。祖生又頓首。

參看本集《尺牘》之三《與門人許伯厚》。據《嘉興府志》，伯厚名應培，嘉興人，以貢生終。周宗鎬，長湯氏十八歲。同里友人。詳見本集卷二十六《袁偉朋賦》。嘉興知府吳搢謙，臨川人。據《明實錄》及《府志》，吳氏之前任王貽德在萬曆十五年十一月襲勉去職後卽事。湯氏書信必作於萬曆十六年後，十九年春自南京貶官徐聞前。

原件21.9×17.4公分，現藏臺北故宮博物院。承日本中國語學會理事長波多野太郎教授據東京堂《故宮歷代法書全集》影印本第二十八卷複製見惠，謹此致謝。

湯義仍玉茗堂集序
詩太難言矣思通淹諱者多之天
才氣俊邁者或疏冥討氣韻高
勝思少體裁法律森嚴時減風致
雄渾悲壯求之流利則寔清積蕭
疎貴以沉着多窘率意師心託之

臨川湯海若
玉茗堂文集

西平夏金陵用如溪刊

王荅書選卷之一

賦

遊羅浮山賦

臨川湯顯祖著
友人帥 機選

太皇圖粵地引潮汝於玄紐日次周天駟
夜於陽隆然則雨傾之南北戶之北固以興
象之所偏麗燭龍之所長檐矣而廣敬天子
之階衡山冠融之靈輿輶跡連於西極經絡

王荅書選卷之八

五言律

古音

臨川湯顯祖著
友人姜鵠緒枚

春澹曲埤滋風輝通翠將含情望朝日派嘆在
新知鬱鬱青門道悠悠湘澤期王臺起行酒過
淚濕玉月絲

九江送王元景之荅別

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前言

湯顯祖是傳奇《玉茗堂四夢》的作者。他在當時曾以詩文和辭賦知名。他既是入股文的能手，又是王世貞、李攀龍爲首的復古主義的反對者，開公安派的先聲。《明史》則因他的政治活動而爲他立傳。多方面的成就使他在我國戲曲和文學的發展史上占有重要地位。

湯顯祖字義仍，號若士。明世宗嘉靖二十九年八月十四日，公曆一五五〇年九月二十四日，出生在江西省臨川縣東郊文昌里。他的上輩雖不做官，却享有相當的社會地位。他十四歲進學，二十一歲中舉。

少年時，曾受學於泰州學派創立者王艮的三傳弟子羅汝芳。羅汝芳的性命之學對文學創作持否定態度。但他身受統治者的迫害而不屈服，始終和官方的程朱理學異趨，這些在湯顯祖的思想上留下了深遠的影響。

一五七五年，在臨川知縣的贊助下，湯顯祖刊印了第一部詩集《紅泉逸草》。最早的一首詩是他十二歲的作品。

次年，湯顯祖在南京國子監游學，刊印了第二部詩集《雍藻》（今佚）。

作於一五七七到一五七九年的五七言詩一百四十二首和賦三篇編爲《問棘郵草》。老詩人、雜劇

作家徐渭看到之後，熱情地寫信給這位素昧平生的文壇新秀致以祝賀。

一五七七年春試失利後，在和同縣青年學友謝廷諒、吳拾芝、曾如海等人詩酒唱酬之餘，他試作傳奇《紫簫記》三十四齣（未完）。

一五七一年起，湯顯祖接連四次往北京參加三年一度的春試。後兩次時，他已經享有文名，受人矚目，却因謝絕首相張居正的延攬而落選。

一五八三年，即張居正去世的第二年，他以低名次考中進士。他不受內閣大臣申時行、張四維的籠絡，失去考選庶吉士的機會。由庶吉士而進翰林院是當時入閣升大僚的捷徑。

一五八四年秋，他任命為南京太常寺博士，主管祭祀禮樂。他辭謝了友人的薦舉，不想在通常被視為美缺的北京吏部供職。兩年後，改官詹事府主簿。詹事府是輔導皇太子的機構，在南京只有一名官員，形同虛設。一五八九年，陞南京禮部祠祭司主事。

