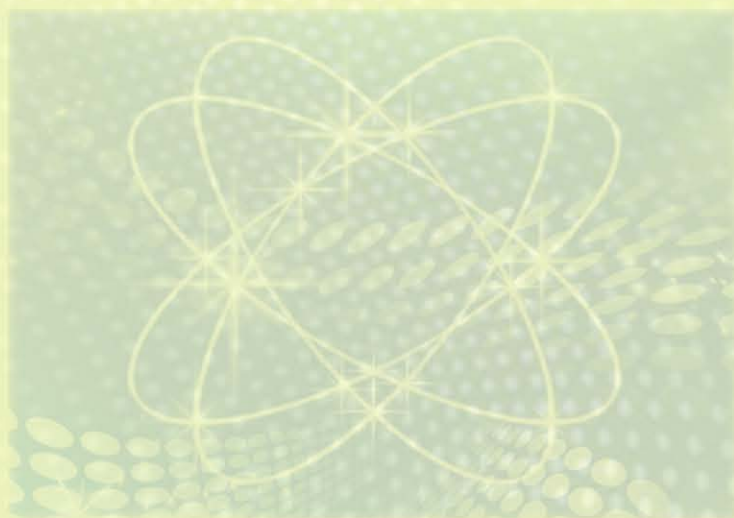


21 世纪全国技师学院通用教材

语文

主编 刘兆东



山东科学技术出版社

21 世纪全国技师学院通用教材

语 文



山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/刘兆东主编. —济南: 山东科学技术出版社, 2014

21 世纪全国技师学院通用教材

ISBN 978 - 7 - 5331 - 7600 - 6

I. ①语… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第 182609 号

21 世纪全国技师学院通用教材

语 文

主 编 刘兆东

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098078

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkjcs@126.com

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印刷者: 山东鸿杰印务有限公司

地址: 山东省淄博市桓台县

邮编: 256400 电话: (0533) 8510898

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13

版次: 2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5331 - 7600 - 6

定价: 29.80 元

主 编 刘兆东
副主编 张敦松 李 杨
编 者 邓永军 徐晓萌 秦永红 刘同兵 张 芳
王 东 左进哲 周 喆 周 彦

前 言

技师学院的语文课承担着培养学生人文精神,提高学生职业语言运用能力的重要任务,对学生职业素质养成和职业生涯发展有着不可或缺的奠基作用。为了更好地满足新形势下技工院校的教育教学要求,切实提高学生的语文素质,依据中华人民共和国人力资源和社会保障部颁发的《高级技工学校语文课教学大纲》,我院组织语文课教师编写了本书。

本教材在编写过程中,充分考虑当前技工教育语文教学现状,吸收近年来语文教学改革的成功经验,注意根据语文学科的特点,结合学生的知识结构、心理特点和认知特点把语文知识传授、能力训练和思想品德教育有机地结合起来,突出教材的实用性、时代性、人文性,保持灵活性,以满足不同专业、不同层次学生的需求。

本书编写主要体现以下特点:

第一,在遵循语文教育规律的前提下,突出语文基础技能的训练和职业人文素养的养成。

第二,贯彻“学生为主体、教师为主导、教材为主线”的教学原则,强调学生自主学习、综合训练,注重提高学生的语文能力和文学素养。

第三,教材编写贴近学生实际,贴近生活,突出时代性、实用性、可读性,且有利于组织教学。

本教材由6个单元共36篇课文组成,分为必学课和选学课。必学课文由学习提示、课文、预习思考、研读探究和能力训练等内容构成。每单元前面有单元说明,后面一般会结合本单元课文体例安排相应的应用文写作训练。选读课文的编写意在提高学生的自学能力,体现教材编排的灵活性,教学中可因实际需要选学。

本教材由淄博市技师学院语文课题组老师编写。主编刘兆东,副主编张敦松、李杨。教材第一单元由邓永军编写;第二单元由徐晓萌编写;第三单元由秦永红编写;第四单元由刘同兵编写;第五单元由张芳编写;第六单元由王

