

中国·吉林·东丰农民画
李俊敏画集



吉林出版集团
Jilin Publishing Group



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

全国百佳图书出版单位
China 100 Best Publishers



中国·吉林·东丰农民画
李俊敏画集



吉林出版集团
Jilin Publishing Group



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

全国百佳图书出版单位
China 100 Best Publishers

图书在版编目（CIP）数据

中国·吉林·东丰农民画：李俊敏画集/李俊敏 著. —长春：
吉林美术出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-5386-4019-9
I . ①中 II . ①李 III . ①农民画—作品集—中国—现代
IV . ①J229
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第194437号

中国·吉林·东丰农民画——李俊敏画集

作 者/ 李俊敏
出 版 人/ 石志刚
出版策划/ 鄂俊大
编 辑/ 中共东丰县委宣传部 东丰县文化新闻出版和体育局
装 帧/ 林仲奕
责任编辑/ 鄂俊大
技术编辑/ 赵岫山 郭秋来
开 本/ 787mm×1092mm 1/12
印 张/ 6
版 次/ 2010年10月第1版
印 次/ 2010年10月第1次印刷

出 版/ 吉林出版集团
吉林美术出版社
电 话/ 0431-86037810 010-63106921
发 行/ 吉林美术出版社图书经理部 吉瑞博美（北京）图书有限公司
地 址/ 长春市人民大街4646号
电 话/ 0431-86037892 010-63107921
网 址/ www.jlmspress.com
制 版/ 天一
印 刷/ 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-3687-1 定价：66.00元

作者联系方式：吉林省东丰县南屯基镇李俊敏工作室（敏学画苑）
0437-6760215 13943725092

目录

黑土地文化的绚丽果实 ————— 《李俊敏画集》序 3

关东农民画手 ————— 李俊敏和他的绘画艺术 5

俚语·情趣·哲理性 7

内在·情感·生命力 8

后 记 71

黑土地文化的绚丽果实

《李俊敏画集》序

东丰县农民画著名画家李俊敏的作品要结集出版了，得知这个消息，我着实有点吃惊，难道这些年来他的作品才结集出版吗？东丰农民画在上个世纪七十年代曾经与上海金山、陕西户县并列成为中国三大农民画之乡，这也使得我国民间农民画的名声引起世界的瞩目，吉林省东丰县的名字也因此被世人广泛所知。其实这三个著名的农民画之乡正好在中国版图上形成三角型“文化支点”，把我国民族民间文化的历史全面地概括出来，又以其各自不同的风格展示出去，形成了鲜明的共同名称——农民画特色版块。其实农民画，就是“大众画”，产生于农村的生活中，更代表着大众的生活阶层，具有真正的广泛性和普遍性，又有各自的地域的文化性和久远的历史因素。

地域文化的独特性首先来自于地域自然的特征性。李俊敏生活的东丰一带恰恰是山林和平原交汇的特色地域地带，这里山水分明，自然造物丰富多样，人们的生活方式也就丰富多样，这为人们用文化表述自然创造了最自觉的信息意识和资源概念。东丰一带的历史久远而丰厚的地域文化被突出出来，加之农耕文化的长久性、多样性，使得生活在这里的人们在生活规俗、民俗风情方面得到很好的交流、分布。无论从自然地域特征还是历史文化特征方面，东丰都被独特而多样的自然环境与丰富厚重的文化特征特点所覆盖，这为东丰农民画的产生营造出得天独厚的生成形态，也使如李俊敏一代出色的农民画家应运而生。

应运而生还有一个重要条件就是自身的文化感应和传承的文化自觉，这是文化精英成为精英的必然因素。从祖母和父亲身上李俊敏获得了自己对生活的观察性和发挥性。祖母把“皮影”艺人的故事留在枕头顶里，父亲把古代和民间的道德观念故事画在棺材或墙壁上，这引发了他最初对文化的认识和对美学的思考，那就是用自己的画笔去发现生活，表述生活。比如在李俊敏诸多具有代表性的作品中，“牛”是他最喜欢画，也表述得最为生动和自如的作品，但对这种乡间最为常见的动物的分析却来自于他对生活的具体、认真的观察，这种意识使其画的风格和形态在本质上都被注入一种细致的审视生活的态度。如《百马图》、《杨排风》、《常回家看看》、《相牛》、《月牙五更》等，既继承了祖母的活泼的叙述性，又传承了父亲那种刻雕版画的故事表叙性，形成了李俊敏自身的农民画的代表性。

