

儀禮注疏

第二函
十冊

儀禮疏卷第三十八

儀禮卷第十三

禮記疏

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士

臣

賈公彥等撰

既夕禮第十三

疏

既夕第十三。鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已

夕哭時與葬間一日凡朝廟日請啓期必容焉此諸侯之下
士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日大戴第十。五小
戴第十四別錄名士喪禮下篇第十三。釋曰鄭目錄云士
喪禮下篇者依別錄而言以其記下士之始死乃記葬時而
摠記之故名士喪禮下篇也鄭又云先葬二日與葬間一日
者驗經云既夕哭請啓期告于賓明旦夙興開殯即遷于祖
一日又厥明即葬故知是葬前二日與葬間一日也云必容
者請啓期在葬前二日中間容朝廟一日故云必容焉鄭又
云此諸侯下士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日者
以其一廟則一日朝二廟則二日朝故葬前三日中間容二
日故三日若然大夫三廟者葬前四日諸侯五廟
者葬前六日天子七廟者葬前八日差次可知

儀

禮

鄭氏注

既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時

疏

既夕哭。注既已至位時。釋曰此經論既夕哭請啓期

之事夕哭者是主人朝夕哭訖出寢門復外位故鄭云謂出門哭止復之時主人於夕哭訖出寢門復外位故鄭云謂出門哭止復外位時者鄭知復外位請者見上篇卜日禮云既朝哭皆復外位朝夕之哭其禮並同明知此請啓期亦在復外位時若然上篇卜日禮云既朝哭皆復外位此不可隔夕哭故於既夕請也夕哭者謂明日之朝始啓殯又不可隔夕哭故於既夕請也但復外位之時必有弔賓來請啓期告于賓將葬當遷亦在外位故請期因告賓也請啓期告于賓將葬當遷司於是乃請啓殯之期於主人以疏請啓期告于賓。注告賓賓宜知其時也今文啓爲開疏將葬至爲開。釋曰云將葬當遷極于祖有司於是乃請啓殯之期於主人以告賓者鄭解時未至而豫前二日夕哭之後出於門外位請期者明旦須啓殯以極朝于祖故有司於此時請啓殯之期告賓使知而來赴弔之事也

夙興設盥

于祖席門外

祖王父也下土祖禰共席

疏

夙興至門外。注祖王至共席。釋曰自此盡

階間論豫於祖廟陳饌之事言夙興者謂夕哭請期訖明旦早起豫設盥盥於祖廟門外擬舉鼎之人盥手案小斂設盥

盥在東堂下大斂設盥於門外雖不言東方約小斂盥在東堂下則大斂盥亦門外東方此下陳鼎如大斂奠則此設盥亦在門外東方如大斂也云祖王父也者案祭法云曰考廟曰王考廟此云王父王父之言出於彼云下土祖禰共廟者又祭法云適士二廟官師一廟鄭注云官師中士下士案下記云其二廟則饌于禰則此經所朝據一廟者而言設盥于祖是下士一廟祖禰陳鼎皆如殯東方之饌亦如共廟據尊者而言也

之

皆皆三鼎也如殯如大斂既殯之奠

疏

陳鼎至如之。注皆皆至之奠。釋曰案上文殯後大斂之陳

三鼎有豚魚腊在廟門外西面北上此陳鼎亦如之云東方之饌亦如之者彼大斂時云東方之饌兩瓦甒其醴酒甒豆兩其實葵菹芋羶醢兩邊無膝布巾其實栗不擇脯四脰故今云東方之饌亦如之云皆皆三鼎也者以其言皆明非一鼎皆三鼎可知又不言外內即門外及陳於阼階下亦西面北上外內同云如殯如大斂既殯之奠者以其大斂於阼階即移于棺而殯之殯訖乃于室中設大斂之奠即大斂奠在殯後恐於殯時別有奠故明之云如殯如大斂既殯之奠也夷牀饌于階間夷之言尸也朝