东、左进哲编写;应用文写作指导与训练由周喆、周彦编写。全书编写由李杨统筹规划,邓永军统一校审。

本教材在编写过程中参阅了多种教材和有关资料,但由于编者水平有限,教材难免存有问题,恳请广大读者对本教材提出宝贵意见和建议,以便修订时加以完善。

编者

2014年4月

目 录

第一单元 记叙文 1

- 1 故都的秋 郁达夫 3
- 2 世间最美的坟墓 茨威格 7
- 3 好雪片片 林清玄 10
- 4 向中国人脱帽致敬 钟丽思 13
- 5* 我的母亲 老舍 17
- 6* 我很重要 毕淑敏 21

应用文写作指导与训练(一)

- 消 息 25

第二单元 说明文 29

- 7 南州六月荔枝丹 贾祖璋 31
- 8 台湾蝴蝶甲天下 丛培香 36
- 9 伯格曼法则在北极 位梦华 40
- 10 奇妙的克隆 谈家桢 45
- 11* 景泰蓝的制作 叶圣陶 50
- 12* 钱 王则柯 54

应用文写作指导与训练(二)

- 计 划 58

第三单元 议论文 61

- 13 人的高贵在于灵魂 周国平 62
- 14 在马克思墓前的讲话 恩格斯 66
- 15 尚俭戒奢谈 毛书征 71
- 16 拿来主义 鲁迅 74
- 17* 天堂与地狱比邻 洛克菲勒 78
- 18* 谈自制力 诸晓 81

应用文写作指导与训练(三)

演讲稿	83
-----------	----

第四单元 小说

19 最后一片叶子	欧·亨利	87
20 一碗清汤荞麦面	栗良平	94
21 林教头风雪山神庙	施耐庵	102
22 小小说两篇		109
永远的蝴蝶	陈启佑	109
妈嫂	黄自林	110
23* 项链	莫泊桑	114
24* 卖白菜	莫言	122

应用文写作指导与训练(四)

申请书	126
-----------	-----

第五单元 诗歌

25 《诗经》二首		131
关雎		131
邶风无衣		132
26 魏晋诗二首		134
短歌行	曹操	134
归园田居	陶渊明	135
27 唐诗三首		138
山居秋暝	王维	138
登高	杜甫	139
梦游天姥吟留别	李白	139
28 宋词二首		143
雨霖铃	柳永	143
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	144
29 现当代诗词四首		146
再别康桥	徐志摩	147
沁园春·长沙	毛泽东	148
致橡树	舒婷	149
面朝大海,春暖花开	海子	151



30*	外国诗二首	153
	假如生活欺骗了你	普希金 153
	我愿意是急流	裴多菲 154
	应用文写作指导与训练(五)	
	求职信	156
第六单元 文言文		159
31	《论语》七则	《论语》 160
32	鱼我所欲也	《孟子》 164
33	劝学	《荀子》 168
34	师说	韩 愈 172
35*	燕昭王求士	《战国策》 176
36*	芙蕖	李 渔 180
	应用文写作指导与训练(六)	
	自我鉴定	184
附 录		187
1	标点符号用法简表	187
2	常见病句类型辨析	192
3	常用修辞例说	194

第一单元 记叙文

记叙文的阅读与欣赏

记叙文就是以写人、记事、状物或写景为主的一种文体。这种文体是我们生活、学习、工作中最常用的文体。

记叙文的四大要素是人物、时间、地点、事件(包括事件的起因、发展、结果)。也有人将人物,时间,地点,事件的起因(或发生)、发展(或经过)、结果称为记叙文的六大要素。在一篇完整的记叙文中,这些要素应该是缺一不可的,尤其是写人记事的记叙文,更应如此。但这些要素的交代并不是突兀而孤立的,它是在行文中自然而然地交代出来的。

按照记叙文所记叙的内容来分,我们一般把记叙文分为写人、记事、状物、写景的四大类记叙文。

写人的记叙文:以刻画人物性格特点(思想品质)、塑造人物形象为主的记叙文。常见的有小说、人物速写及写人为主的散文、通讯、报告文学等。有的是通过一件事来刻画表现人物,有的是通过多件事来刻画表现人物。

