



新华传媒
XINHUA MEDIA



读交大之星 圆名校之梦

现代文经典阅读300题

六年级

主编 李 研

T 16



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS





现代文经典阅读 300 题

六年级

主 编 李 研
副 主 编 刘春林
编 委 刘海蓉 吴 玲 钟 涛
本册主编 刘海蓉

上海交通大学出版社

内容提要

本套丛书集经典阅读与阅读能力训练为一体,涵盖小学三到六年级,包括经典写人叙事篇、经典写景状物篇、经典科普读物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇、参考答案、经典名句 100 句等板块,注重方法引导、能力训练和语言积累,循序渐进,螺旋上升。每册精选 60 篇美文供学生阅读,以名家名篇为主,文质兼美,贴近儿童、贴近生活、贴近时代。每篇文章之前设置“阅读提示”,提供作者简介,引领阅读思考。文后精心设置 4 至 6 道基础知识与阅读能力训练题,总计 300 题,难易结合,程度适中,便于学生自主阅读与检测。本套丛书内涵丰富,便于操作,是广大小学生的良师益友,也是老师和家长的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

现代文经典阅读 300 题. 六年级/李研主编. —上海:上海交通大学出版社,2015

(交大之星)

ISBN 978-7-313-10989-7

I. 现... II. 李... III. 阅读课—小学—教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 052932 号

现代文经典阅读 300 题

六年级

主 编:李 研

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:常熟市梅李印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:160 千字

版 次:2015 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-10989-7/G

定 价:21.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:6.75

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0521-52661481



前言

进入 21 世纪,我国正在经历一场深刻的课程变革,语文不再是传统意义上的单纯的课本,而是多元的、立体的、生态的文化课程。和着新课改的步点,我们跨进了一个全新的阅读时代。时文走进了语文学习的课堂,阅读经典成为一种时尚。但一个新的问题也相随而生,在浩如烟海的古今名作中,究竟什么样的文章适合小学生阅读,怎样读才能产生最佳效果呢?

我们在对现阶段中小学语文教学的知识能力目标和人文教育目标进行认真梳理和仔细甄别的基础上,组织一批课改优秀教师和命题专家,以阅读教学与考试能力培养为研究课题,进行系统的研究和实验,积累了大量的经验。在此基础上编写了这套丛书——《经典阅读 300 题》。其中初中、高中《经典阅读 300 题》已经在全国多省市使用,受到老师、学生及其家长的广泛好评。

余秋雨先生说:“快乐的阅读要学会‘仰望’,要阅读第一流的书。”本丛书集经典阅读与能力训练为一体,以期让学生在阅读经典、训练答题中既得到古今中外经典文学作品的熏陶,提升人文精神,又能有效地进行基础知识的学习和基本技能的训练,提高阅读能力。因此,我们对选文进行了严格的挑选,以名家名篇为主,兼收新近发表的优秀文学作品,所选文章都有较大的阅读价值,体现了经典性、人文性,具有深厚的文化内涵。与此同时我们还注意了选文的可读性、儿童性、趣味性,贴近儿童,贴近生活,力求能够调起学生的“口味”,所选文章都是文质兼美的佳作,具有很强的艺术性。我们设置的阅读练习更是结合小学生各年段的认知与思维特点命题,精心打造,体现文化学习和阅读能力培养的宗旨,按照阅读能力培养的层级和思维训练的要求设题,尽量做到体现多样性和规范化,以满足阅读练习之需。

全书精选 60 篇经典文章供学生阅读,每篇阅读设置 4 至 6 道基础知识与阅读能力训练题,总计 300 题。三年级按经典写人记事篇、经典写景状物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇四个板块编写;四、五、六年级按经典写人记事篇、经典写景状物篇、经典科普读物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇五个板块编写。每册后附有参考答案,便于学生自主检测与家长检查;还附有经典名句 100 句,来自相关教材以及和课文相关的名句,便于学生查找资料与积累。各册之间既保持一贯的体例,又体现了板块特点和能力训练层级递进的思想。

经过我们精心打造的这套语文读本,应该说既有“习得”之利,又有“学得”之便,课外是读本,课内是练习。如果从小学三年级到六年级,经过四年系统的阅读训练,学生的文化内涵和阅读能力必将得到大幅提升,语文教学的效率自然会极大提高,能够帮助学生获得最大的成功。我们深信这套丛书一定会受到广大师生的欢迎。