夷牀饌于階間

正極用此牀

疏

夷牀饌于階間。注夷之至此

牀。釋曰云夷之言尸也者遷尸於堂亦言夷尸盤衾皆依

尸而言故云夷之言尸也云朝正柩用此牀者謂柩至祖廟

兩楹之間尸北首之時一燭俟于殯門外早闇以爲

乃用此牀故名夷牀也

燄二燭至門外。注早闇至用燄。釋曰自此盡夷衾

燄入注云燄徹與啓殯之事二燄者以其發殯宮二者下云

禮甸師氏云以薪蒸役外內饗注云太曰薪小曰蒸又案

少儀云主者執燭抱燄鄧云未

熱曰燄燄即蒸故云燄用蒸也

丈夫髮散帶垂即

位如初爲將啓變也此互文以相見耳髮婦人之變喪服

朝夕哭疏啓變也者凡男子免與括髮散帶垂婦人髮皆

門外位疏啓變也者凡男子免與括髮散帶垂婦人髮皆

當小斂之節今於啓殯時亦見尸柩故變同小斂之時故云

爲將啓變也云此互文以相見耳髮婦人之變者髮既是婦

人之變則免是男子之變今丈夫見其人不見免則丈夫當

免矣婦人見其髮不見人則婦人常髮矣故云互文以相見

目引喪服小記者證見未成服已前男子免而婦人髮既成

服以後男子冠婦人笄若然小斂之時斬衰男子括髮齊衰

服以後男子冠婦人笄若然小斂之時斬衰男子括髮齊衰

以下男子免不言男子括髮者欲見啓殯之後雖斬衰亦免而無括髮知者案喪服小記云總小功虞卒哭則免注云棺柩已藏嫌恩輕可以不免也言則免者則既殯先啓之間雖有事不免以此而言先啓不免則啓當免矣又喪服小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免注云不散麻者自若絞垂爲人君變貶於大斂之前既啓之後也親者天功以上也注直言不散麻貶於既啓之後則主人著免不貶矣以此言之啓後主人著免可知若啓後著免亦是貶矣若然後至卒哭其服同矣以其反哭之時更無變服之文故知同也云婦人髻及婦人笄者若未成服之時婦人髻無笄故空云髻成服之後婦人髻即有笄故喪服斬衰婦人云笄笄檀弓云南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髻蓋榛以爲笄是成服有笄明矣是以婦人成服云笄也云散帶垂者小斂節大功已上男子皆然若小功已下及婦人無問輕重皆初而絞之云如初朝夕哭門外位者但經直云即位如初知如門外位者以下經始云主人拜賓入即位明知此未入門在

婦人不哭主人拜賓入即位

位袒

此不象如初者以男子人門不哭也不哭者將有事止謹躡

疏

婦人至位袒。注此不至謹躡

○釋曰云此不蒙如初者以男子入門不哭者案上篇朝夕哭云主人即位辟門婦人撫心不哭主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊此主人入門不哭婦人不哭不踊故商祝免不得蒙如初也云將有事者謂將有啓殯之事也

袒執功布人升自西階盡階不升堂聲三啓

三命哭

功布灰治之布也執之以接神爲有所拂拭也聲

聲噫興也今

疏

商祝至命哭。注功布至作纒。釋曰云

文免作纒

也云執之以接神爲有所拂拭也者拂拭猶言拂拭下經云

商祝拂柩用功布是拂拭去塵也此始告神而用功布拂拭

者謂拂拭去凶邪之氣也云三有聲存神也者案曾子問亦

云祝聲三鄭云警神也即此存神也云舊說以爲聲噫興者

鄭注曾子問云聲噫歆燭人啓殯者

不云舊說亦是舊說也燭人啓殯者

曰上云二燭此鄭云炤徹與啓殯則一燭祝降與夏祝

於室中炤徹奠一燭於堂照開殯殯也祝降者祝徹宿奠降也與下

交于階下取銘置于重

祝交事相接也夏祝取銘置

于重爲啓殯遷之吉事交相左

疏

祝降至于重。注祝降

凶事交相右。今文銘皆作名。言商夏則周祝也。燭既入室。周祝從而入室。徹宿奠降降時。夏祝自下升取銘降置于重。爲妨啓殯故也。云祝降者祝徹宿奠降也。者謂昨暮所設夕奠經宿故謂之宿奠也。此宿奠擬朝廟所用。即下云重先奠從者是也。此奠所徹所置之處雖不言案上篇大斂遷小斂奠于序西南。此亦序西南可也。云吉事交相左者。則鄉射大射皆云降與射者交於階下。相左是也。云凶事交相右者。此凶事不言交相左者。以凶事反於吉明交相右可知。交相右者。周祝降階時當近東。夏祝升階當近西。是交相右也。云今文銘皆作名者。此銘及下陳明器云取銘置于茵二者皆名。但銘書作名亦通一塗也。

