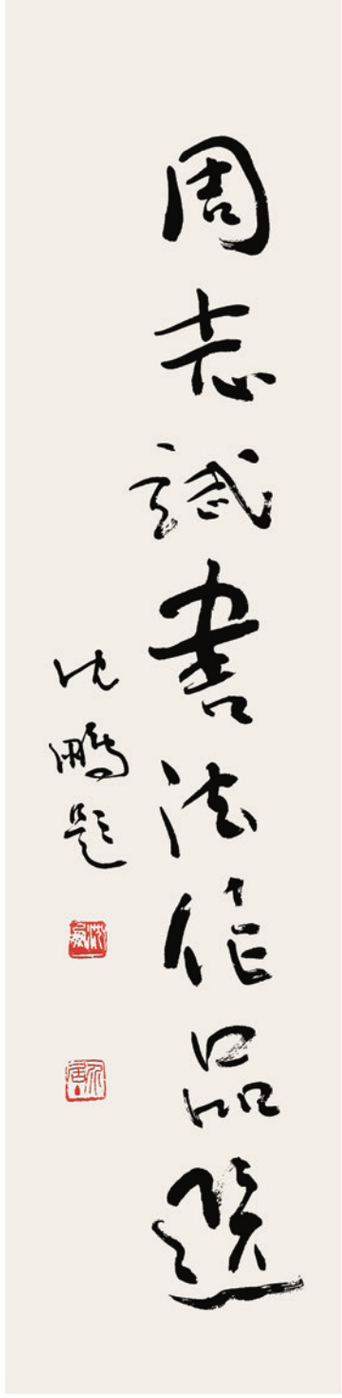
翰墨唐韻

周志斌书法作品选

ZHOUZHIBIN SHUFA ZUOPINXUAN

周志斌◎著

河北出版传媒集团
河北美术出版社



周志斌 著

河北出版传媒集团
河北美术出版社

责任编辑：徐秋红　安兵武　张永明
装帧设计：翰墨文化　郗志强

图书在版编目（CIP）数据

翰墨唐韵 ：周志斌书法作品选 / 周志斌著. -- 石家庄 ：河北美术出版社，2013.6
ISBN 978-7-5310-5417-7

Ⅰ. ①翰… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①汉字－法书－作品集-中国-现代 Ⅳ. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126575号

翰墨唐韵——周志斌书法作品选

周志斌　著

出版发行：河北美术出版社
地　　址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码：050071
印　　刷：廊坊市兰新雅彩印有限公司
开　　本：787毫米×1092毫米　1/8
印　　张：12.25
印　　数：1~2000
版　　次：2013年6月第1版
印　　次：2013年6月第1次印刷
定　　价：160.00元

序

笔底云烟着墨飞
——周志斌其人其书

刘金凯

初识志斌，被其年轻睿智、精明能干，全身充满灵气所吸引。据说他不但书法写得好，而且还是央企某公司的总经理，于是更加钦佩他的才能。随着近几年在书法艺术方面交流的增多，我们之间就成为从相识到相知的好朋友。

志斌学书异常勤奋，对书法艺术的修炼已经成为他的精神支柱，一天不练就觉得缺了什么，常常是处于“三更灯火五更鸡”之状态。他说，以习字为乐，一旦沉浸于书法创作中，就会忘忧、忘饥、忘愁、忘我。仿佛如“老僧坐禅”，这种心无杂念的快乐，非局外人所知。

志斌所做的事业是成功的，成为公司的骄傲，常常被年轻人投以羡慕的眼光。他还是一名出色的高级工程师，由他负责的重点项目质量上乘，被上级评为优质工程，因此，他也被评为技术人才。如果说，他常常为了一个项目而苦思冥想，那么，饱蘸墨笔而一气呵成的书法作品，更像是一位将军战前的运筹帷幄，气势尽显。

随着年龄的增长，不惑之年的他越来越显出一种静气。走进他的工作室——清风斋，一股浓浓的翰墨馨香扑鼻而来。几乎所有的闲暇时间，他都在静静地思考研习古人碑帖，通常是到深夜。中等身材，体态殷实，为人诚实的他总是给人一种肯定的语气。他坚毅的目光，自信的表情，诚恳的态度，爽朗的笑声，无不令人备感亲切，如清风徐来一般。