李俊敏的农民画代表了东丰农民画的主体特征和风格形态，并具有民间版画的表述风

格和艺术美感。李俊敏的作品的表述性特征已从过去农民画的艳丽的色彩观上逐渐融进更加贴近生活与自然的色调，既保留了色彩的对比美，又发展了色调的表述空间，并以版画的格调，完成了地域年画的特性，创作出独具特色的东丰农民画。如他的《冬趣》和《齐心协力》。他把自然与生活的固态和动态都表述得自然而又亲近，是真正的“年画”韵味，而不是一种局部的文化形态和单纯对生活认识的组合。传统表述因素在李俊敏的作品中始终占有很重要的位置，这表明他认识生活的勇气和态度的清晰性和坚定性。同时，李俊敏的作品焕发出诸多创新的时尚的文化意义。如《月牙五更》和《二人转》，他使用直接的传统与时尚的对比手法来展示和表述，一下子使人获得了一种全新的文化感受。

带给生活和历史诸多美的李俊敏和他的艰辛而漫长的农民画创作之途，是那么充实和实际。我得知他如今已创作出 500 多幅农民画了。他通过“画”去记录下这片土地的民俗和历史，又是通过画传承了其家族的“手艺”和亲情。他和他的弟弟都已成为出色的农民画的代表者和佼佼者。现代文学馆馆长舒乙先生、原中国美术馆副馆长曹振峰先生，还有学者英若识先生、省委宣传部副部长蒋力华先生、吉林省美协副主席唐明珍女士，都对他的作品和艺术能力有着中肯和精辟的评价，认为李俊敏是一个“在艺术上有自觉追求的人，他着重于事物内在的精神，敢于对客观对象做大胆裁剪和取舍。”这正恰如其分地表述出他的农民画作品的思想成就和艺术成就，同时也是对中国三大农民画之乡吉林东丰农民画的全面评定肯定，也是对东丰、对东北黑土地文化的一种歌颂，我们也为有东丰农民画这门艺术和有李俊敏这样有成就的农民画家而倍感欣慰与自豪。

东丰农民画是黑土地文化结出的绚丽果实，而李俊敏的画就像人参绿叶上的“红榔头”，格外鲜艳，引人瞩目。愿李俊敏在自己亲自选择并不懈追寻的这条路上踏踏实实地走下去，就像他喜爱表述的生活中的“牛”那样，在艺术生活的土地上一部一个脚印地永往直前。

写下以上的话，是为序。

全国政协副主席、吉林省民协主席 曹保明

关东农民画手

——李俊敏和他的绘画艺术

东北有个赵本山还有李俊敏，前者家喻户晓，后者还鲜为人知，起码知道他的人现在还不多，以后难说。他们都是那圪塔土生土长从民间艺术起家，际遇却天壤之别。其实文化价值是一样的。廖甬贇述，这里专谈李俊敏。

年届花甲的李俊敏，出生于吉林省东丰县南屯基镇（原红石乡）。他的曾祖母是一位心灵手巧的民间艺人，剪纸技艺高超。父亲是农村木匠，更擅民间彩绘手艺，在十里八乡远近闻名。李俊敏自幼受家庭艺术环境耳濡目染的熏陶，萌生了对民间美术浓厚的兴趣。

李俊敏在小学、中学期间就痴迷绘画和剪纸，那时期他创作的剪纸“百马图”和绘画“杨排风”已颇具特色，显露出他丰富的想象力和不俗的功力技巧。中学毕业无升学机会，便回乡跟父亲学木匠，走村串户为乡亲们打家具、画棺材头，一时间成了闻名乡里的小能人。在农家屋内、劳动田间、生产队墙报上，到处都留下了他涂抹的痕迹。少年李俊敏就这样走上了以民间艺术服务社会的道路。

正当他初涉民艺生涯踌躇满志时，他弟弟在屯里组织起个业余美术小组，得到了县文化馆的支持与辅导。农民画创作非常活跃，这吸引住李俊敏，他白天干活，晚上就到创作组画画。日久天长，他画技陡长，天赋显露。他的画在省、市、县的多次画展中引人注目。