無筭

主人

疏

踊無筭。注主人也。釋曰下文云商祝拂柩則踊無筭。當知開棺柩之時以其踊

爲哀號之已甚。故知主人也。

商祝拂柩用功布幰用夷衾

拂去塵也

幰覆之爲其形露

疏

商祝至夷衾。注拂去至形露。釋曰開柩已出時是棺南首夷衾本擬覆柩故斂時不

用。今得覆棺於後朝廟及入壙。雖不言用夷衾。又無徹文以覆棺言之。當隨柩入壙矣。

遷于祖用

軸

遷徙也徙於祖廟祖廟也檀弓曰殷朝而殯於祖周朝

轉刻兩頭

為軹軹狀如長牀穿程前後著金而關軹

疏

遷

焉大夫諸侯

以上有四周謂之輶天子畫之以龍

疏

于

祖用軸

注遷徙至以龍釋曰自此盡由足西面論以極

疏

于

廟廟之事

云遷于祖用軸者謂朝廟之時從殯宮遷移于祖

廟廟時用軹

載之案士喪禮將殯云棺入主人不哭升棺

用軸則遷于祖

時亦升軹軸於階上載之挽極而下若然未

升饌陳之當在堂下

是以下記云夷牀軹軸饌于殯宮而言階

云明階間者位近西夷牀饌于祖廟軹軸饌于殯宮而言階

間明在堂下也云檀弓曰殷朝而殯于祖者殷人將殯之時

先朝廟訖乃殯至葬時不復朝也云周朝而遂葬者周人殯

于路寢至葬時乃朝朝訖而遂葬引之者證經將葬朝祖之

事云蓋象平生將出必辭尊者曲禮云出必告反必面是也

案聘禮大夫將出聘告于禰乃行介無告禰之事故不得象

之云軸軹軸也者下記云夷牀軹軸是也云軸狀如轉轸者

此以漢法況之漢時名轉軸為轉轸轸輪也故士喪禮云升

棺用軸注云軸軹軸也軹狀如牀軸其輪輓而行是以輪為

轸也云刻兩頭為軹者以軸頭為軹刻軸使兩頭細穿入軹

之兩髀前後二者皆然云軹狀如長牀穿程前後著金而關

之兩髀前後二者皆然云軹狀如長牀穿程前後著金而關

軸焉者此軾旣云長如牀則有先後兩畔之木狀如牀髀厚大爲之兩畔爲孔著金釧於中前後兩畔皆然然後闕軸於其中言程者以其厚大可以容軸故名此木爲程也云大夫諸侯以上有四周謂之輶者大夫殯葬雖不用輶士朝廟用軾軸則大夫朝廟當用輶諸侯天子殯葬朝廟皆用輶但天子畫輶爲龍謂之龍輶檀弓諸侯云輶天子云載塗龍輶是也此輶皆有四周

重先奠從燭從柩從燭從主人

從

行之序也主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏爲先後各從其昭穆男賓在前女賓在後

疏

重先至人從○注行之至在後○釋曰此論發殯宮鄉祖廟之次序柩之前後皆有燭者以其柩車爲隔恐闇故各有燭以昭道若至廟燭在前者外昭正柩在後者在階下昭外柩故下記云燭先入者外堂東楹之南西面後入者西階東北面在下是也云主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏爲先後者經直云主人從者以主人爲首者而言故鄭摠舉男子婦人并五服而言知男子由右婦人由左者以內則云道路男子由右女子由左鄭云地道尊右彼謂吉時此雖凶禮亦依之也云親疏爲先後各從其昭穆者假令昭親則在先昭疏則在後就同昭穆之中又以年之大小爲先後男從

主人後女從主婦後云男賓在前女賓在後者謂無服者亦各從五服男子婦人之後爲序也升自西

階

道不由阼也

疏

升自西階○注：升也。至阼也。○釋曰：云猶用子道不由阼也。者案曲禮云

爲人子者外降不由阼階今以

奠俟于下東面北上

侯正也疏奠俟至北上○注：侯正，侯也。○釋曰：既升階當正

主人從升婦人升東面衆人東即位

東方之位

疏

主人至即位○注：東方之位○釋曰：主人主婦從樞而外言

婦人升東面不言主人西面舉主婦東面主人西面可知故

下文云主人西面也云衆人東即位者唯主人主婦外

自衆主人以下從樞至西階下遂鄉東階下即西面位

正

樞于兩楹閒用夷牀兩楹閒象鄉戶牖也是時樞北首疏正樞至夷牀○

注：兩楹至北首○釋曰：云兩楹閒象鄉戶牖也者以其戶牖之閒賓客之位亦是人君受臣子朝事之處父母神之所在故於兩楹之閒北面鄉之若言鄉戶牖則在兩楹閒而近西矣故下記云夷牀輶軸饌于西階東饌夷牀俟正樞而言西