由于我们水平有限,时间仓促,书中难免出现纰漏,我们衷心希望专家学者和广大师生批评指正。让我们携手共进,从学生的阅读改革开始,开创一个中小学语文教学的黄金时代。

编者



经典写人叙事篇

蚂蚁唱歌·····	刘心武 (2)
上课吃糖·····	蒋方舟 (3)
十四岁的画架·····	席慕容 (4)
母亲·····	莫 言 (5)
青虫之爱·····	毕淑敏 (7)
爸爸是我的“粉丝”·····	谢 娜 (8)
桑桑的风景·····	曹文轩 (10)
歪儿·····	冯骥才 (11)
宋妈·····	林海音 (13)
阳光的香味·····	林清玄 (15)
烧制陶罐·····	笛 福 (16)
像骆驼草一样精彩·····	张珠容 (18)
托尔斯泰的眼泪·····	余 杰 (19)
借书往事·····	查一路 (20)
三顾茅庐(节选)·····	罗贯中 (21)

经典写景状物篇

少年的松林·····	李汉荣 (24)
对一朵花微笑·····	刘亮程 (25)
看月·····	叶圣陶 (26)
窗的话语·····	梁晓声 (27)
筷子的风格·····	何 芷 (28)
隐鼠·····	鲁 迅 (29)
云雀·····	林斤澜 (31)
燕子的目光·····	尤里·库兰诺夫 (32)
蝉声·····	郭 枫 (33)



庐山看云·····	张绪佑	(34)
青石小巷·····	厉彦林	(36)
草原八月末·····	梁 衡	(37)
好艳丽的一块土·····	张晓风	(38)
给每个瓷器起个名字·····	闫 红	(40)
天鹅·····	布 封	(41)

经典科普读物篇

多亏了卡介苗这个叛徒·····	伍丽青	(44)
汉语可以治病·····	佚 名	(45)
三寸不烂之舌·····	陈日朋	(46)
蜘蛛的巢·····	法布尔	(47)
鸚鵡鱼的睡衣·····	沈岳明	(49)
还来就菊花·····	王清铭	(50)
植物不光彩的“小动作”·····	赵英杰	(51)
从微博到微信·····	陆高峰	(53)
全方位解读广州亚运吉祥物·····	吴禄庭	(54)
“天宫一号”,中国人的骄傲 ·····	佚 名	(56)

经典童话寓言篇

驴子和夜莺·····	克雷洛夫	(59)
捉放“懒蚂蚁”·····	杨福久	(60)
鸽子们的阴谋·····	星新一	(61)
蝉的歌·····	艾 青	(62)
坏消息 ·····	E·B·怀特	(64)
红枣女孩·····	郑渊洁	(65)
耳朵出逃·····	杨 鹏	(67)
愚公和呆子的故事·····	皮朝晖	(69)
玫瑰花来到了小王子的星球·····	圣埃克苏佩里	(70)
雏菊·····	安徒生	(72)

经典诗词韵文篇

现代诗三首·····	冰 心	(76)
萤火虫·····	泰戈尔	(77)
长大后我就成了你·····	宋青松	(78)



浣溪沙·····	晏殊	(79)
秋登万山寄张五·····	孟浩然	(80)
《世说新语》故事两则·····	刘义庆	(81)
齐人攫金·····	吕不韦	(82)
鲁人执竿·····	邯郸淳	(82)
歧路亡羊·····	列子	(83)
东施效颦·····	庄子	(84)
参考译文 ·····		(85)
参考答案 ·····		(87)
附录 经典名句 100 句 ·····		(97)

经典写人叙事篇

品读重点 读出己见

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”这句话告诉我们阅读文章要读出自己独特的理解和感受。对于写人叙事类的文章,我们品读哪些重点,才能读出己见呢?试试下面的阅读方法吧:

1. 品读外貌,想象其形

人物的外貌往往反映人物的个性和内心。阅读时可以通过分析人物外貌来了解人物的内心变化及个性特点。如《小珊迪》一课中可抓住“又薄又破的单衣,瘦瘦的小脸冻得发青,一双赤脚冻得通红”这样的语句来想象小珊迪的寒冷,体会他的可怜。

2. 品读语言,读出其情

语言是人类用来表达意思、交流思想感情的工具。文章对人物语言的描写能反映人物的思想感情。如《卖木雕的少年》中,注意抓住少年和“我”的对话,体会少年的真诚;《小珊迪》中,抓住小珊迪卖火柴时和“我”的对话,揣摩他的语言,感受他的善良和对弟弟的担心之情。