记事的记叙文:以叙述事件为主来表现某种生活或社会意义的记叙文。常见的有故事、叙事散文及写事为主的通讯、报告文学等。

事是人做的,人是做事的;事离不开具体的人,人脱离不了具体的事。因而,在一般人看来,写人和记事的记叙文是很难分开的。其实不然。记事的文章偏重叙述事件,要将记叙文的四大要素或六大要素交代清楚,而且要详略得当,从而来表现某种主题、揭示某种意义;而写人的记叙文,不管是通过一件事还是多件事来刻画人物,都偏重对人物性格、品质的刻画表现,从而来塑造人物形象,这就需要作者写作时调动多种刻画人物的手法。

状物的记叙文:以叙述和描摹物为主的文章。

写景的记叙文:以描写景物为主的文章。

单独状物的文章和单独写景的文章有,但很少,大多数是二者糅合在一起来写,有状物也有写景,目的就是通过状物写景来抒发作者某种感情。此类文章常见的有

抒情散文、游记等。

记叙文常见的叙述方式有顺叙(先发生的事先写,后发生的事后写)、倒叙(先叙述事情的结局或高潮,再叙述产生结局或高潮的缘由)、插叙(在叙述过程中插入一些相关的内容)、补叙(对前面所写的人或事作一些简短的补充交代)等。

记叙文常见的表达方法有记叙、描写、议论、抒情、说明等。



1

故都的秋^①

郁达夫

学习提示

本文是一篇秋的咏叹调。文章以“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”一句，提纲挈领，笼罩全篇，给故都秋景抹上了一层浓浓的感情色彩，具有极强的情感意蕴。

文章的开头和结尾都以北国之秋和江南之秋进行对比，主体部分用记叙和议论的手法描述了故都一些极平常的自然风物和人文景观。那“牵牛花的蓝朵”“槐树的落蕊”“秋蝉的残声”，还有秋风秋雨、秋果奇景，一幅幅秋的图画，既表达了作者对北国之秋的向往和眷恋之情，也流露了作者在经历了颠沛流离之后的忧郁、落寞和孤独的心境。

本文结构精巧而又疏密有致，感情浓郁而又不露痕迹，语言细腻而又朴素自然。学习时应反复诵读，细细品味。

课文

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的



故都

① 选自《郁达夫文集》第三卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1991年版）。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代著名小说家，散文家。因为在南洋从事抗日工作，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。

意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程中,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭^①的芦花,钓鱼台^②的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月^③,潭柘寺^④的钟声。

在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽^⑤破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感觉出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞^⑥,古人所说的梧桐一叶而天下知秋^⑦的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产,因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落地下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了;著^⑧着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是么?一层秋雨一层凉啦!”

① [陶然亭]在北京先农坛西,现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易“更待菊黄家酿熟,共君一醉一陶然”诗句。

② [钓鱼台]在北京阜成门外三里河,玉渊潭公园东面,环境清幽,“台下有泉涌出,汇成池,其水至冬不竭”(《明一统志》)。

③ [西山的虫唱,玉泉的夜月]西山、玉泉,都在北京西郊。

④ [潭柘(zhè)寺]在西山的潭柘山腰,距城40公里,相传“寺址本在青龙潭上,有古柘千章,寺以此得名”。

⑤ [椽(chuán)]椽子,即放在房檩(lín)上架着木面或瓦的木条,这里指代普通平房。

⑥ [落寞]冷落、寂寞。

⑦ [梧桐一叶而天下知秋]《淮南子·说山》:“以小明大,见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

⑧ [著]通“着(zhuó)”,穿(衣)。



北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄^①起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^②。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞^③，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^④ 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士^⑤”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》^⑥与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮^⑦，普陀山^⑧的凉雾，荔枝湾^⑨的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

① [平平仄仄起来] 意即推敲起字的韵律来。

② [Golden Days] 英语“黄金般的日子”。

③ [钞]同“抄”。

④ [Anthology] 英语“选集”的意思。

⑤ [秋士] 古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

⑥ [欧阳子的秋声] 指宋代文学家欧阳修的《秋声赋》。

⑦ [钱塘江的秋潮] 钱塘江位于浙江，出杭州湾，入东海，江口为一喇叭状。每年中秋节前后来潮时，受江口地形收缩和水深骤减影响，江面波涛汹涌，潮水以排山倒海之势奔腾向前，形成“钱塘怒潮”壮观。