在当下充满浮躁和追求名利的社会，志斌表现出的静气，即清静之气，犹如他的“清风斋”一样，仿佛向人们昭示：无论是在做人、做事、学艺等方面，追求的是清心静气之风，意为心态平正、心存静气、没有杂念、没有干扰。正如唐代司马承祯称“静心”为修道之方法。志斌做到了，而且会持久地坚持下去。

志斌学书的定位是明确的。他先从“二王”入手，继而兼修宋、明书家，逐步使自己走向传统功力深厚、内容丰富的书法创作之路。他在研习书法过程中，不激不励，循序渐进，就像老家古城正定的“大酱骨”一样，用慢火炖出来的才

是真味道。所以，他20多年如一日，坚持临帖，寒暑不辍。志斌在反复临帖的同时，还经常读帖，他认为，临帖和读帖同等重要，各有各的作用，谁也离不开谁，谁也替代不了谁，而读帖是在临帖和创作之前很重要的学习方法。只有反复的读帖，把古人的用笔精髓读懂弄通，才能运用到创作中去。多年来，他逐步形成了一条读帖、临帖、创作的学书路径。

书法艺术具有很高的文化价值，书家的文化素养对书法的表现力、熏染力影响极为深刻。纵观书史，凡是大师的精品佳作，无不浸透、饱含着锦绣灵府和渊博的学识。志斌喜欢看书，更懂得书法艺术的提升，除技法、灵性之外，更取决于知识的补充。他养成了在工作闲暇之余和出差路上读书的习惯，文、史、哲、经济、管理、建筑、美学等方面知识无所不涉。他认为，书法之路就是学习的过程。正是这种对知识的渴求，使得他的书法作品多了几分文气和灵动之感。

在当下他的书法意境中，不为世俗所动，不受流风影响，而是老老实实学习古人，不懈追求自己独到的审美思想。这一点，就显得更加难能可贵。

“物外不移方是学，俗人犹爱未为诗。”技与道，构成书法艺术的完美体系。“技法”对一位书家来说，很容易掌握，而内在品质和境界，才是最重要的。志斌的书法作品，越来越展示出他“精神的灵物”。不以法伤意，意到笔随，没有华丽的造作，也没有刻意的安排，他的书法作品皆出于自然，如好雨润物细无声一般，又如心随天籁的宁静直从胸臆而出。

我们相信：志斌的书法创作一定会达到一个新的高度，且书法艺术之路会越走越远。我们期待着……

癸巳夏月于蕤山堂灯下

（作者系河北省文联党组副书记、副主席、河北省书协副主席）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

五言诗作品

王维诗《鹿柴》 02
杜甫诗《春夜喜雨》 03
孟浩然诗《宿建德江》 04
李白诗《月下独酌》 05
虞世南诗《咏蝉》 06
王昌龄诗《塞下曲》 07
唐诗二首 08
李白诗《秋浦歌》 08
郑遨诗《富贵曲》 08
唐诗三首 09
李商隐诗《乐游原 》 09
崔道融诗《田上》 09
王勃诗《山中》 09
王维诗《汉江临眺》 10
唐诗三首 11
贾岛诗《寻隐者不遇》 11
李贺诗《马》 11
王维诗《鸟鸣涧》 11
白居易诗《问刘十九》 12
王勃诗《杜少甫之任蜀州》 13
唐诗四首 14
赵嘏诗《寒塘》 14
李商隐诗《乐游原》 14
钱　诗《江行无题》 14
崔道融诗《田上》 14
唐诗二首 15
王勃诗《山中》 15
骆宾王诗《易水送别》 15