3. 品读神态,体会其心

一个鲜活、生动的人物往往是靠许多神态描写来突出个性的,所以,要从神态描写的语句中去体会人物的内心。如《田忌赛马》一文中,第一次比赛的过程描写简单,但神态描写却是重点。输掉第一次比赛的田忌,“垂头丧气地准备离开赛马场”,心中自然有一种羞辱感。当好朋友孙臆说出有办法让他重新赢得胜利的时候,他表现出“疑惑”、“没有信心”,说“那还不是照样输”。而赢得这次比赛胜利的齐威王则不同了,“在得意洋洋地夸耀自己的马”,这种“轻蔑”的神态告诉我们,他心中自然是庆幸、得意、光荣、自豪的。

4. 品读动作,感悟其神

人物精彩、准确的动作往往能表现出人物的内心和精神,也需要阅读时细细体会。如《一夜的工作》中,周总理扶正转椅的细节描写,会让我们体会到周总理有条不紊的工作作风,显示出他的品格。

阅读写人叙事类文章,弄清楚基本要素——全文写了什么事(事情发生的时间、地点、人物及事件的起因、经过、结果等),更要抓住表现人物言行举止、心理活动及细节描写的重点段落进行品读,就会读出己见,使原来比较平淡、模糊的形象变得栩栩如生、有血有肉。



蚂蚁唱歌

刘心武

【阅读提示】 刘心武(1942~),四川成都人,中国当代著名作家、红学研究家。他以短篇小说《班主任》闻名文坛,长篇小说《钟鼓楼》获得茅盾文学奖。本文中,他陪邻家小女孩听蚂蚁唱歌,如醉如痴,我们也去聆听这首童年的蚁歌吧!

依成人的经验,蚂蚁唱歌是骗人的鬼话。换句话说,就算是蚂蚁能唱歌,谁又能听得见呢?可我证明起码有一个人能听见蚂蚁唱歌,而且常常听得如醉如痴。这个人是谁呢?是我老家邻居的女儿小毛豆。

毛豆只有四岁,调皮得像个野孩子,并且身上永远脏污不堪。在街坊邻居之间,大家都不太喜欢她,不喜欢的原因之一,就是她爱撒谎,连她母亲也这么认为。

几天前我们回家又看到毛豆,吃饭的时候我也给毛豆盛了一碗饭,毛豆妈看见了,呵斥道:“到一边吃去!”她跟毛豆说话从来都用这种口气。毛豆觉得母亲在外人面前不给她面子,嘟着嘴一脸不悦。我捧着饭碗慢慢凑近她,她见了我立马笑了起来,吃了一大口饭。我也模仿她吃了一大口,她忽然神秘地冲我说:“昨晚,我下了一个,一个天蓝色的蛋。”我故意一惊,说:“哎,蛋在哪儿?”她把我带到她家鸡窝边,一指,说:“在这儿。”我想怪不得大家都说她爱撒谎了。她哪儿是在撒谎呢,她是把孩子的幻想、梦境与现实完全搅和在一块儿了,用作家的观点就是魔幻现实主义。我追问:“蛋呢?”她想了一下说:“让蚂蚁搬走了。”我忙说:“我昨晚也下了一个蛋,是红的。”她一怔,她没想到一个大人会用这种口气和她说话;怔过之后她大笑起来,一直笑出了鼻涕。她说你的蛋有多大?我说有红灯笼那么大。她激动万分地跑去报告说,陶书天爸爸也下了一个蛋,比我的蛋还大。她为找到一个同行而心满意足,可是却没人附和她,她稍稍显得有点失望,不过总算找到了一个知音,一下午她就缠着我。我午睡醒来,在厨房后面找到了她,我问她在干什么?她说:“我在听蚂蚁唱歌。”土墙上果然有一窝蚂蚁,我侧耳静听了一会儿,说:“我也听见蚂蚁唱歌了,唱得可好听了,你看那个蚂蚁王,它像猪哼,那个小细腰蚂蚁,声音又尖又脆。还有那个来回跑的蚂蚁,嘎声嘎气的……”她不住地点头,“呃,呃,我天天都要来听,天气好时它们才肯唱。”她仰起小脸冲我说着,开心地笑了起来。

我羡慕毛豆的快乐与幸福。毛豆长大了会干什么呢?干什么都不太重要,重要的是她拥有一个浪漫的童年,一个会下天蓝色蛋、能听见蚂蚁唱歌的童年。

(选自《青岛青年》,有删改)

1. 请你联系上下文解释词语,然后用这个词语写一句话。

(1) 如醉如痴:

(2) 造句:

2. 作者主要讲述了关于毛豆的哪两件事? 请你概括。

(1)

(2)

3. 读完本文,你觉得毛豆是大家说的爱撒谎的孩子吗?为什么?

