

世界历史语境中的文化认同研究

SHIJIE LISHI YUJING ZHONG DE
WENHUA RENTONG YANJIU

余晓慧 · 著



云南出版集团



云南人民出版社



作者简介

余晓慧，1978年生，哲学博士，毕业于华侨大学哲学学院，现就职于西南林业大学思政部。在《东南学术》等期刊发表多篇文章，主持国家社科基金等多项课题，参与国家及省部级课题10余项，曾获得2009~2010年度联校教育社科医学研究论文奖。

世界历史语境中的文化认同研究

SHIJIE LISHI YUJING ZHONG DE
WENHUA RENTONG YANJIU

余晓慧·著

 云南出版集团
 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史语境中的文化认同研究/余晓慧著. —昆

明: 云南人民出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 222 - 11920 - 8

I. ①世… II. ①余… III. ①世界史 - 文化史 - 研究

IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 105048 号

出 品 人: 刘大伟

责任编辑: 赵 红

责任校对: 陶汝昌

责任印制: 杨 立

书名 世界历史语境中的文化认同研究

作者 余晓慧 著

出版 云南出版集团

云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrm@sina.com

开本 787 × 1092 1/32

印张 5.25

字数 120 千字

版次 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 昆明天泰彩印包装有限公司

书号 ISBN978 - 7 - 222 - 11920 - 8

定价 20.00 元

如有图书质量问题与相关问题请与我社联系

审校部电话 0871 - 64164626 印制科电话 0871 - 64191534

前 言

在生产力的发展和全球化人际交往的推动下，民族、国家的界限被打破，不同民族、国家都将纳入世界发展的格局，意味着人类整体发展时代的到来，历史进入了世界历史。世界历史进程消解了文化与特定地域之间的亲密关系，形成了一个流动的文化空间，在这个空间里，文化迅速传播，大量文化和生活方式在人们面前展开，这种文化传播的革命，一方面能使文化获得更广阔的生存空间，扩大文化的交往能力与影响力；另一方面，这个文化迅速流动的空间也成为强势文化扩张的工具，里面充斥着西方的文化内容和符号，西方文化的咄咄逼人激起了各民族文化主体意识的觉醒。各民族、国家都在思考如何抵制世界历史进程中的同质性和普世性暴力，保持自身的特殊性与差异性；同时也谋求适应世界历史进程，融入世界文化的举措。文化认同本身所具有的“同一性”和“差异性”，恰好既能唤起对同一文化模式的集体归属感，又能将具有不同文化特质的人和社会联系起来。于是文化认同以其自身的建构本质和整合意义引起了社会领域的广泛关注。

世界历史语境是一个体验时间与空间、自我与他人，特殊与普遍、差异性与同一性的场域，在这个场域中所经历的种种矛盾与融合也塑造着我们对文化认同的关注与理解。文化认同敦促属于不同生活世界的人们以鲜明的文化个性去迎接异族文

化和世界文化的挑战，文化个性是一个民族或文化共同体通过历史的积淀与延续展现出来的一种文化上的根本气质，体现着一个民族的民族精神、文化心习的历史传统性、连续性、统一性和稳定性。建立起独具特色的“自我形象”与价值体系，能增强自我生活世界的内在强度以抵御“普遍化”的浪潮。然而文化认同不能仅仅停留在自我认识、自我确证的水平上，原封不动地表达既定的文化，无法体现出文化认同的主体性，还需要在认识自我的基础上发展自我、完善自我，通过批判的否定，创造一个动态发展的全新自我。但是创造并不是随心所欲的创造，每一种文化都有一个既定的文化传统，贯穿在文化发展的历史进程中，始终影响着文化的演进和创新，这个传统既是文化创造的出发点，又是自我完善的根本归宿。我们不断地在时代发展中创造出新的生活形式、新的文化、新的时代价值，这种创新并不是要变成他人，而是要肯定自己，回到自己。回归自我是把所属他人的优秀成果吸收进来，打上自我心灵的印记，把一切都包容在自身的否定之否定。文化认同就是这样一个认识自我、创造自我、回归自我的否定之否定的永恒的过程。