唐诗三首 16
柳宗元诗《江雪》 16
孙逖诗《同洛阳李少府观永乐公主入蕃》 16
卢纶诗《塞下曲·其三 》 16
刘慎虚诗《阙题》 17
李白诗《独坐敬亭山》 18
杨炯诗《从军行》 19
司空图诗《河上》 20
高适诗《送李侍御赴安西》 21
刘长卿诗三首 22
《送灵澈》 22
《送上人》 22
《弹琴》 22
孟浩然诗《过故人庄》 23
祖咏诗《终南望余雪》 24
杜甫诗《春日忆李白》 25
钱珝诗《江行无题》 26
王湾诗《次北固山下》 27
王维诗《杂诗》 28
杜甫诗《归雁》 29
杜审言诗《和晋陵陆丞早春游望》 30
宋之问诗《题大庾岭北驿》 31
李白诗《长干行》 32
元结诗《贼退示官吏》 33
刘长卿诗《逢雪宿芙蓉山》 34
张籍诗《夜到渔家》 35
卢纶诗四首 36
《塞下曲》其一 36
《塞下曲》其二 36
《塞下曲》其三 36
《塞下曲》其四 36
贾岛诗《题李凝幽居》 37
杜甫诗《绝句》 38
孟郊诗《闻砧》 39
杜甫诗《望岳》 40
王昌龄诗《塞下曲》 41
唐诗六首 42

孟浩然诗《过故人庄》 42
李白诗《送友人》 42
王湾诗《次北固山下》 42
孟浩然诗《临洞庭上张丞相》 42
李白诗《赠孟浩然》 42
杜甫诗《春望 》 42
张九龄诗《感遇二首》 44
常建诗《题破山寺后禅院》 45
唐诗五首 46
王湾诗《次北固山下》 46
杜甫诗《春夜喜雨》 46
常建诗《题破山寺后禅院》 46
王维诗《山居秋暝》 46
王勃诗《送杜少府之任蜀州》 46
王维诗《送别》 48

七言诗作品

柳宗元诗《酬曹侍御过象县见寄》 50
韩翃诗《同题仙游观》 51
温庭筠诗《瑶瑟怨》 52
李商隐诗《无题》 53
陈羽诗《从军行》 54
韩愈诗《早春呈水部张十八员外》 55
李白诗《将进酒》 56
王维诗《桃源行》 58
刘禹锡诗《乌衣巷》 60
王维诗《送元二使安西》 61
黄巢诗《题菊花》 62
雍陶诗《题君山》 63
唐诗三首 64
贺知章诗《回乡偶书》 64
王昌龄诗《芙蓉楼送辛渐》 64
刘方平诗《月夜》 64
刘禹锡诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》 65
张若虚诗《春江花月夜》 66
元稹诗《闻乐天授江州司马》 68

杨巨源诗《城东早春》 69
王维诗《九月九日忆山东兄弟》 70
杜牧诗《山行》 71
唐诗四首 72
贺知章诗《咏柳》 72
戎昱诗《塞上曲》 72
戴叔伦诗《苏溪亭》 72
张朝诗《采莲词》 72
唐诗四首 74
王翰诗《凉州词 》 74
王昌龄诗《春宫怨》 74
王昌龄诗《闺怨》 74
岑参《逢入京使》 74
李颀诗《古从军行》 76
杜牧诗《赠别》 77
朱庆馀诗《近试上张水部》 78
王昌龄诗《出塞》 79
王勃诗《滕王阁诗》 80
戴叔伦诗《兰溪棹歌》 81
岑参诗《白雪歌送武判官归京》 82
许浑诗《咸阳城东楼》 83
张旭诗《山中留客》 84
唐诗三首 85
李商隐诗《宿骆氏亭寄》 85
皮日休诗《汴河怀古》 85
来鹄诗《云》 85
唐诗四首 86
刘禹锡诗《乌衣巷》 86
杨巨源诗《城东早春》 86
韩愈诗《早春呈水部张十八员外》 86
雍陶诗《题君山》 86
王维诗《积雨辋川庄作》 88
崔颢诗《黄鹤楼》 89