借東則正柩于楹間近西可知矣云是時柩北首者既言朝
祖不可以足鄉之又自上以來設奠皆升自阼階今此下文
設奠升降皆自西階下鄭注云奠升不由阼階
柩北首辟其足以此而言此時柩北首明矣

主人柩

東西面置重如初

如殯宮時也

疏

主人至如初。注如殯宮時也。釋曰主

人主婦從柩外即當西面東面鄉柩主婦上文即言東面至
此乃言主人西面者以其主婦東面位不改故從柩外因言
東面男子在柩東西面既改西面位故待正柩訖乃言西面
也其重依上文序從之時重先不先置者以其上待正柩訖
乃置之云如初者亦如上篇三分庭一在南二在北而置之故鄭云如殯宮時也

席外設于柩

西奠設如初巾之升降自西階

席設于柩之西直柩之西當西階也

從奠設如初東面也不統於柩神不西面也
不設柩東東非神位也巾之者爲禦當風塵
設至風塵○釋曰此論設宿奠於柩西云席設于柩之西直
柩之西當西階也者知當西階以其柩當戶牖之南席北鋪
之自然當西階之上云從奠設如初東面也者如初謂如殯
宮朝夕設奠于室中者從柩而來此還是彼朝夕奠脯醢醢

酒據神東面設之於席前也云不統於柩神不西面也者謂不近柩設奠若近柩則統於柩爲神不西面故不近東統於柩知神不西面者特牲少牢皆設席于東東面則天子諸侯亦不西面可知云不設柩東東非神位也者此亦據神位在東不在東而言也若然小斂奠設于戶東者以其始死未忍異於生大斂以後奠皆設于室中亦不統於柩此奠不設于室者室中神所在非奠死者之處故也云巾之者爲禦當風塵者案禮記檀弓云喪不剥奠也與祭肉也與據小斂大斂之等也有牲肉故不俛露故巾之以此宿奠脯醢醢酒無祭肉巾之者以朝夕奠在室不巾此雖無祭肉爲在堂風塵故巾之異於朝夕在室者也

主人踊無筭降拜賓即位踊襲主

婦及親者由足西面

設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃得東面親者西面堂上迫

疏者可以

疏

主人至西面○注設奠至房中○釋曰云降

居房中

拜賓即位踊襲者賓謂在殯宮看主人開殯

朝祖之賓襲者從殯宮中拜賓入即位祖至此乃襲襲者先即位踊踊訖乃襲經于序東云設奠時婦人皆室戶西南面及執事舉奠戶西南面東上則知此設之時婦人辟之亦戶

西南面待設奠訖乃由柩足向柩東西面不即鄉柩東西面者以主人在柩東待設奠訖主人降拜賓婦人乃得東也若然云親者西面則大功以上相隨同西面也又云堂上迫疏者可以居房中者以其言親者西面明疏者小功以下不得堂上西面爲堂上迫狹

薦車直東榮北

薦進也進車者象生

時將行陳駕也今時謂之魂車

疏

薦車至北軒○注薦進至中庭○釋曰自

此盡還出論薦車馬設遷祖奠之事薦車者以明且將行故豫陳車云進車者象生時將行陳駕也者案曲禮云君車將駕則僕執策立於馬前已駕僕展軛是生時將行陳駕今死者將葬亦陳車象之也云今時謂之魂車者鄭舉漢法況之以其神靈在焉故謂之魂車也云軒轅也者周禮考工記有輅人爲輅輅亦謂之輅故云輅轅也云車當東榮東陳西上於中庭者此車旣非載柩之車即下記云薦乘車道車橐車以次言之則先陳乘車次陳道車次陳橐車知東陳西上者下云陳明器于乘車之西明器繼乘車而西明乘車在上已東有道車橐車故知三者西上也乘車旣當東榮則三者不當中庭而云中庭者據南北之中庭不據東西爲中庭也何者以下經云薦馬入門三分庭一在南馬右還出薦馬者當

