

御纂七經·儀禮

第一
卷
九
冊

欽定儀禮義疏卷第四十三

禮器圖三

鍾



以其鉦之長爲之甬長注謂兼衡言之以鉦間爲甬大長故也又以其甬長爲之圍三分甬長二在上二在下以設其旋注旋甬之中

鍾縣謂之旋謂之旋蟲謂之甬甬上謂旋飾以蟲

舞間之得銑之處曰攢攢謂之隨隨在鼓中

鍾帶謂之篆介子鼓鉦舞甬之間凡四四帶間有鍾鼓間之方得銑間之六乳各九凡三大鍾十分其鼓間以共十六乳所謂爲之厚小鍾十分其鉦間篆間謂之林其爲之厚六分其厚以謂之景也其爲之深而圍

十分銑去二以爲鉦又去二以爲之鼓間又去二以爲舞廣銑兩葉謂之銑蓋鍾口兩角

鍾口十者其長十六銑間其廣八林至兩角有紋處各二分

于銑間謂之于

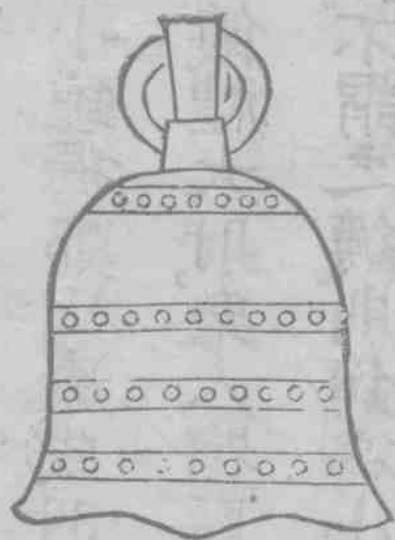
銑

案考工記曰。鳧氏爲鍾。兩欒謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鉦。鉦上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之攓謂之隧。聶氏崇義曰。律歷志云。以律各倍半而爲鍾。黃鍾管長九寸。其爲鍾也。高二尺二寸半。厚八分。兩欒之間。徑一尺四寸十六分分之十。鉦之下。帶橫徑一尺一寸二分十六分分之八。鼓間。方八寸四分十六分分之六。舞間。方舞之四。橫徑八寸四

分十六分分之六。舞廣徑五寸六分十六分分之四。鍾乳謂之枚。亦謂之景。一物而三名。俠鼓與舞。皆在帶篆之間。每處有九。甬長五寸六分餘。博三寸。厚一寸六分餘。衡長二寸八分餘。博一寸八分。厚與甬同。其甬衡共長八寸四分十六分分之六。又梓人職云。厚脣。弇口。出目。短耳。大胸。燿後大體。短脰。若是者。謂之羸屬。恒有力而不能走。其聲大而宏。有力而不能走。則於任重宜。聲大而宏。則於鍾宜。若是者。以爲鍾虬。是故擊其所縣。而

由其虞鳴案制鍾之法以律計倍半而起賈公彥考工記疏曰黃鍾之律長九寸以律計倍半爲鍾倍九寸爲一尺八寸又取半得四寸半通得二尺二寸五分以爲鍾餘律亦如之此制鍾之則而銑于鼓鉦之屬由此可得也又鄭明堂位注曰橫者筓飾之以鱗屬植者虞飾之以羸屬

鐃

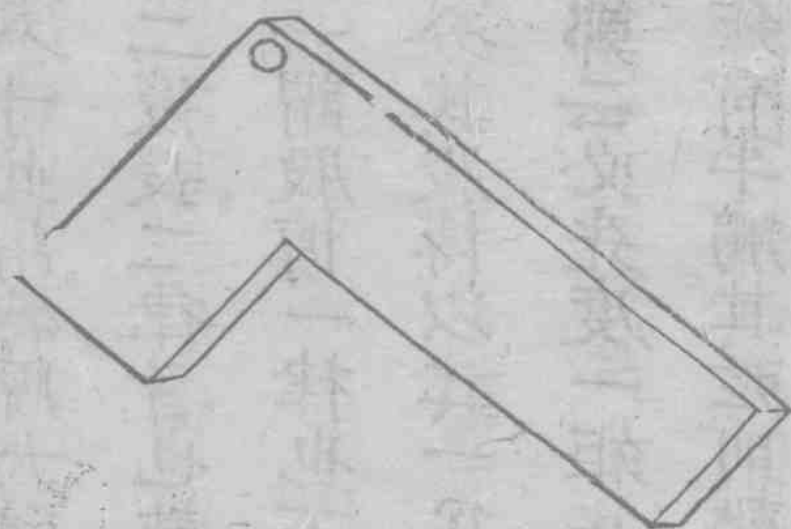


大島堂書畫

案國語。伶州鳩曰。細鈞有鍾。無鑄。昭其大也。大鈞有鑄。無鍾。甚大無鑄。鳴其細也。字書。鑄。鑄同。蓋細必和之以大。大必和之以細。則鑄乃小鍾耳。韋昭釋國語。杜預釋左傳。皆以鑄爲小鍾。獨鄭氏康成。則以爲如鍾而大。孫炎許慎從之。然儀禮大射。樂人宿縣。其南鑄。字從薄。爾雅。大鍾謂之鑄。不謂之鑄。則鑄爲小鍾之說較勝。