4. 毛豆把“我”当“同行”、“知音”,是因为:_____。

5. 在你的童年里,肯定也有一些这样奇妙的想象,比如听蟋蟀弹琴、蝉儿吟诵、风竹对话,看蚂蚁搬家、花儿“流泪”、金鱼嬉戏……请你选择一个场景,写出像下面这段话一样生动的一个片段。

土墙上果然有一窝蚂蚁,我侧耳静听了一会儿,说:“我也听见蚂蚁唱歌了,唱得可好听了,你看那个蚂蚁王,它像猪哼,那个小细腰蚂蚁,声音又尖又脆。还有那个来回跑的蚂蚁,嘎声嘎气的……”



上课吃糖

蒋方舟

【阅读提示】 1989年生于湖北襄阳的蒋方舟,7岁开始写作,9岁写成散文集《打开天窗》,曾获得第七届《人民文学》散文奖的她,现已出版9部作品。她的《上课吃糖》真实、生动地写出了孩提时代的快乐,读后让人忍俊不禁。

我是老师眼里公认的好孩子,但是我敢在“老虎鼻子下面”做出不是很老实的事。

下课了,我的表妹约我到操场,我一猜就不是好买卖。果然,她给了我一根拉丝糖(这种糖那时风靡全校)。这位表妹非常喜欢吃零食,每天总要带个一两块钱,看看她的牙齿,简直可以梳头了。这回,她要跟我有福同享了。

糖还没捂热乎呢,就上课了。我怕糖化了,不敢老在手里握着,突然一个念头在我脑中闪过:吃了它!对,吃了就干净了。班里同学的例子使我下决心要吃。那次,他上课吃冰棒,既然没被发现,我就冒一次险呗!

我先把糖放在手掌心,假装用手托着下巴,把手掌正对着嘴巴,就像在思考,糖就进入了我的嘴里。因为那糖是细长的,就像一根棍子,我又是急匆匆地塞进去的,也没管它是正是反,是横是竖。这样糖就横着睡在我的嘴里,于是我双手捧着脸,假装在思考,其实是在捂住我突然肿了的腮帮子。

老师提问,同学举手回答。那时我真觉得每个同学举手都是在告状,那种感觉实在不好受。是这样的:肚子里没有气,鼻子忙着吸气,顾不上呼气,嘴巴一个劲地呼气,就像刚上完体育课。

老师突然喊:“蒋……”我听到这个字蹦出来时,吓了一跳,赶快捂紧嘴巴。一只脚已经抬起来了,准备发言。听到老师下半句时才松了一口气。老师说:“哦,姜天元。”哎呀妈呀,不是我呀!我的心就像乒乓球似的一蹦一跳的。

为了表明我上课还是积极发言的,我总是等老师叫到别人的名字后,才举起手,再假装泄气地放下,以免被老师发现我今天突然变得沉默寡言了。

终于熬到那悦耳动听的下课铃声响起了,我三口两口把那根拉丝糖吞掉了——酸甜苦辣什么味都有。

6. 请联系上下文解释词语。

(1) 买卖:

(2) 沉默寡言:

7. 请你写出对下面句子的理解。

我三口两口把那根拉丝糖吞掉了——酸甜苦辣什么味都有。

8. 读读第 1 自然段,说说这段话在全文中起了什么作用?

9. 请简要概括本文的主要内容。

10. 文中写上课吃糖时的细节很真实、生动,请你找一处画上横线,然后简单赏析。



十四岁的画架

席慕容

【阅读提示】 席慕容(1943~)女,蒙古族,著名画家、诗人、散文家。身为专业画家的她 14 岁起致力于绘画,曾获比利时皇家金牌奖、布鲁塞尔市政府金牌奖等。1981 年出版了新诗集《七里香》,在中国台湾刮起一阵温柔淡泊的新诗旋风。本文中一段回忆印证了她所说的写作是为了“纪念一段远去的岁月,纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。

别人提到她总喜欢说她出身于师大艺术系,以及后来的比利时布鲁塞尔的皇家艺术学院,但她自己总不服气,她总记得自己 14 岁,背着新画袋和画架,第一次离家,到台北师范的艺术科去读书的那一段。学校原来是为训练小学师资而设的,课程安排当然不能全是画画,可是她把一切的休息时间和假期全用来作画了,硬把学校画成“艺术中学”。

