

世界文学百科之十一

中国现代著名作品

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之十一

中国现代著名作品

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP) 数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book. com Http: //www. BTE - book. com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

现代诗歌

尝试集	(2)
女 神	(3)
微 雨	(5)
星 空	(6)
旧 梦	(7)
洗衣歌	(8)
死 水	(9)
扬鞭集	(10)
再别康桥	(11)
孩儿塔	(12)
猛虎集	(13)
初期白话诗篇	(14)
望舒草	(15)
大堰河——我的保姆	(16)
罪恶的黑手	(18)
断 章	(19)
大堰河	(20)
给战斗者	(21)
向太阳	(22)
十年诗草	(23)

夜 歌	(24)
泥土的歌	(25)
王贵与李香香	(26)
有的人	(29)
马凡陀山歌	(32)
赶车传	(33)
漳河水	(34)
东方红	(35)
向困难进军	(36)
一个和八个	(37)
望星空	(38)
雷锋之歌	(39)
祖国啊,我亲爱的祖国	(40)
报告文学、散文	
三叶集	(42)
俄乡纪程	(43)
自己的园地	(44)
寄小读者	(45)
绿	(49)
朝花夕拾	(51)
野 草	(53)
荷塘月色	(56)
背 影	(57)
大荒集	(59)
包身工	(60)
银狐集	(62)

画梦录	(63)
风景谈	(64)
雅舍小品	(66)
谁是最可爱的人	(69)
小桔灯	(70)
白洋淀纪事	(71)
海 市	(72)
人妖之间	(73)
干校六记	(74)
唐山大地震	(75)
随想录	(76)
现代戏剧	
终身大事	(78)
雷 雨	(79)
日 出	(82)
啼笑因缘	(84)
上海屋檐下	(87)
天国春秋	(88)
屈 原	(89)
把眼光放远一点	(90)
清宫外史	(91)
风雪夜归人	(92)
同志,你走错了路	(93)
升官图	(94)
丽人行	(96)
桃花扇	(97)

反“翻把”斗争	(98)
红旗歌	(99)
龙须沟	(100)
妇女代表	(102)
万水千山	(103)
刘莲英	(104)
马兰花	(105)
茶 馆	(106)
关汉卿	(108)
战斗里成长	(109)
最后一幕	(110)
红色风暴	(111)
蔡文姬	(112)
枯木逢春	(113)
甲午海战	(114)
第二个春天	(115)
激流勇进	(116)
中短篇小说	
狂人日记	(118)
阿 Q 正传	(120)
海滨故人	(122)
潘先生在难中	(123)
呐喊、彷徨	(124)
夜	(127)
莎菲女士的日记	(129)
林家铺子	(130)

春 蚕	(131)
残 冬	(133)
多收了三五斗	(135)
爱情三部曲	(137)
一千八百担	(138)
春 桃	(139)
故事新编	(140)
华威先生	(142)
在其香居茶馆里	(143)
小二黑结婚	(144)
荷花淀	(146)
寒 夜	(148)
百合花	(149)
党 费	(150)
班主任	(151)
伤 痕	(153)
天云山传奇	(154)
乔厂长上任记	(155)
爱,是不能忘记的	(156)
大墙下的红玉兰	(157)
陈奂生系列	(158)
受 戒	(160)
人到中年	(162)
如歌的行板	(164)
人 生	(165)
高山下的花环	(167)

今夜有暴风雪	(169)
北方的河	(170)
红高粱	(172)
军 歌	(173)
顽 主	(174)
世事如烟	(175)
一地鸡毛	(176)
长篇小说	
激流三部曲	(178)
少年漂泊者	(180)
倪焕之	(181)
家	(183)
子 夜	(185)
山 雨	(187)
八月的乡村	(188)
骆驼祥子	(189)
死水微澜	(191)
淘金记	(192)
生死场	(193)
吕梁英雄传	(194)
四世同堂	(195)
虾球传	(196)
围 城	(197)
新儿女英雄传	(198)
铁道游击队	(199)
创业史	(201)

保卫延安	(203)
三里湾	(204)
苦菜花	(205)
山乡巨变	(207)
野火春风斗古城	(208)
红旗谱	(210)
三家巷	(211)
青春之歌	(212)
上海的早晨	(214)
红 岩	(215)
李自成	(217)
东 方	(218)
芙蓉镇	(220)
新 星	(221)
平凡的世界	(223)
浮 躁	(224)
洗 澡	(225)
白鹿原	(226)

壹

现代诗歌

尝试集

胡适（1891~1962），原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人，著有《尝试集》、剧本《终身大事》等。

诗集《尝试集》是胡适的代表作品，于1920年3月由上海亚东图书馆初版，是中国新诗第1本个人专集。

《尝试集》共3编，后附录早期旧诗《去国集》，收诗64首。第1编是留美时期的作品，“很接近旧体诗”；第2编是1917年回国至1919年底写的诗，前8首还带着浓厚的词曲味，后面作品渐渐作成新诗的样子；第3编是新诗。

作者取陆游“尝试成功自古无”的诗句，反其意为“自古成功在尝试”来命名诗集。1916年即开始白话诗创作。在形式上首先冲破古典诗词的格律束缚和语言规范，以白话作自由诗，在中国新诗发展史上具有不可忽视的开创之功。

《尝试集》中许多诗作抨击了封建制度和封建礼教道德，表达了变革腐败政治的愿望，具有一定的时代感和认识价值。《威权》、《乐观》等较有代表性。

女 神

郭沫若（1892～1978），四川乐山人，著有《沫若文集》。《女神》是他的代表作品，1921年8月出版，是郭沫若的第一个诗集，也是中国现代文学史上第一部内容与形式全新的新诗集。

《女神》是时代的产物，它传达出“五四”精神的最强音：对封建制度的勇猛冲击，对改造社会的强烈要求，以及对美好理想的向往和追求。

在具体内容上，《女神》渴望旧中国及诗人旧我的毁灭和新中国及诗人新我的诞生，饱含着诗人眷念祖国的深厚情感，歌颂了富有叛逆精神的自我形象，表现了与万物相结合的自我力量，表达了对工农群众的景仰和颂扬，充满了对大自然的深情讴歌。

《女神》还以浓厚的浪漫主义艺术情调体现了鲜明的时代特色。诗集中许多诗篇所表达出的火山爆发式的激情和狂飙突进般的气势，都是诗人感情的自然流露，豪迈的气魄、宏伟的构思、激昂的音调和急促的旋律形成一股扫荡一切的力量。在很多诗篇中，新奇的想象伴随着大胆的夸张，大量色彩绚丽的词语交织成一幅幅华丽的锦绣，使诗作具有强烈的艺术感染力。

诗集还充满了英雄主义的基调和传奇色彩，许多诗篇以

神话传说或历史故事为题材，借其中的英雄抒发理想，表达现实内容。

在诗歌的格律和形式上，《女神》首次真正实现了“诗体大解放”。诗集打破传统固有格局，采用了不拘一格的自由诗体，句法多变而灵活，节奏明快而悠扬，富有极强的音乐性。

郭沫若创作的《女神》开创了自由体新诗的一代诗风，为中国现代新诗的发展做出了历史性的卓越贡献。