明朝以南京為留都，設有一套完整的中央官僚機構。不少官員是受到冷遇、排擠，才安插到南京來的。在某些問題上，他們竟成為政府的反對派。後來才正式形成的以顧憲成為首的東林黨是這個反對派的中心。早期東林黨的重要人物和同情者如顧憲成、高攀龍、鄒元標、李三才、顧允成等都是湯顯祖的好友。從來往的書信中可以看出他們在批評朝政時有着共同的立場。湯顯祖差不多一到南京就捲入以御史李植、江東之、羊可立、丁此呂等人為一方，以閣老大臣為另一方的新舊兩派鬭爭中去。影響所及，以致他十年前的舊作《紫簫記》也被懷疑為譏刺朝政，遭長官查禁。一五八七年，他把未完

成的《紫簫記》改編成《紫釵記》。

東林黨是一個鬆弛的政治集團，同時又是理學的一個流派。政治和理學的結合，使得他們過分注意於狹隘的道義之爭，有一些爭論和人民的利益并無多大關係。一五八七、一五八八年江南大飢荒，湯顯祖不僅是目擊者，作爲一個低級官員，他自己也感到生活艱難。這樣他才可能寫出如下的詩句：『精華豪家取，害氣疲民受』（《疫》），顯示對社會現實持有比較清醒的認識。正是從這樣的現實出發，他才會在《論輔臣科臣疏》中毫不留情地抨擊楊文舉，一個救災的使臣給災區帶來那麼多的苦難之後，居然受到特別的提陞。也正是從這樣的社會現實出發，他才在奏疏中對萬曆朝的統治作了一個清算：『陛下經營天下二十年於茲矣。前十年之政，張居正剛而有欲，以羣私人囂然壞之。後十年之政，（申）時行柔而有欲，以羣私人靡然壞之。』清醒地面對現實，不從玄虛的理念出發，正是在這一點上，湯顯祖的某些政治主張比顧憲成、鄒元標等人更能代表人民的利益。

一五九一年，他因上奏《論輔臣科臣疏》抨擊朝政，被貶爲瓊州海峽北岸的徐聞縣典史。南下途中，他取道澳門。次年春北歸，在肇慶（今屬廣東省）會見意大利傳教士利瑪竇。往返所見的新奇印象被加工爲《牡丹亭》第二十一齣《謁遇》中參觀寶物的場面。『香山嶽裏巴』，說的就是澳門三巴寺，即聖保羅（San Paolo）教堂。

嶺南貶官回來，雖然有劉應秋、顧憲成、王汝訓等人在上面多方設法，重新回到朝廷的願望仍然未能實現。

一五九三年，他被任命爲浙江山區遂昌知縣。在那裏五年，他和勞動人民有了更爲直接的接觸。他滿懷熱情，爲當地人民辦事。他驅除虎患，壓制豪紳，建立寄宿學校相圃書院和圖書館尊經閣，實行了一些開明的措施。但是一個真正想替人民做點事情的縣官，總是不斷地遭到上級的挑剔和地方惡勢力的刁難。一五九八年，眼看橫行不法的稅監就要來到，他在北京述職後就拂袖回家了。

同年秋天，他從文昌里遷居城內沙井巷。著名的玉茗堂和清遠樓就在這裏。傳奇《牡丹亭還魂記》也在此時完成。

他的絕句《聞都城渴雨時苦攤稅》說，雨愁抽稅而不敢進入京城，皇帝親自禱告未必有用。熱嘲冷諷如此無所顧忌，在他自己和同時代作家的筆下都是罕見的。雖然《牡丹亭》寫的不是政治問題，作者不再對統治者懷有幻想，有利於他對封建婚姻制度的批判以及對個性自由的追求。

一六〇〇年完成傳奇《南柯記》，次年創作《邯鄲記》，合稱《二夢》。它們和《紫釵記》、《牡丹亭》聯在一起，又名《玉茗堂四夢》。這時臨川知縣吳用先、袁世振都是他的禪友，達觀和樂愚禪師先後來訪，西兒和長子士蘧又不幸夭亡。他愈來愈不易擺脫出世思想對他的羈絆。

宋明理學原來就是儒家摻和佛學的產物。像羅汝芳那樣的理學家居然也談『燒煉採取飛昇』^①之術，可見道教勢力很盛。嘉靖皇帝朱厚熜給自己加上大羅天仙萬壽帝君等等長達三十五個字的封號，而湯顯祖的同年進士朱長春則爲白日飛昇幾乎跌死。這兩個例子可以看出當時上流社會耽溺於道教的程度。湯顯祖對佛學所下的功夫比道教深。他三十歲時曾在南京清涼寺登壇講法。也許沒有另一