一年级,暑假还没到,天却炎热起来,别人都乖乖地在校区里画,她却离开同学,一个人走到学校后面去,当时的和平东路是一片田野,她怔怔地望着小河兀自出神。正午,阳光是透明的,河水是透明的,一些奇异的倒影在光和水的双重晃动下如水草一般地生长着。一切是如此喧哗,一切又是如此安静,她忘我地画着,只觉自己和阳光已浑然为一,她甚至不觉得热,直到



黄昏回到宿舍,才猛然发现,短袖衬衫已把胳膊明显的划分成棕红和白色两部分。奇怪的是,她一点都没有感到风吹日晒,唯一的解释大概就是那天下午她自己也变成太阳族了。

“啊!我好喜欢那时候的自己,如果我一直都那么拼命,我应该不是现在的我。”

大四,国画大师傅心畲(shē)来上课,那是他的最后一年,课程尚未结束,他已撒手而去。他是一个古怪的老师,到师大来上课,从来不肯上楼,学校只好将就他,把学生从三楼搬到楼下来。他上课一面吃花生糖,一面问:“有谁做了诗了?有谁填了词了?”他可以跟别人谈五代官制,可以跟别人谈四书五经、谈诗词,偏偏就是不肯谈画。

每次他问到诗词的时候,同学就把席慕蓉推出来,班上只有她对诗词有兴趣,傅老师因此对她很另眼相看。当然也许还有另外一个理由,他们同属于“少数民族”,同样具有傅老师的那方小印上刻“旧王孙”的身份。有一天,傅老师心血来潮,当堂写了一个“璞”字送给席慕蓉,不料有个男同学斜冲出来一把就抢跑了。当然,即使是学生,当时大家也都知道傅老师的字是“有价的”,傅老师和席慕蓉当时都吓了一跳,两人彼此无言地相望了一眼,什么话也没说。老师的那一眼似乎在说:“奇怪,我是写给你的,你不去抢回来吗?”但她回答的眼神却是:“老师,谢谢你用这么好的一个字来形容我,你所给我的,我已经收到了,你给我那就是我的,此生此世我会感激,我不必去跟别人抢那幅字了……”

隔着十几年,师生间那一望之际的千言万语仍然点滴在心。

11. 傅老师上课谈的“四书五经”,“四书”指____、____、____、____;“五经”指____、____、____、____、____。
12. 傅老师对“她”“另眼相看”,是因为:
 - (1)
 - (2)
 - (3)
13. 傅老师送给“她”的“璞”字念____,字的本义是____,老师希望“她”_____。
14. 文中的“她”始终记着 14 岁在师范艺术科求学画画的那一段,是为什么?
15. 读了画横线的句子,如果你是“她”的同学,你会对“她”说点什么呢?



母 亲

莫 言

【阅读提示】 莫言(1955~),山东高密人,中国艺术研究院文学学院院长,当代著名“寻根文学”作家。2011 年荣获茅盾文学奖,2012 年荣获诺贝尔文学奖。他在作品中摹刻了一出出“东北乡”传奇,表现出对家乡的一往情深。从本文中,你会感受到莫言对慈母的深情。

我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。5 岁时,正是中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下,用一根紫红色的洗衣棒槌,在一块白色的石头上,捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上,溅到母亲的胸前,空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音,沉闷而潮湿,让我的心感到一阵阵地紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点。我用耳朵、鼻子、眼睛、身体来把握生活,来感受事物。储存在我脑海里的记忆,都是这样的有声音、有颜色、有气味、有形状的立体记忆。这种感受生活和记忆事物的方式,在某种程度上决定了我小说的面貌和特质。这个记忆的画面中更让我难忘的是,愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!

母亲没读过书,不认识文字,她一生中遭受的苦难,真是难以尽述。战争、饥饿、疾病,在那样的苦难中,是什么样的力量支撑她活下来,是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱?

有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那是我们家最艰难的时刻,我总担心母亲走上绝路。每当我下工归来,一进门就要大声喊叫,只有听到母亲的回答,心中才感到一块石头落了地。有次下工回来,母亲没有回答我的呼喊。我感到最可怕的事情发生了,不由地大声哭起来。这时,母亲从外边走了进来。她对我非常不满,她认为一个人,尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思,她对我说:孩子,放心吧,阎王爷不叫,我是不会去的!