磬

笙磬頌磬同



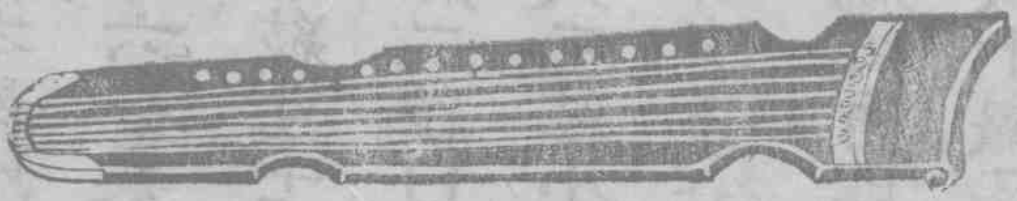
案聶氏崇義曰舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配鈔鍾者也。案周禮磬氏云股爲二後長二律者也鼓爲三前長三律者也又曰其博爲一謂股博一律也下云三分其股博去一以爲鼓博參分其股博以其一爲之厚又磬氏爲磬倨句一矩有半鄭云必先度一矩爲句一矩爲股以求其弦旣而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也然則黃鍾之磬股長一尺八寸博九寸厚二寸鼓長二尺

七寸。博六寸。厚二寸。兩弦之間三尺三寸七分半。又曰。已上則摩其旁。已下則摩其端。音端後鄭云。太上聲清也。太下聲濁也。諸侯之大夫特縣磬。天子之大夫兼有鍾。及孔子在衛所擊皆謂編磬。非大磬也。又梓人職曰。

銳喙。決吻。數目。頤脰小。體騫腹。若是者。謂之羽屬。恒無力而輕。則於任輕宜。其聲清揚而遠聞。於磬宜。若是者。以爲磬。虞故擊其所縣。而由其虞鳴。小首而長。搏身而鴻。若是者。謂之鱗屬。以爲簋。此縣磬之簋。虞與鍾有別。

也。案磬有東西之不同。在東曰笙磬。笙。生也。言生養之始也。在西曰頌磬。頌。或作庸。庸。功也。功成可頌也。

琴



案禮記樂記曰。舜作五絃之琴。以歌南風。琴操云。伏羲造廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。聶氏崇義曰。舊圖謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮。少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大。次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。案琴徽。稱琴體爲之。自臨岳至龍齧。折半立第七徽。又各折半。立第四徽。十徽。又再折半。立一徽。十三

徽又度臨岳至龍齧三分之立第五徽九徽又六分之
立第二徽第十二徽又度臨岳至龍齧五分之立第三
徽六徽八徽十一徽當徽取汎聲則有聲不當徽則無
聲也。

卷之三
三

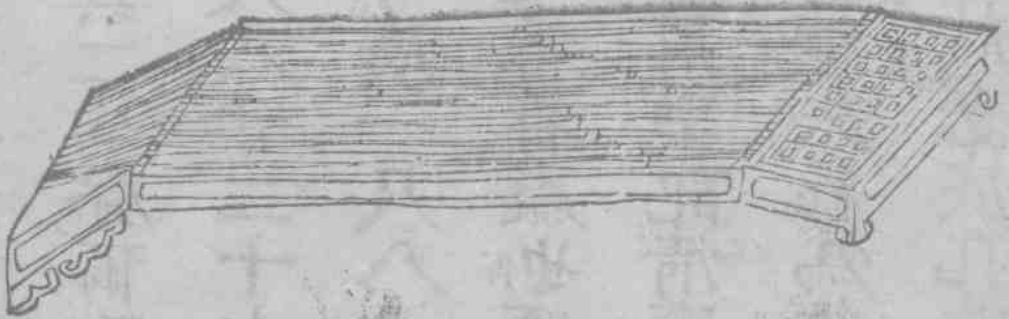
卷之三
三

卷之三
三

卷之三
三

卷之三
三

瑟



案世本云庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃聶氏崇義曰舊圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺一寸廣一尺八寸二十五絃盡用樂記清廟之瑟朱絃疏越謂歌清廟之詩所彈之瑟練朱絲爲絃不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔熊氏以爲瑟本兩頭