



青少年文库

GU
XIANG

故

乡

鲁迅 著
赵洁 绘

GU
XIANG

国家教育部**推荐读物**

全彩手绘插图

著名作家高洪波倾情作序

《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》**鲁迅最经典作品**

其实地上本没有路，
走的人多了，也便成了路。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

故乡

鲁迅
著
赵洁
绘



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

2016年·沈阳

© 鲁迅 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

故乡 / 鲁迅著. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2016.7
(悦成长青少年文库 / 王智远主编)
ISBN 978-7-5470-4214-4

I. ①故… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作 - 选集 IV.

①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第123629号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 130千字

印张: 13

出版时间: 2016年7月第1版

印刷时间: 2016年7月第1次印刷

责任编辑: 张雪娇

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

插图: 赵 洁

责任校对: 彭力胜

ISBN 978-7-5470-4214-4

定 价: 24.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



开心阅读

读近来一些颇为走俏的小说，得一体会：阅读快感很多，阅读记忆很少。此语一出，居然得到大评论家雷达的认可，并被认真地引用过。

也许我无意中说出了当前的一种文学现象，这是进入 21 世纪和网络时代的文学所面临的尴尬之一，也是文学作品批量生产、定量制作的结果。我读到过许多小说，文通字顺，俏皮风趣，能让你一口气顺畅地读完，用时髦话说是“养眼”，但一两天过后





再回忆，居然记不得其中的人物，记不起其中的细节，有的连篇名都忘了。好的小说当然不是这样的。

年轻时读过苏联作家巴乌斯托夫斯基的《盲厨师》，莫扎特为盲厨师

弹琴的细节让人感动，音乐居然让垂死的盲厨师回到青春岁月！读《钢铁是怎样炼成的》一书，更难忘记小保尔往烤炉中的面包上撒烟丝的顽劣；读童话《吹牛大王历险记》，为敏豪生伯爵夸张而大胆的历险故事所吸引，他用樱桃核当子弹射击一头公鹿，结果第二年这头鹿的脑门上长出一棵樱桃树，上面居然结着美味的樱桃！

想象力的超拔让人入迷！

对生活场景细致入微的描摹，如茨威格对一个赌博女人的手部的描写，同样让人佩服。

向自己的作品中倾注真诚的感情，用朴素的语言表达出作家的主观倾向，像契诃夫和欧·亨利的一系列优秀短篇小说，给人的阅读记忆永远是鲜明而又生动的，这就是艺术大师与一般匠人的区别。

做一名职业阅读者，拥有开心阅读的时刻是难得的享受，阅读时的会心一笑更是一种境界。佛陀讲经时天花乱坠，他同时又



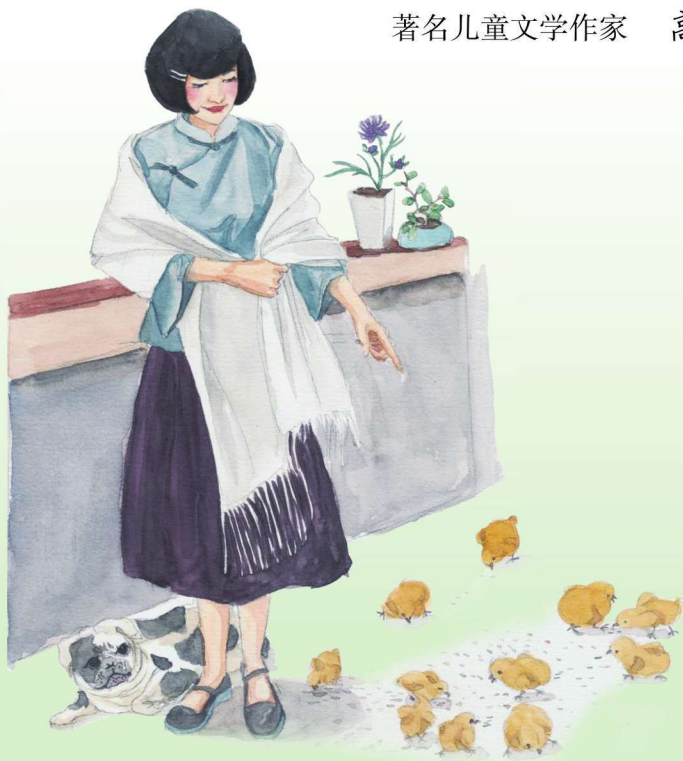
可以拈花一笑，可见花是一种期盼、一种象征，也是一种感悟和领悟的层次。一旦成为书，似乎每一页都具有挑战和冒险的意蕴，最起码你一旦拿起书，你把此时此刻的生命就交付给了它，它或许占有你生命中的片刻，或许占有半天或一夜，你的精神是凝注的，你的心灵是敞开的，你进入书或者书进入你，其实都一样，如果运气好的话，一本好书占有你的生命将漫长无比。列宁临逝世前让他的夫人朗读杰克·伦敦的小说《热爱生命》，这本书伴随列宁走完生命之旅。去年我有幸出访俄罗斯，在红场的列宁墓专程拜谒弗拉基米尔·伊里奇，在进入列宁墓中的刹那，我看到列宁沉睡的、宁静的面庞，猛然想起了《热爱生命》这本书，想起了文风强悍的杰克·伦敦，奇怪的意识流。