母亲的话虽然腔调不高,()使我陡然获得了一种安全感和对于未来的希望。这是一个母亲对她忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。活下去,()多么艰难也要活下去!现在,()母亲已被阎王爷叫去了,()她面对苦难挣扎着活下去的勇气,将永远伴随着我,激励着我。

(节选自《中国剪报》,有删改)

16. 第 2 自然段中,作者说“这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点”,“这”指的是_____。它的颜色有:_____ ,声音是:_____ ,气味是:_____。

17. 这个记忆的画面中更让“我”难忘的是:_____。她_____将永远伴随着我,激励着我。

18. 在最后一个自然段的()里填上合适的关联词语。

19. 请理解这句话的含义:孩子,放心吧,阎王爷不叫,我是不会去的!

20. 莫言笔下的母亲给你留下怎样的印象?



青虫之爱

毕淑敏

【阅读提示】 毕淑敏(1952~)，山东文登人，当今文坛最具实力和个性的女作家之一，代表作有《红处方》等。从事医学工作20年后，才开始专业写作的她，坚持以贤惠善良、相夫教子、孝顺母亲的品格与心境立身于文坛。在《青虫之爱》里你会看到一位由胆小逐渐变得勇敢的母亲。

我有一位闺中好友，从小怕虫子。不论什么品种的虫子都怕。大家不止一次地想法治她这心病。早春的一天，男生把飘落的杨花坠，偷偷地夹在她的书页里。待她走进教室，我们都屏气等着那心惊肉跳的一喊，不料她翻开书，眼皮一翻，身子一软，就悄无声息地瘫倒在桌子底下了。

从此再不敢锻炼她。

许多年过去，各自都成了家，有了孩子。一天，她到我家中做客，我下厨，她在一旁帮忙。我择青椒的时候，突然从旁钻出一条青虫，胖如蚕豆，背上还长着簇簇黑刺，好一条险恶的虫子。因为事出意外，怕那虫蜇人，我下意识地将半个柿子椒像着了火的手榴弹扔出老远。

回头寻她，只见她神态自若地看着我，淡淡说，一个小虫，何必如此慌张。

我比刚才看到虫子还愕然地说，啊，你居然不怕虫子了？那你又是怎样重塑金身的呢？

女友苦笑说，有一天，我抱着女儿上公园，那时她刚刚会讲话。我们在林荫路上走着，突然她说，妈妈……头上……有……她说着，把一缕东西从我的头发上摘下，托在手里，邀功般地给我看。

我定睛一看，魂飞天外，一条五彩斑斓的虫子，在女儿的小手内，显得狰狞万分。

我第一个反应是像以往一样昏倒，但是我倒不下去，因为我抱着我的孩子。如果我倒了，就会摔坏她。我不但不曾昏过去，神智也是从来没有的清醒。第二个反应是想撕肝裂胆地大叫一声。但我立即想到，万万叫不得。我一喊，就会吓坏了我的孩子。于是我硬是把喷到舌尖的惊叫咽了下去。

现在，一条虫子近在咫尺。我的女儿用手指抚摸着它，好像那是一块冷冷的斑斓宝石。我的脑海迅速地搅动着。如果我害怕，把虫子丢在地上，女儿一定从此种下了虫子可怕的印象。在她的眼中，妈妈是无所不能无所畏惧的，如果有什么东西把妈妈吓成了这个样子，那这东西一定是极其可怕的。

我颤巍巍伸出手，长大之后第一次把一只活的虫子捏在手心，翻过来掉过去地观赏着那虫子，还假装很开心地咧着嘴，因为——女儿正在目不转睛地看着我呢！

女友继续说，那一刻，真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我，在她面前，我是一个神。我不能有丝毫的退缩，我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久，我把虫子轻轻地放在了地上。我对女儿说，这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒，你别用手去摸。不过，大多数虫子是可以摸的……

那只虫子，就在地上慢慢地爬远了。女儿还对它扬扬小手，说“拜……”

我抱起女儿,半天一步都没有走动。衣服早已被黏黏的汗水浸湿。

女友说完,好久好久,厨房里寂静无声。我说,原来你的药,就是你的女儿给你的啊。

女友纠正道,我的药,是我给我自己的,那就是对女儿的爱。

(选自《毕淑敏散文集》,有删改)

21. 请你给“咽”选择正确的读音:yān yàn yè

咽()了下去 抽咽() 慢性咽()炎 吞咽()

22. “重塑金身”在文中的意思是:_____。

23. “男生把飘落的杨花坠,偷偷地夹在她的书页里”,这样做的目的是:

24. “第一次把一只活的虫子捏在手心”时,“女友”的内心是恐惧的。文中哪些语句表现了“女友”的恐惧?请在文中用“_____”画出来。

25. 文中的“女友”改变了对虫子恐惧的心理,原因是什么?