成为当地小有名气的民间画家。随之命运也发生改变。上世纪 70 年代末，他被文化馆正式聘用到乡文化站。由农民变为农村文化干部，开始了他新的人生旅程。

在乡文化站里，除继续绘画创作外，还要肩负辅导其他农民画画。教学相长，他获得了辅导、创作双丰收。凭他深厚的民间艺术素养和丰富的实践经验，带出了一批又一批农民画创作骨干。在全国现代民间绘画中脱颖而出，东丰画乡声名远扬，李俊敏功不可没。同时，他自己的绘画创作也成绩斐然。在 30 多年里，他创作了近 500 幅农民画。

在他的画里，饱含着他对家乡的深情热爱。这里的父老乡亲、风物人情、民俗民艺、自然风光都令他依恋不舍，魂牵梦萦。画的题材内容、立意构思、灵感激情均源自于此。

关东民俗风情使李俊敏情有独钟。他认为：“人类创造历史的过程中演义着风情万种，



在田间写生的李俊敏。



2002 年 5 月 26 日，在韩国大韩民国忠清南道公州民俗剧博物馆，馆长沈雨晟为李俊敏颁发奖牌。



1996 年 4 月 30 日，在北京中国美术馆举办的“东丰县农民画展”上，向时任全国人大副委员长王光英介绍作品。

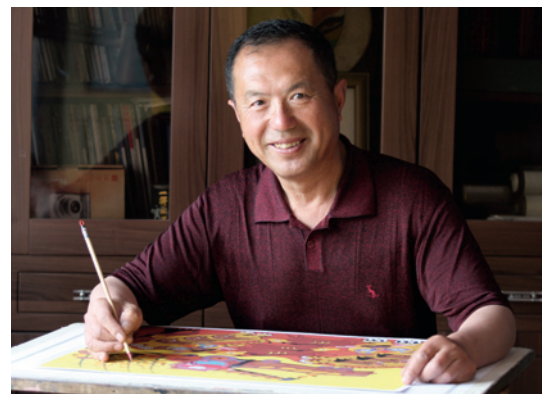
每一种风情都是一幅画，要从中感悟人生、感悟生活、感悟自然、感悟生命。”他画的《关东三奇》将人们赞美家乡富饶的“棒打狍子，瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里。”这已消失的原生态美景，形象生动地再现出来，意在唤起人们的记忆从而增强环保意识。《关东三喜》则画出娶妻、盖房、生子这人生三大喜事。每件都有具体内容。娶妻，新媳妇坐斧子上，取“斧”乃“福”之谐音，意为坐享其福。身旁盆里摆放葱和高粱，均取谐音，以此祈盼生子聪明，成人后步步高升。前面喜字中画有并联红心，表示夫妻连心、恩爱和美。盖房，喜字中画有阴阳鱼八卦，以定方位求吉利。前面匠人手拿墨斗正吊线取直，以确保建房质量精准。生子，画一胖娃娃趴在人参上，喻健壮珍贵。后面喜字中有石榴，象征“多子多福”。这些都画出了农民心里的喜，自然招人喜爱。

李俊敏最爱画牛，他认为：“牛的品质、牛的精神凝聚着吃苦耐劳的品德。”《老牛夜话》画一老农在月光下抚摸着自已心爱的老牛，仿佛在谈心。庄稼人耕种的辛劳和收获的喜悦都是他常画的题材。《九牛二虎一个人》画的是过去秋收靠人工非常吃力，用“费九牛二虎之力”形容，如今有了收割机，一个人就解决了问题。这样诙谐幽默地表现出新旧农村农民生活的变化。

没上过一天美术院校的李俊敏，何以这般自由随意的在绘画上驰骋？故乡热土的培育，民间艺术的滋养，使他练就了迥异于院校的别样绘画技能。为报答哺育之恩，展现关东民间艺术是他绘画的重要内容。《源远流长》表现农家妇女正在创作剪纸的神情。这里不难看出他童年时剪纸高手的曾祖母形象给他留下的深刻印象。《白山新歌》画的是长白山下民间艺人表演“二人转”的情形。这深受当地民众喜爱的民间艺术，正如他们所说“宁舍一顿饭，不舍二人转”“万人围着二人转”可见它家喻户晓的广泛性。李俊敏绘画里的幽默风趣也得益于此。