一生中不知道要阅读多少书，就像你不知道要吃多少顿饭一样。也许有大概的统计，尤其一日三餐九碗饭，以人生七十古来稀为基数，是能够计算出来的。但书就不同了，有的书让你终生阅读而常读常新，有的书则一带而过，如过眼烟云。所以，能时常拥有开心阅读的机会的确是一种幸运，说幸福也成。



青少年在成长的过程中，拥有这种幸福的阅读体验无疑会成为一生的财富，从而形成自己独特的阅读记忆。“悦成长”青少年文库，正是在这方面所做的有益尝试。鲁迅、冰心、巴金、汪曾祺、海明威、泰戈尔……这些文学艺术大师用自己鲜明的风格创造了一篇篇经典作品，这些作品以独有的意蕴化为阅读快感，润物无声地占据人的心灵。让这样的作品与孩子们的精神之旅为伴，一定会让他们的人生旅途充满鲜明而又生动的风景。希望每一个捧着经典阅读的孩子能在不自觉中扬起嘴角，享受这些美丽文字带来的快乐，感受到人性的丰富，体验到美的享受。

著名儿童文学作家 高洪波





Contents 目 录

序 言 001

朝花夕拾

阿长与《山海经》 005

从百草园到三味书屋 013

琐 记 020

藤野先生 028



呐 喊

狂人日记 045

药 059

故 乡 073

阿Q正传 087

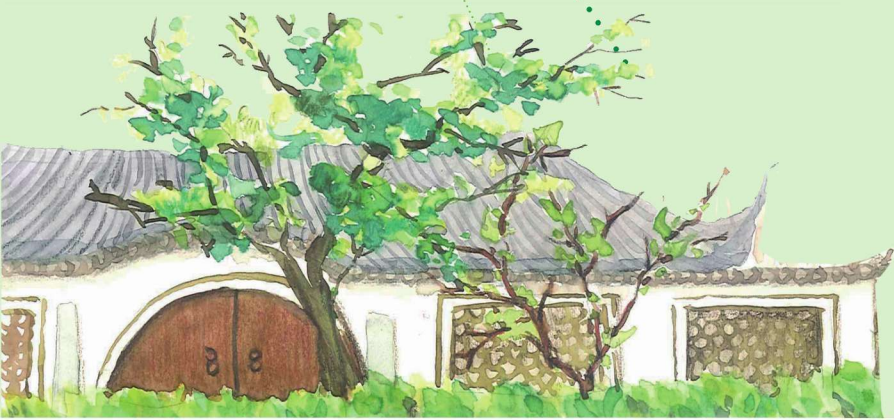
社 戏 137

彷徨

祝 福 154

伤 逝

——涓生的手记 175

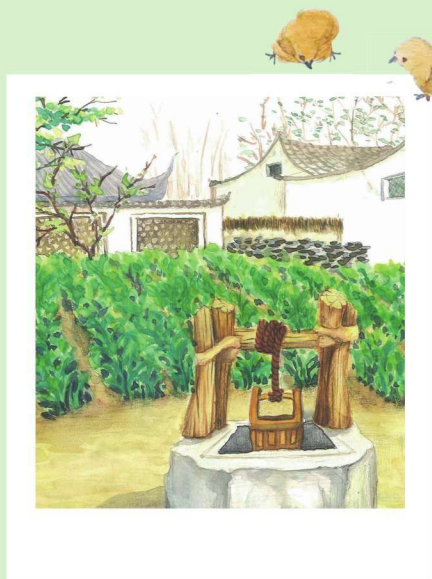




朝花夕拾

ZHAOHUA XISHI

※ 本书以尊重作者原文为原则，尽力保持鲁迅先生作品原貌，然创作时间久远，现代汉语规范有所变化，请读者阅读时加以留意。





小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、



罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。



阿长与《山海经》



长妈妈^①，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来

① **长妈妈**：绍兴东浦大门楼人。死于一八九九年（清光绪二十五年）四月。夫家姓余。文末提及她“过继的儿子”名五九，是一个裁缝。



历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使



用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——“阿妈，恭喜……”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起



来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一