

詩經古譜

1-5

1

15

詩
經
古
譜

光緒三十四年春二
月學部圖書局印成

定價銀元一角

詩經古譜卷上

鹿鳴 三章

四牡 五章

皇華 五章

魚麗 六章

南有嘉魚 四章

南山有臺 五章

關雎 三章

葛覃 三章

卷耳 四章

鵲巢 三章

采芣 三章

采蘋 三章

詩經古譜卷下

騶虞 二章

淇澳 三章

考槃 三章

黍離 三章

緇衣 三章

伐檀 三章

蒹葭 三章

衡門 三章

七月 八章

菁莪 四章

鶴鳴 二章

白駒 四章

文王 七章

清廟 一章

載芟 一章

良耜 一章

崧高 八章之一

烝民 八章之一

抑 十二章之二

駉 三章之一

太史公有言古詩三千餘篇孔子取三百五篇皆弦歌之以求合於韶武雅頌之音蓋無一篇不可歌亦無一人不能歌也秦漢以還言詩者詳文義而略音節漢末雅樂郎杜夔猶傳鹿鳴騶虞文王伐檀四篇至左延年則僅傳鹿鳴一篇晉後並鹿鳴佚之於是乎歌詩者題鄭漁仲曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其文

說其義可乎諒哉斯言惟是居今日而言古樂非可肌造是編專采古譜庶不失古人詩教之旨

歌必有譜漢藝文志河南周歌聲曲折七篇周謠歌詩聲曲折七十五篇皆樂歌之譜也今既不傳惟朱子儀禮經傳通解有詩樂篇載十二詩譜乃趙彥肅所傳云即開元遺聲毛西河凌次仲紛紛議之然唐去古猶非絕遠而古樂又與唐雅樂相近用李照說今去唐又數百年猶幸有此譜可據以存古樂之彷彿陳蘭甫所謂真可寶貴者是編錄為上卷

十二詩譜之外惟元儒熊與可瑟譜二卷

元史本傳瑟譜作瑟賦

最協古樂熊氏調律呂協歌詩以興雅樂制器定辭必則古式元史本傳稱之所譜詩經全篇者十六篇尚有崧高烝民抑駟各篇中之數章是編錄為下卷

朱子傳十二譜但注律呂戴長庚律話改注宋字譜及七聲陳蘭甫聲律通考又改注今俗字譜思古之幽情立教之苦心良可取法特今日通行譜表並注簡譜是編若仍從舊式恐義涉兩歧學者轉無從盡解故改用譜表並注簡譜而熊氏各詩譜亦歸畫一其亦蘭甫氏使俗工皆解可被管絃之意歟