文化传统是历经社会变迁和历史沉浮而延续下来的、稳定的、深层的生活方式，它强化了自我意识和自我认同，使得民族、国家能在经济、技术日新月异的“变化”中把握一种专属于自我的“不变”。价值是文化的灵魂，引导着一个民族的生存和发展，也是文化认同的基础，文化认同需要通过价值领域的特殊化和具体化而赋予其内涵。宗教作为一种客观存在的社会力量，能抚平变幻莫测的现代化带来的精神创伤，充分发挥宗教认同的道德教化功能，能够使之更好地服务于精神家园的建设。不同领域的文化认同都在保持文化的活力与生命力方面发

挥着各自重要的作用。

结合历史、现在与未来的要求，通过文化自觉确立自己在多元文化世界里的位置，通过经济的繁荣发展，展现自我文化的优越性，在世界普遍交往中以充分的自信认同自我，以和而不同的胸怀认同他人，努力营造出以全人类利益为载体的和谐多元的世界文化图景。

Abstract

In the development of productive forces and the promotion of general communication, national boundaries are broken. Different ethnic groups and countries will be included in the pattern of world development, this means that the human overall development era has coming, and the history has gone into the world history. The process of world history eliminated the intimate relationship between the culture and the particular district, formed a flow cultural space. In this space, the culture spread rapidly. A large number of cultural and lifestyle showed in front of the people. On the one hand, this revolution of cultural communication can get a broader living space and expand the culture's ability of communication; On the other hand, this rapid movement cultural space is full of the contents and symbols of Western culture, which has become a strong tool for cultural expansion. Aggressive Western culture has inspired the awakening of cultural consciousness. All ethnic groups and countries are thinking about how to resist the violence of homogenization and universal in the process of world history, and how to maintain their own particularity and difference; at the same time, they also seeking the measures to adapt to the world historical process, and join into the world culture. The "identity" and "differences" nature of the cultural identity exactly can

not only arouse the collective sense of belonging to the same cultural patterns, but also can link different people and societies which have different cultural traits, therefore cultural identity's construction and integration nature has aroused widespread concern in the social field.

The context of world history is a field in which we can experience time and space, self and others, special and common, difference and identity. The various conflicts and integration in this field have shaped our concern and understanding of cultural identity. Cultural identity urged people belonging to different life – world with distinctive cultural character to meet the alien culture and the challenges of world culture; cultural character is the fundamental qualities of an ethnic or cultural community which showed out of through the accumulation and continuation of the history. Cultural characters reflect the continuity, unity and stability of the national spirit. Establish a unique “self – image” and the value system can enhance the internal strength of our own lives in order to resist the wave of the “generalization” . However, cultural identity can not just stay in the level of self – awareness and self – assurance, only express the established culture can not reflect the subjectivity; we also need self – development and self – perfection on the basis of the self – awareness, and then create a dynamic development new self through the negative criticism. But the creation is not freewheeling; every culture has an established cultural tradition runs through the historical process of cultural development, this tradition is both the starting point of cultural creation and the fundamental end – result of self – improvement, and it always affect the culture's innovation and evolution. We constantly create new forms of life, new

culture, new value in the development of the times, this innovation is not to become another person, but to confirm self and return to self. Return to self is the process of the negation of negation, in this process we absorb other people's outstanding achievements and marked with ourselves – soul. Culture identity is just the eternal process of negation of negation, in this process we recognize self, create self and return to self.

Cultural tradition is the stable lifestyle which experienced social changes and historical evolution, it strengthens self – awareness and self – identity, it also makes the nations and states can grasp an exclusive self “unchanged” in the economic and technological “changes”. Value is the soul of culture, it guides a nation's survival and development, and it's also the basis for cultural identity. Culture identity needs specific and special value to give its meaning. Religion as an objective social force can heal the trauma brought by the vagaries of modern. Give full play to the religious identity's function of moral education, can better serve the construction of the spiritual home. Cultural identity in different areas all played the important roles in maintaining the vigor and vitality of culture.

Combination of historical, present and future requirements, establish own position in a multicultural world through cultural awareness; show the superiority of our culture through economic prosperity. Identify self with full self – confidence and identify others with harmonious but different in the universal communication. We should create a harmony and diverse world cultural landscape which consider the interests of all mankind.