五言诗作品

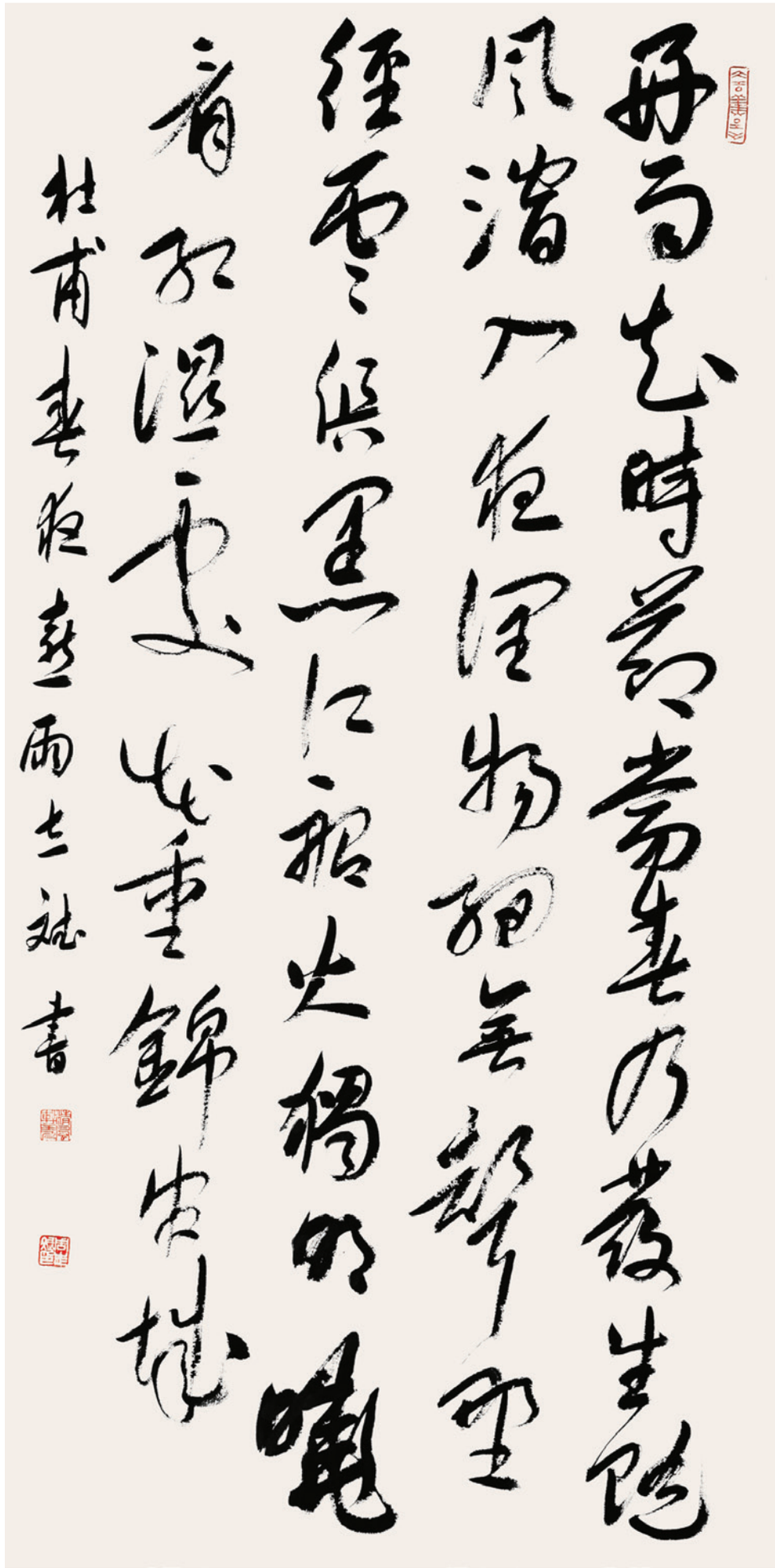
王维诗《鹿柴》

68cm × 68cm

释文

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

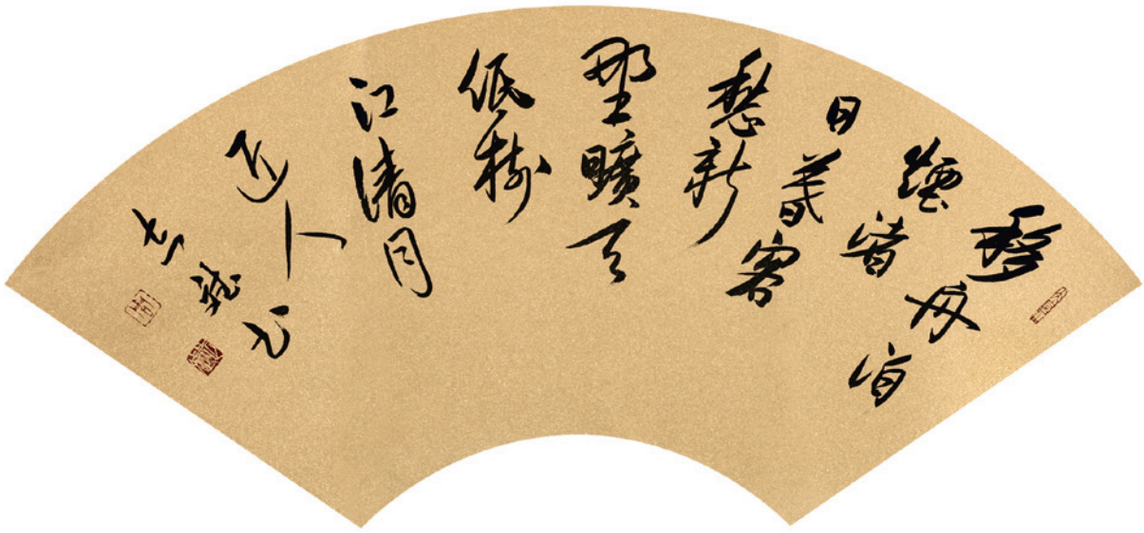


杜甫诗《春夜喜雨》

68cm × 138cm

释文