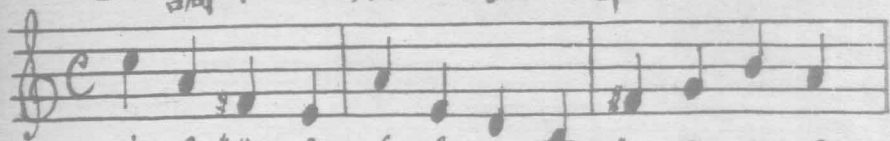
或疑古樂音節不盡譜于今是不盡然蘭甫氏以傳寫

或有訛誤解之近是今仍從原本不敢以私意點竄詩
經多古韻以今韻歌之往往不合今從原本叶音附註
於後蓋其慎也

C

調⁴/₄拍

鹿鳴三章



1 6 4 3 6 3 2 1 4 5 7 6
呦呦鹿鳴 食野之草 我有嘉賓



5 6 1 5 4 5 6 3 7 1 3 6 5 6 1 3
鼓瑟吹笙 吹笙鼓簧 承筐是將 人之好我

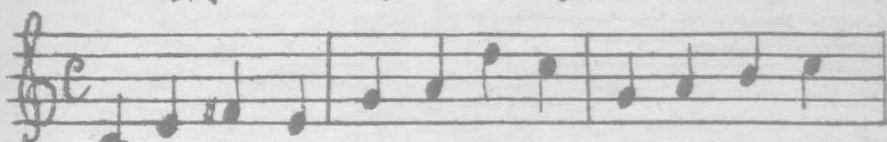


5 6 2 1
示我周行

C

調 $\frac{4}{4}$ 拍

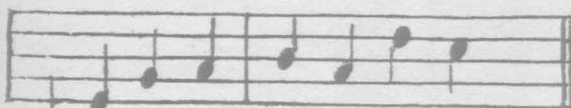
鹿 鳴



1 3 #4 3 5 6 2 1 5 6 7 1
呦 呦 鹿 鳴 食 野 之 蒿 我 有 嘉 賓



6 #4 3 5 3 6 1 3 7 1 3 #4 3 6 5 6
德 音 孔 昭 視 民 不 忮 君 子 是 則 是 做 我 有

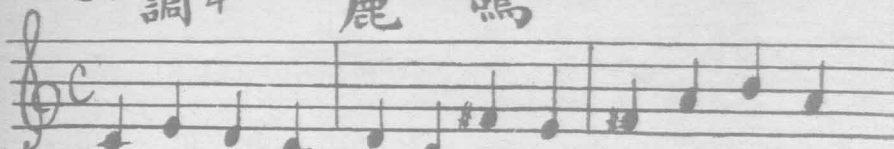


1 3 5 6 7 6 2 1
旨 酒 嘉 賓 式 燕 以 教

C

調 $\frac{4}{4}$ 拍

鹿 鳴



1 3 2 1 2 1 #4 3 #4 6 7 6
呦呦鹿鳴 食野之苓 我有嘉賓



5 6 i 5 #4 5 6 3 7 i 3 6 5 6 7 3
鼓瑟鼓琴 鼓瑟鼓琴 和樂且湛 我有旨酒



5 6 i 7 6 2 i 0
以燕樂嘉賓之心

鹿鳴三章章八句

叶音

鳴

一章叶芒次章

如同芒

革

旁

笙

師莊切

行

戶郎切

昭

則豪切

恍

恍

微

文

湛

特林切

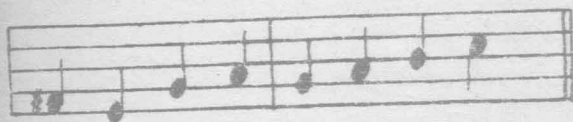
C

4拍
調4

四牡五章



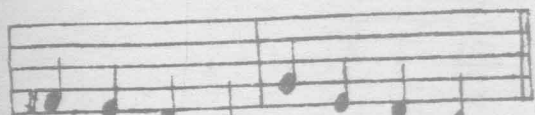
1 3 #4 3 2 1 #4 3 5 6 7 1
四牡駉駉周道倭遲豈不懷歸



#4 3 5 6 5 6 7 1
王事靡盬我心傷悲



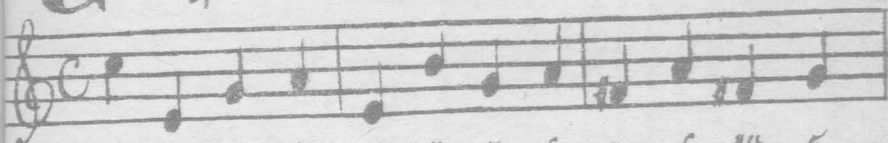
1 3 5 6 7 6 2 1 #4 5 7 6
四牡駉駉嘽嘽駱馬豈不懷歸



#4 3 2 1 5 3 2 1
王事靡盬不遑啟處

C

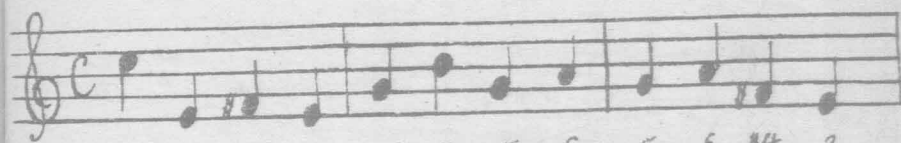
4/4



1 3 5 6 3 7 5 6 #4 6 #4 5
 翩翩者騅載飛載下集于苞栩



2 1 #4 3 5 6 2 1
 王事靡盬不遑將父



1 3 #4 3 5 7 5 6 5 6 #4 3
 翩翩者騅載飛載止集于苞杞



#4 3 5 6 1 #4 2 1
 王事靡盬不遑將母