尽管际遇不及赵本山，李俊敏在民间艺术上的创新及贡献却毫不逊色，令人赞叹。刚迈入花甲之年的他，今后的路还很长，艺术前程一定会更精彩。

中国美术馆民间美术部原主任 廖开明



在画室中的李俊敏。



2010年参加中国文联举办的农民·画时代画展上与金山辅导教师吴彤章及作者张新英、曹秀文在浙江美院合影。



2010年在浙江嘉兴秀州农民画活动中心与全国知名农民画家李成芝、缪惠新、雒志俭合影。

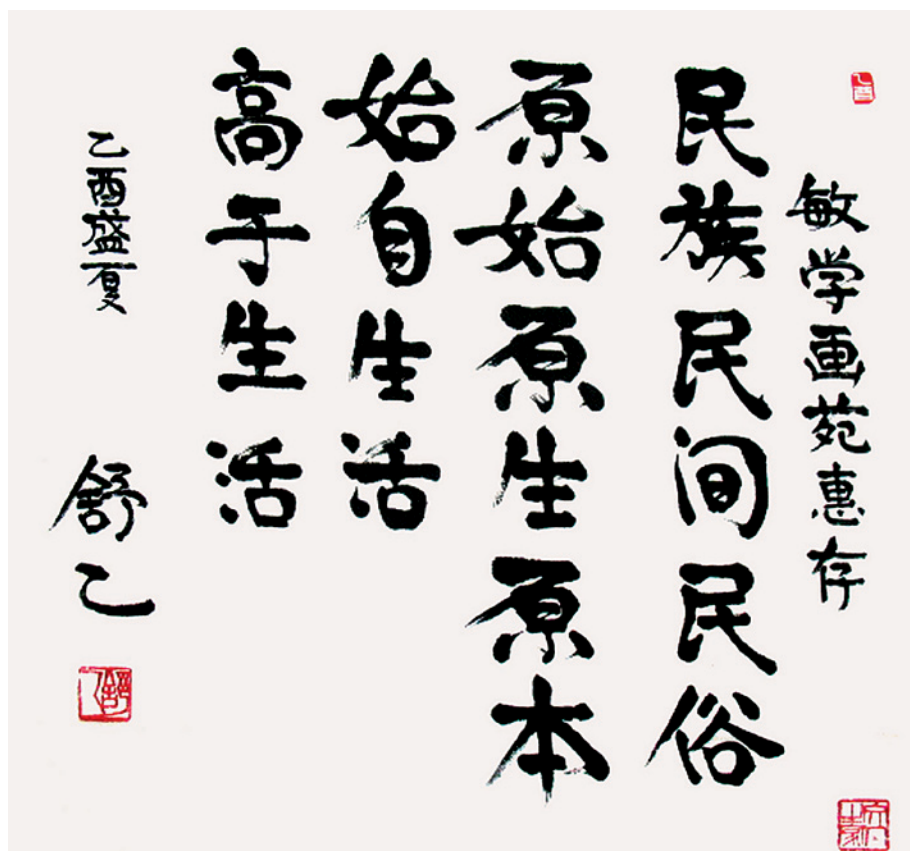
俚语·情趣·哲理性

以民族传统为根基，以关东民俗为养分，以自身生活为源泉……如李俊敏的“厚棉袄，大盘酱，爬犁脚，对面炕”采用当地民间俚语，将不同环境、不同时空的四种民俗事项巧妙的融于一幅画面上，画面人物的衣着和牛的皮毛也打破了自然的形态，都装饰上民间艺术的纹饰，并不感到荒诞，反而觉得很有关东味。如他的《东北玉米楼》描绘北方室外的仓房“春天当作仓房，夏天猪鸡纳凉，秋天棚上结瓜，冬天苞米满仓”和他的《冰上饮牛》富有东北地区生产、生活特有的情趣……再如李俊敏的《宁舍一顿饭、不舍二人转》似乎整个画面的人物都在欢腾的气氛中：台上舞扇舞帕，围观的人们如醉如狂的劲头，表现的淋漓尽致，显示了东北人民豪迈、奔放、无拘无束的性格特征和浑然纯朴的民风。