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

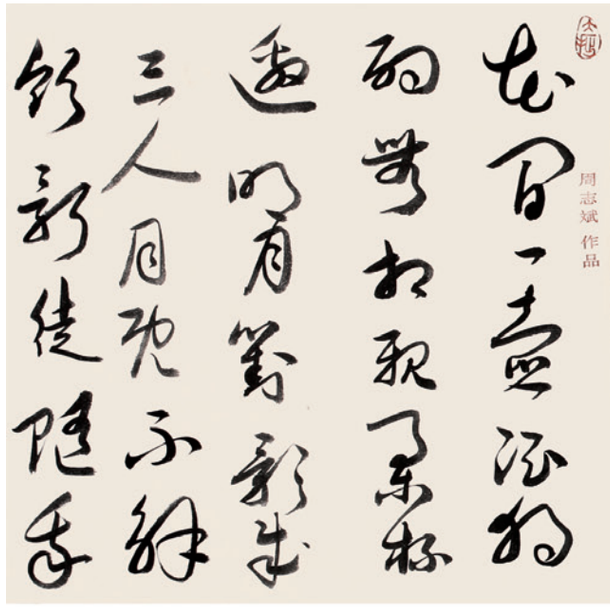


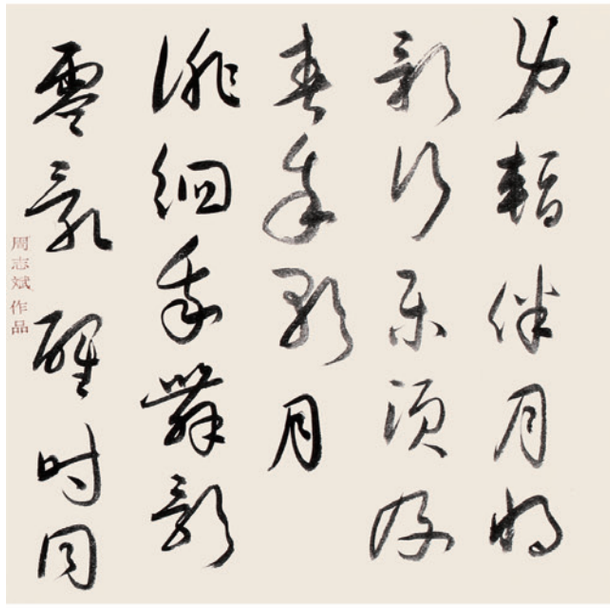
孟浩然诗《宿建德江》

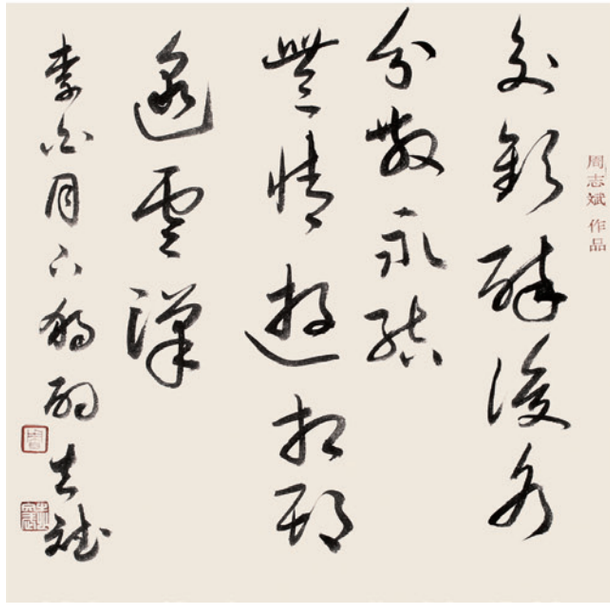
50cm × 35cm

释文