車南在庭近南明

質明滅燭

質正

疏

質明滅燭。釋曰自啓殯至此

車近北當中庭矣。時在殯宮在道及祖廟皆有二燭爲明以尙早故也。今至正明故滅燭也。

徹者升自阼階

降自西階

徹者辟新奠不設序。西南已再設爲褻。

疏

徹者至西階。注

曰云新奠者謂遷祖之奠將設新故徹去從奠以辟新奠也。云不設序西南已再設爲褻者爲徹從奠不設于序西南爲再設褻黷故不設也。其再設者未啓殯前夕時一設至此朝廟又設是再設也。乃奠如初升降

自西階

爲遷祖奠也。奠升不由阼階。樞北首辟其足。

疏

乃奠至西階。注爲遷至其足。釋曰云

爲遷祖奠也者謂遷樞朝祖之奠也。云如初者亦於樞西當階之上東面席前爲之則同其饌則異以其上三鼎及東方之饌皆大斂之奠是也。云奠升不由阼階樞北首辟其足者以前大斂小斂及朝夕奠皆升自阼階降自西階。今此遷祖奠升不由阼階故云辟足辟足者以其來往不可由首又飲食之事不可褻之由足故升自西階也。若然徹時所以由足者奠畢去之。主人要節而踊。疏。主人要節而踊。由足無嫌也。

釋曰云節升降者奠升時主人踊降時婦人踊由重南主人踊此不言婦人文不具也

薦馬纓三

就入門北面交轡圉人夾牽之

駕車之馬每車二匹纓今馬鞅也就

成也諸侯之臣飾纓以三色而三成此三色者蓋條絲也其著之如霸然天子之臣如其命數王之革路條纓圉人養馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者爲其

疏

薦馬至牽之○注踐汙席中也凡入門參分庭一在南○釋

曰薦馬并薦纓者纓爲馬設故與馬同時薦之案下記云薦乘車又云纓轡貝勒縣于衡又云道車載朝服橐車載簞笠注云道車橐車之纓轡及勒亦縣于衡也若然薦車之時纓縣于衡此薦馬得有纓者以薦車時縣于衡至此薦馬時又取而用之故兩見之也云駕車之馬者即上文薦車之馬也云每車二匹者下經云公贈兩馬注云兩馬士制也故知此車有三乘馬則六匹矣云纓今馬鞅也者古者謂之纓漢時謂之鞅故舉漢法爲況也云諸侯之臣飾纓以三色而三成者以此下士薦馬纓三就則不依命數則大夫亦同三色知者案巾車上公纓九就侯伯纓七就子男纓五就諸侯之臣不得與子男同五就故知與士同三就此三色則如聘禮記三色朱白蒼也云此三色者蓋條絲也者謂以絲爲條無正

文故云蓋以疑之云其著之如屬然者鄭注巾車云玉路之
樊及纓皆以五采屬飾之十二就其下金路九就象路七就
注皆云五色屬飾之此則三采絲爲條飾之但著之則同故
云其著之如屬然也云天子之臣如其命數者案典命云三
公八命其卿六命大夫四命出封皆加一等命數雖早於諸
侯以王人雖微猶序諸侯之上故得與同依命數就依命數
其色則無過五采屬以其金路以下與諸侯其飾與王同諸
侯之臣既同三色明天子大夫以上亦五采屬與諸侯同但
天子之士三命以下不得依命少於諸侯之臣當同色與諸
侯之臣同矣若然公之孤四命以降於天子大夫宜與三卿
同三色也云王之革路條纓者至革路木路不用屬而用條
絲爲纓與此纓三色者同故引爲證也云圉人養馬者案周
禮校人職云乘馬一師四圉是圉人以養馬以其養馬故使
之薦也云在左右曰夾者以車三乘馬則六匹每馬二人交
轡牽之故云在左右曰夾云既奠乃薦者爲其踐汗廟中者
車馬相將之物前薦車在奠上今此薦馬在奠後者欲其既
薦即出恐踐汗廟中故後薦之也云凡入門參分庭一在南
者大斂陳事在庭分爲三分一分在北則繼堂而言一分在
南則繼門而言此既繼門故云三分庭一御者執策立
在南又不言門左門右則當門之北矣

御者執策立