爸爸是我的“粉丝”

谢娜

【阅读提示】 谢娜,中国多栖女艺人。因主持《快乐大本营》而成名,风格幽默诙谐。她还主演过多部影视作品,先后发行三张个人音乐专辑和三部文学作品。在她成功的背后,有善良乐观的父母将深沉的爱,凝聚成一种正能量传递给她,使她在面对人生挫折时,淡然自若、奋斗不止。

1996年,我考入四川师范大学电影电视学院。一个学期结束后,我回家过春节,突然觉得家里空荡荡的,好像少了很多东西。

就在那天,来我家做客的舅妈突然()地对我说:“娜娜,你要不就别上学了。”我很惊讶。舅妈()地说:“你家里……可能交不起学费了……”我还没回过神来,突然进屋的爸爸吼道:“怎么交不起学费了?! 我有的是钱。”舅妈()地说:“你就吹牛吧!”

后来我才知道,爸爸的公司出了大问题,损失惨重,逼债的人都找上门来了。家里的大变故让我一下子成熟了。一门心思地想着要帮父母还债。那年暑假,我就出去打工挣学费了。

汶川地震后,我第一时间打电话给家里,但怎么都拨不通。我的心提到了嗓子眼,因为家乡中江县离震中汶川仅80公里。一个多小时后,电话终于通了,爸爸说:“咱们家的亲戚都在广场上,很安全,地震根本不厉害,放心吧!”当晚我却从电视里得知,家乡已成了人间地狱。

第二天,我打电话跟爸爸说,我要回去接你们出来。爸爸不等我把话说完,就严厉地说:“现在很多志愿者都在往四川赶,你不要回来,免得占了他们的机票和道路,这样可以有更多的人获救。放心吧,我们现在住在非常安全的三星级宾馆,有地毯、有席梦思,你在外面多做一些

赈灾工作,我和你妈妈就会很开心了!”

5月22日,我终于回到了家乡,看见家里的房子已成危房,父母和舅舅、舅妈,还有爷爷、奶奶6个人挤在一个帐篷里,地上铺着一张广告纸,而这就是爸爸所说的“三星级宾馆”……

在我成长的过程中,爸爸对我的“欺骗”还有很多。

当年我刚进《快乐大本营》当主持人时,由于经验不足,不少观众质疑我做主持的能力,饱受打击的我曾一度想要放弃。那段时间,爸爸一直鼓励着我,才使我坚持下来并最终走向成功。

那时候,有三个热心的“粉丝”一直支持我,时常给我发短信:“我很喜欢你轻松活泼的主持风格,你是我的偶像。”“看到你昏倒在舞台上,我被你震撼了,眼泪一下子就涌了出来。”“你这么敬业,相信你一定能成为中国最出色的女主持人”……这些短信给了我无穷动力,我将他们的手机号存了起来。

感情遭遇不顺的那段时间,又是那三位一直鼓励我的“粉丝”给我发来短信:“除了爱情,你还有粉丝,还有家人。”“你在我眼中一直是阳光的,你如此消沉,伤害的不仅是你自己,还有热爱你、一直支持你的我们!”

我被彻底感动了,决定向他们说一声感谢。然而,当我一个个电话拨过去,好不容易打通时,才惊讶地发现,那三个号码原来都是爸爸的——为了鼓励我,他买了三张手机卡,时常用不同的手机号给我发鼓励短信。

有一次,我要到成都签售新书,我打电话回家,问爸爸妈妈有没有时间到成都去。爸爸听了我的话后连忙说他和妈妈的工作忙,抽不开身,不然一定去为我捧场。

签售的那天下午,签了一个多小时后,我接过一位中年男子手中的书,突然看到书中附着一张写着“娜娃子,我也是你的粉丝”的纸条,我先是一愣,抬起头来,不禁泪流满面:“爸爸!怎么是你呀!”我一下子扑进爸爸的怀里,这真是一个太大的惊喜了。

从爸爸的肩头抬起头来的那一刻,我忽然明白:天底下的爸爸都是儿女的“粉丝”!