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。





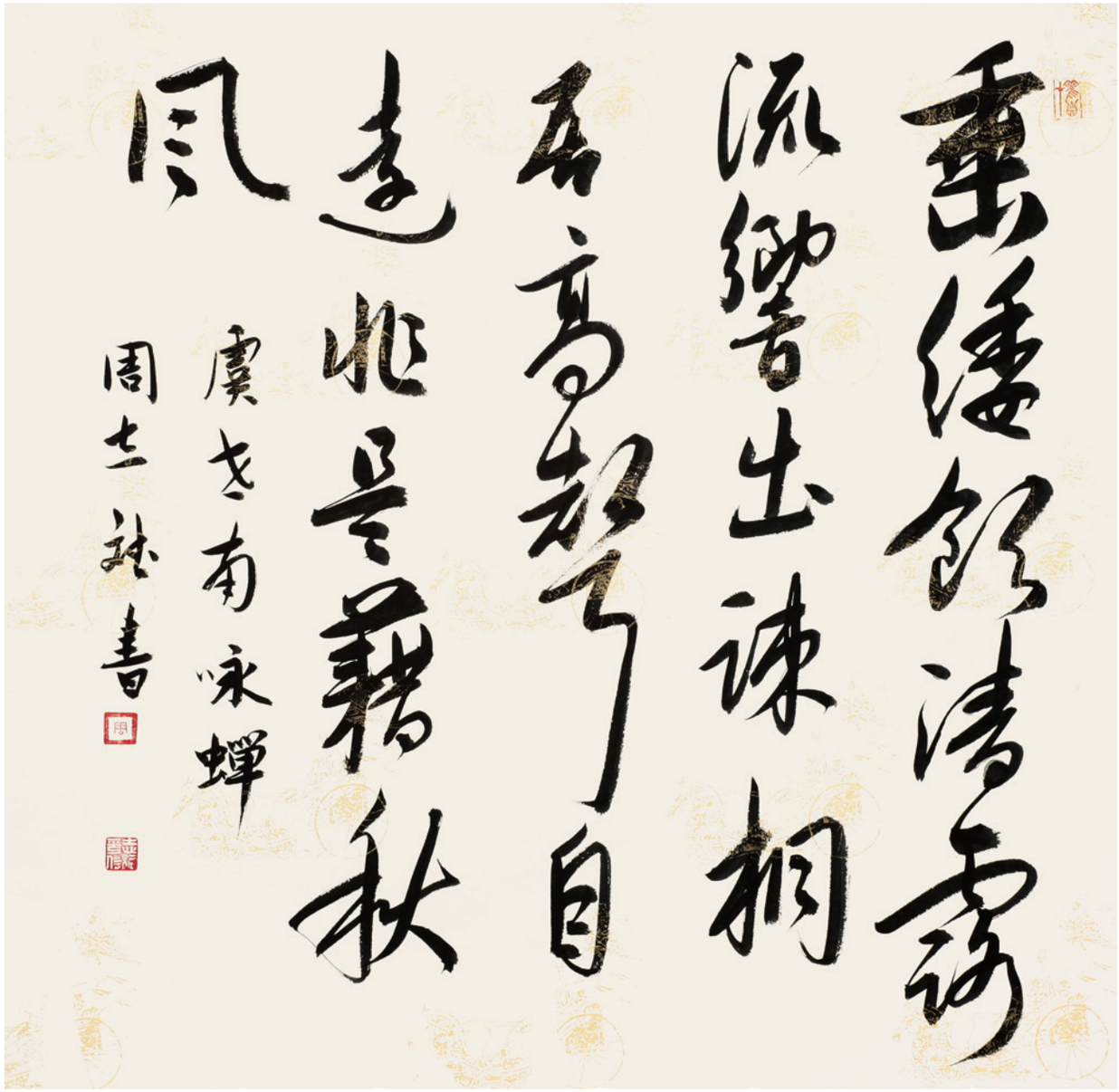


李白诗《月下独酌》

40cm × 40cm × 3

释文

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

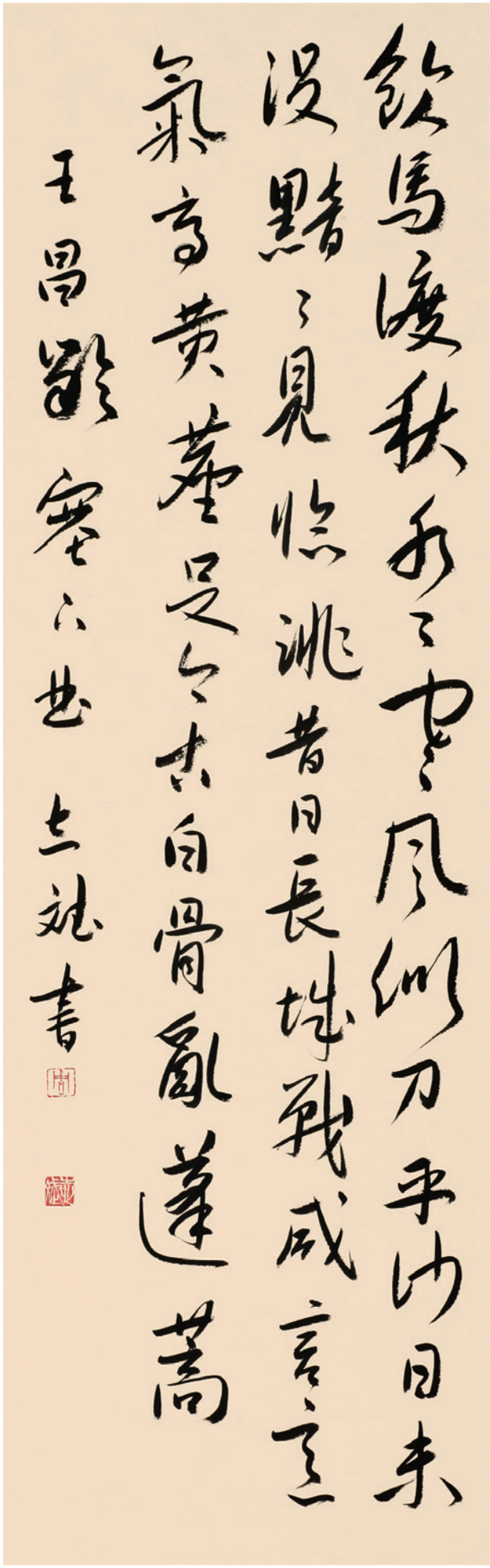