⑧ [普陀山] 位于浙江舟山群岛中的一座小岛，相传是观音菩萨显灵说法的道场。佛经有观音住南印度普陀洛伽之说，故该岛名普陀山。

⑨ [荔枝湾] 位于广州城西。

● 预习思考题



一、通读全文,圈画以下词语,注意词语中加点字的读音。

混混沌沌 潭柘寺 一椽破屋 点缀 落蕊 扫帚 落寞 颓废
不能自己 廿四桥

二、画出文中描写的景物和各段中表现色彩、声音的词语。

三、文章两次提到“南国之秋”有何用意?

● 研读探究题



四、文中对北国之秋的描写集中在哪些段落?描绘了哪几幅图画?为它们拟出小标题。

五、本文是写景文,为什么插入对写秋诗文的议论?

六、综观全文,作者到底是“颂秋”还是“悲秋”?如何认识北国之秋中流露出来的深远的幽思和孤独?

● 能力训练题



七、搜集与“秋”有关的诗词、佳句,探寻秋的文化意蕴。

八、你最喜欢春、夏、秋、冬之中的哪个季节?说说你喜欢的理由,或就你所喜欢的季节写一篇短文。

2

世间最美的坟墓^①

——记 1928 年的一次俄国旅行

茨威格

学习提示

这是一篇游记,但文章没有“游”,只有“记”。在俄国乃至世界最伟大的作家之一——列夫·托尔斯泰的墓前,作者的心灵被震撼了:从外表看,这只是一个“长方形的土堆”;“没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有”;“无人守护,无人管理”;“远离尘嚣,孤零零”地躺在林间的几棵大树下。然而这却是“世间最美的坟墓”:它有一种“逼人的朴素”,一种“纪念碑式的朴素”,一种“庄严肃穆,感人至深”的“能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”的朴素。作者用极其简约的笔墨,表达了对托尔斯泰的无限崇敬和真诚纪念。

仔细阅读本文,想一想:作者为什么要写托尔斯泰儿时的故事?为什么要说托尔斯泰“就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般”被人埋葬了?最后又为什么要提及拿破仑的墓穴、歌德的灵寝、莎士比亚的石棺?

课文

我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰^②墓更宏伟、更感人的了。这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地,远离尘嚣,孤零零地躺在林荫里。顺着一条羊肠小路信步走去,穿过林间空地和灌木丛,便到了坟墓前。这只是一个长方形的土堆而已,无人守护,无人管理,只有几株大树荫蔽^③。他的外孙女跟我讲,这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候,他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说,提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。于是他们俩就在自己庄

① 选自《外国优秀散文选》(中国文联出版公司 1985 年版),有改动。张厚仁译。茨威格(1881—1942),奥地利作家。

② [列夫·托尔斯泰(1828—1910)]俄国伟大作家,代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

③ [荫蔽(yīn bì)]掩盖,遮蔽。

园的某块地上栽了几株树苗,这个儿童游戏不久也就忘了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

后事就这样办了,完全按照托尔斯泰的愿望。他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘,上面开满鲜花,没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭^①,连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己声名所累的伟人,就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留姓名地被人



最美的坟墓

埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,唯有人们的敬意,而通常,人们却总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿,你都想象不到,这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦:在今天这个特殊的日子,成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感觉到,这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。老残军人退休院大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛^②公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司寺^③里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

● 预习思考题



一、通读全文,圈画以下词语,注意词语中加点字的读音。

尘嚣 荫蔽 栅栏 禁锢 飒飒 扣人心弦 穹隆 灵寝 墓冢

二、文中所说“在今天这个特殊的日子”,指的是什么日子?

① [墓志铭]旧时刻在石上埋在墓中或墓前的文字。在中国,墓志铭包括志和铭两部分。志多用散文,叙述死者姓氏、生平。铭是韵文,用于对死者的颂扬、悼念。本文的墓志铭是指墓碑上的悼念文字。

② [魏玛]德国西南部城市。

③ [西敏司寺]英国伦敦的一座教堂。