(选自《阅读与鉴赏》)

26. 将这3个词语填入第2自然段中合适的位置。

莫名其妙 气愤 吞吞吐吐

27. 请你写出下列“粉丝”的意思:

(1) 那时候,有三个热心的“粉丝”一直支持我。()

(2) 天底下的爸爸都是儿女的“粉丝”! ()

28. 文中多次写了爸爸对“我”的“欺骗”,请你归纳:

(1) (2)

(3) (4)

29. 从这一个个的“欺骗”中,你看到了一个什么样的爸爸?

30. 在生活中,相信你的爸爸妈妈也曾经像文中的爸爸一样“欺骗”过你,请简要写写你被“骗”的一件事情吧。



桑桑的风景

曹文轩

【阅读提示】 曹文轩(1954~),江苏省盐城人,当代著名作家,创作了《青铜葵花》等“纯美小说”系列。他为我们搭建的《草房子》让我们想起浪漫、温馨、遥远的童话般的油麻地生活,文中的小主人公桑桑在油麻地为我们制造了什么样的风景呢?

桑桑就是桑桑,桑桑与别的孩子不大一样,这倒不是因为桑桑是校长的儿子,而仅仅只是因为桑桑就是桑桑。

桑桑的异想天开或者做出一些出人意料的古怪的行为,是一贯的。桑桑想到了自己有个好住处,而他的鸽子却没有——他的许多鸽子还只能钻墙洞过夜或孵小鸽子,他心里就起了怜悯,决心要改善鸽子们的住处。那天父亲与母亲都不在家时,他叫来了阿恕与朱小鼓他们几个,将家中的碗柜里的碗碟之类的东西统统收拾出来扔在墙角里,然后将这个碗柜抬了出来,根据他想象中的高级鸽笼的样子,让阿恕与朱小鼓他们一起动手,用锯子与斧头对它大加改造。四条腿没有必要,锯了。玻璃门没有必要,敲了。那碗柜本有四层,但每一层都大而无当。桑桑就让阿恕从家里偷来几块板子,将每一层分成了三档。桑桑算了一下,一层三户“人家”,四层共能安排十二户“人家”,觉得自己为鸽子们做了一件大好事,心里觉得很高尚,自己被自己感动了。当太阳落下,霞光染红草房子时,这个大鸽笼已在他和阿恕他们的数次努力之后,稳稳地挂在了墙上。晚上,母亲望着一个残废的碗柜,高高地挂在西墙上成了鸽子们的新家时,将桑桑拖到家中,关起门来一顿结结实实的揍。

但桑桑不长记性,仅仅相隔十几天,他又旧病复发。那天,他在河边玩耍,见有渔船在河上用网打鱼,每一网都能打出鱼虾来,就在心里希望自己也有一张网。但家里却并无一张网。桑桑心里痒痒的,觉得自己非有一张网不可。他在屋里屋外转来转去,一眼看到了支在父母大床上的蚊帐。这明明是蚊帐,但在桑桑的眼中,它却分明是一张很不错的网。他三下两下就将蚊帐扯了下来,然后找来一把剪子,三下五除二地将蚊帐改制成了一张网,然后又叫来阿恕他们,用竹竿做成网架,撑了一条放鸭的小船,到河上打鱼去了。河两岸的人都到河边上来看,问:“桑桑,那网是用什么做成的?”桑桑回答:“用蚊帐。”桑桑心里想:我不用蚊帐又能用什么呢?两岸的人都乐。女教师温幼菊担忧地说:“桑桑,你又要挨打了。”桑桑突然意识到了问题的严重性,但在两岸那么多有趣的眼光注视下,他却还是很兴奋地沉浸在打鱼的快乐与冲动里。

中午,母亲见到竹篮里有两三斤鱼虾,问:“哪来的鱼虾?”桑桑说:“是我打的。”“你用什么打的?”“我就这么打的呗。”母亲忙着要做饭,没心思去仔细考查。午饭时,一家人高高兴兴地吃着鱼虾,吃着吃着,母亲又起了疑心:“桑桑,你用什么打来的鱼虾?”桑桑借着嘴里正吃着一只大红虾,故意支支吾吾地说不清。但母亲放下筷子不吃,等他将那只虾吃完了,又问:“到底用什么打来的鱼虾?”桑桑一手托着饭碗,一手抓着筷子,想离开桌子,但母亲用不可抗拒的口气说:“你先别走。你说,你用什么打的鱼虾?”桑桑退到了墙角里。小妹妹柳柳坐在椅子上,一边有滋有味地嚼着虾,一边高兴地不住地摆动着双腿,一边朝桑桑看着:“哥哥用网打的鱼。”母