李俊敏将同一题材的《冰上饮牛》和《三年五个头》反复地画，用各种美的形式描绘耕牛或将牛体画成虎的斑条纹或饰以斑马纹或将母牛腹内的小牛画出来，或将牛头配上神兽的脸谱，无不出于心中的爱。再如他描绘鸭子出水后的《梳妆》赋予了人情味，很有趣味，他描绘牲口交易市场的《讨价还价》采取了高度的艺术概括，集中表现了两张纯朴厚道的面孔，买卖双方不用语言，而以手价来讨价还价，画中别出心裁的绘出手算的各种数字符号，艺术上十分独特，又有耐人寻味的哲理。

中国美术馆原副馆长 曹振峰

赞鹿苑新花《关东情——东丰农民画册》序



舒乙先生为李俊敏题词。



1981年在家乡与父母、俊杰弟、二庆外甥、妻子徐立秀、儿子李宇、女儿李丽合影。



1982年在红石乡文化站与鄂俊大、鄂丽、张跃强、郝嘉波、赵广贤、李贵福画友们合影。

内在·情感·生命力

就拿东丰县颇具代表性的作者李俊敏为例，他就是一个较自觉地在艺术上有所追求的人，他对作画几乎到了痴迷的程度。在他的眼光和心目中，农村生活中许多普通物象莫不具有浓厚的感情色彩。他早已跨越了就事论事，反映生活限于表面现象的栏栅，他着意于事物的内在精神，敢于对客观对象作大胆的剪裁和取舍，力求塑造出自己的理想之美。如从《东北玉米楼》一作来说，他将乡间最常见的景物做了一番艺术加工，从多方位画出这貌似平常的粗陋建筑物，随时令之不同而展示它的不同性格，别具慧眼地赋予了它以独到的生命力，画面溢出对乡土的真挚之情。

而《独生女》一作尤能印证李俊敏的绘画特色。这幅作品构图集中洗炼，立体突出醒目，一个孤独的女孩子茕茕孑立，顾影自怜。她同周围多彩的现实环境，特别是同那相依为命的“斗鸡”形成对照，作者值得称道之处在于能从真切的感受出发。角度独特地抓取生活中不同形态的美。力图对时代生活进行深层把握。他那满怀同情、怜爱之心的审美体验不更能激起人们的感情波澜吗？

吉林艺术学院教授、学者 英若识
冰天雪地中的春意
(吉林艺术学院学报《艺圃》1993 年第二期)

1951年生，东丰农民画创始人之一。木工出身，受家风熏陶自幼喜好画画，无师承全凭自悟。而立之年受聘到乡文化站，专事农民画辅导，经年累月教学相长，画艺亦有所进，现为中国民间文艺家协会会员，吉林省美协会员，曾被文化部授予“民间美术开拓者”、“画乡优秀辅导员”称号，全国先进文化站长，政协吉林省委员会七、八、九届委员。

1982年，农民画“三年五个头”、“打绳图”，参加“吉林省首届农民画展”均获二等奖。

1985年，农民画“二十四节气”参加“吉林省参加全国六届美展作品汇报展”三等奖。

1994年，农民画“三九天”参加文化部举办的“中国民间艺术一绝大展”获铜奖。
2000年，农民画“乳牛下乳牛、三年五个头”、“关东三大怪”等25件作品被中国美术馆及国外藏家收藏。

2001年，农民画“冬趣”参加首届秀洲农民画艺术节“全国现代民间绘画展”获银奖。
2002年，农民画“月牙五更”参加“全国农民画联展”获二等奖。
2002年，剪纸作品（65幅）参加在韩国举办的“韩、中、日、三国剪纸纹样及学术研讨会”，10幅作品被收藏并荣膺功勋奖。

2004年，农民画“责任田”参加中华人民共和国第五届农民运动会“三农书画大奖赛”获二等奖。

2005年，农民画“黑土欢歌”参加“第二届中国工艺博览会”获银奖。
2005年，农民画“记吃不记打”、“割鹿茸”、“庄稼院里小银行”、“牛状元”被北京同仁堂药业股份有限公司收藏。

1996年，论文“农民画特质初探”在吉林省群众文化研究优秀论文评奖中荣获三等奖。



农民画家李俊敏



歇气 35 × 50cm 1982





关东三怪 48 × 56cm 1985 窗户纸糊在外，姑娘叼个大烟袋，养个孩子吊起来





后台 43 × 68cm 1999





梳妆 37.5 × 50cm 2000



饮水的牛 37.5 × 50cm 2000





鹿茸丰收 40 × 50cm 2000



冰上捕鱼 40 × 50cm 2000