虞世南诗《咏蝉》

65cm × 65cm

释文

垂绥饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

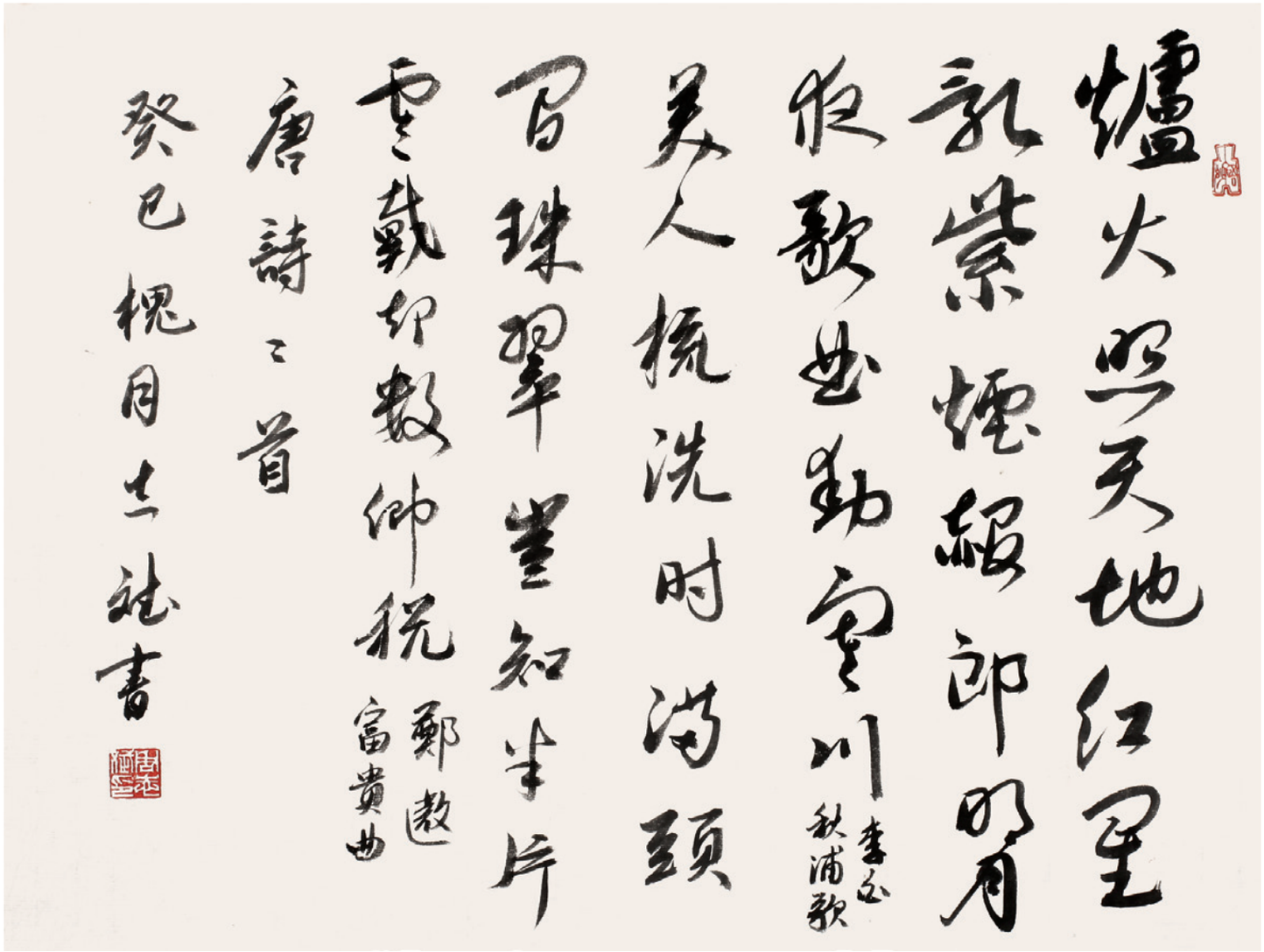


王昌龄诗《塞下曲》

45cm × 180cm

释文

饮马渡秋水，水寒风似刀。
平沙日未没，黯黯见临洮。
昔日长城战，咸言意气高。
黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。



唐诗二首

65cm × 40cm

释文

李白诗《秋浦歌》

炉火照天地，红星乱紫烟。
赧郎明月夜，歌曲动寒川。

郑邀诗《富贵曲》

美人梳洗时，满头间珠翠。
岂知半（两）片云，戴却数乡税。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com