目 录

引论	(1)
一、意义	(1)
二、国内外研究综述	(6)
(一)国外研究综述	(6)
(二)国内研究综述	(16)
三、研究思路与方法	(20)
(一)理论意义	(20)
(二)现实意义	(22)
(三)研究方法	(23)
第一章 世界历史语境中的文化认同危机	(26)
第一节 世界历史语境	(26)
一、历史进入世界历史	(26)
二、世界意识的觉醒	(29)
第二节 文化认同危机	(32)
一、文化霸权	(33)
二、现代性对文化认同的挑战	(35)
三、价值冷漠	(39)
第二章 解读文化认同	(42)
第一节 认同的分类	(42)
一、民族认同、国家认同、文化认同	(42)

二、个体认同、群体认同	(43)
第二节 文化认同是一个否定之否定的文化过程	(45)
一、认识自我	(45)
二、创造自我	(52)
三、回归自我	(57)
第三节 文化认同的特征	(61)
一、文化认同的永恒性	(61)
二、文化认同的稳定性	(63)
三、文化认同的主体性	(66)
四、文化认同的批判性	(70)
第三章 文化认同的价值审视	(76)
第一节 价值认同	(76)
一、树立核心文化价值观,迎接全球化的挑战	(76)
二、社会主义核心价值观的人文关怀	(79)
三、认同核心价值,凝聚民族力量	(81)
第二节 传统认同	(83)
一、传统文化与文化传统	(83)
二、现代性对传统的挑战	(84)
三、文化传统的稳定结构	(90)
第三节 宗教认同	(92)
一、现代化遭遇宗教复兴	(92)
二、宗教认同的文化根源	(93)
三、宗教认同的三个来源	(96)
四、宗教认同的形式	(97)
五、华人华侨宗教认同中的和谐因素	(100)
第四章 文化认同实现途径的哲学思考	(107)

第一节 民族文化自觉	(107)
一、回顾历史展望未来	(109)
二、文化自主	(110)
第二节 文化认同的物质基础	(112)
一、经济繁荣提升文化自信	(112)
二、让文化成为资本	(115)
第三节 文化认同实现于交往实践	(117)
一、交往的普遍性	(117)
二、多元文化交流的现代化途径	(121)
第四节 文化认同的困惑	(122)
一、理论困惑	(122)
二、现实困惑	(123)
第五章 构建和谐多元的世界文化图景	(126)
一、是否存在“普世文明”	(126)
二、文化的特殊化与普遍化	(128)
三、世界文化的期待与展望	(131)
结 语	(137)
参考文献	(141)
后 记	(153)

引 论

一、意义

文化认同作为一种现象，早就存在着，“认识你自己”一直伴随着整个人类历史，但在前现代社会，人们的交往范围狭窄、活动单一，社会长期封闭、稳定，很少变化也很少有激烈的文化冲突。视域范围内只有和我相同或相似的“我们”，没有与众不同的“他们”，没有差异、没有对立，文化认同的重要性自然也没有为人们所理解。而全球化提供了一个差异相遇的平台，现代化提供了差异交流的交通和网络途径，于是认同问题便突显出来了，并且具有两方面的作用，即“认同危机”与“认同强化”。一方面全球化的趋同性与现代化就是“西方化”，使许多国家和民族产生了深重的危机感，担心自己被边缘化，失去民族特性。而另一方面全球化的互动交流和现代化的信息传媒技术又增强了自我意识，促进了文化认同。全球化与现代化提供了一片在自我之外寻找自我、反观自我的广阔空间，一定意义上说，全球化与现代化塑造了文化认同，使文化认同成为时代课题。全球化在现代化技术手段的推动下已经成为不可逆转的历史潮流，并且关涉全人类和每一个民族的生存，“全球化”的议题深入人心，当然也是我们研究“文化”这类主题时所必须关注的背景和基础。

正是全球化的出现使马克思的世界历史理论更加凸显出来，

倍受关注。虽然马克思没有提出过“全球化”概念，但他的世界历史理论却包含着深刻的全球化理论问题，可以指导我们从总体上理解和把握全球化，应对全球化所带来的机遇和挑战。对世界历史进程中的文化冲突和文化趋同问题，马克思和恩格斯早有论述，他们在《共产党宣言》中认为，“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族和地方的文学形成了一种世界的文学^①。”从这段话我们可以看出马克思是从两方面来看待世界文学即世界文化的：一方面从相互影响的角度来看，当历史进入世界历史，以往局限在国家、民族范围内的物质生产和精神生产“被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了”，“民族的片面性和局限性日益成为不可能”。随着世界性交往日益扩大，各个民族、国家的文化相互影响、相互渗透形成了“你中有我，我中有你”的格局，而在这个互动的过程不可能是风平浪静、一帆风顺的，必然伴随着不同民族、不同国家的文化冲突与斗争，在相互作用、相互影响甚至相互斗争中，一种新的世界性的文化现象产生了。另一方面，把世界文化看作是“由许多种民族的地方的文学”形成的。也就是说，世界文化是由丰富多彩的民族文化组成的，每一个民族文化都是世界文化的一个有机组成部分，在世界文化体系中，民族文化发挥着各自独特的功能，扮演着与众不同

^① 马克思，恩格斯．马克思恩格斯选集第1卷[M]．北京：人民出版社，1995：276.

的角色。正如自然界要维持生态平衡需要多种多样的生物物种一样，世界文化的和谐发展也需要多种文化、多种智慧的存在及其相互影响、相互认同。

由此可见，文化全球化既是各民族文化在差异中相互冲突的过程，又是各民族文化在交流中相互融合的过程。人类在与自然相互依存及劳动实践中创造并发展了文化，从文化的发生来看，文化是不同的主体在不同的时间和情况下被创造出来的；从文化的发展来看，文化生长的环境与条件千差万别，因此文化存在差异是必然的定理。全球化进程提供了一个差异相遇的空间或场域。人们在全球化进程中相遇了：在这里，人们发现与自己不同的民族、族群以及不同的文化传统，不同文化之间、不同民族之间的碰撞、对抗和交锋，以及有些强势文化试图取代压制其他文化，决定了文化冲突是不可避免的。文化冲突固然会引起文化认同的危机，而文化冲突的最终结果总是会强化人们的文化认同，“我们”与“他们”的界限更明确了，“我”与“我们”的范围更重合了，因为“自我”文化是以对“他者”文化的不断解释而作为自己存在的一种理由，反之亦然，所以只有在不断地对“他者”文化的解释和确认中，才能辨析自身文化的特质，并以“他者”文化为参照而发展。可见，文化认同与文化冲突是互为因果的。脱离开文化冲突，就难以把握文化认同的实质。

在全球化进程中只要民族与民族、国家与国家之间的交往是平等的，起初的文化差异所造成的震撼必然会自然地过渡到一个融合阶段，在纷繁复杂的文化差异与冲突后面，有一种潜在的、一致的力量支配着不同文化中人们的行为，凝合着人类不同文化的存在与发展。这种力量给每一个人划定了他的生活

规范与行为准则，这种巨大的、潜在的、一致的力量就是文化认同。

在世界历史进程中一种文化在与异质或异族文化的碰撞、交流的过程中，总是伴随着文化冲突与文化融合，无论是冲突还是融合，都是人类的文化在不断相互印证、相互吸收的发展过程中的必要环节。在这个文化相互交融的过程中，文化认同自然而然就会作为一个问题彰显出来。同时，文化认同也是一个动态的概念，必须在与其它文化的相对关系中才能进行自我界定。因此在世界历史进程中考察文化认同，一方面能使自身文化得到修正、丰富和发展；另一方面，可以促使世界文化和谐健康发展，在多元文化的互动中找到自己的位置。

认同是伴随着文化研究的兴盛进入社会科学领域的，并引起中外许多学者的重视，“文化研究”（Cultural Studies）最早源于英国伯明翰大学当代文化研究中心 1972 年发表的第 1 期《文化研究工作报告》，报告宣称要“将文化研究纳入理性的地图”，从此“文化研究”拉开了序幕。从文化入手解读国家之间的差别，分析不同民族的特征，解释政治经济的发展状况。文化认同研究作为文化研究的一个方面也逐渐显示出其重要性。

人类本身就是一种文化的存在，人在文化世界中不断地寻找着、实现着自己的生存意义，在文化中认识自身，在文化中寻求认同。德国哲学家恩斯特·卡西尔（Ernst Cassirer）在《人论》一书中力图论证的一个基本思想就是：“人只有在创造文化的活动中才成为真正意义上的人，也只有文化活动中，人才