



H131.5

1

通雅一

疑始

專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故

變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原也若後世已成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古寤卽悟

悟字不見六經昉于西乾乎黃帝經云神乎神耳不

聞目不明心開而志光慧然獨悟若風吹雲然不必此也子思曰

吾嘗深有思而莫之得也于學則寤焉寤卽悟也悟者吾心也邵

子曰天之大寤在夏此與復見天地之心顯南面而看北面矣

貞卽眞

眞字六經不見昉于莊子亦昉于黃帝之經許慎說文

以眞爲化形登天支矣愚按慎獨之慎從眞何謂眞非古有乎正

亦平聲貞與眞通篆作鼎因貞悔而設也古作𠄎則貞眞之通明

矣文王于剝復之後不曰貞卦而曰无妄亦可參也因眞有妄覺

兩字既通而所行礼部韵乃以
直另二韵之母而直則入於庚
且考之說曰直不可通庚又
何也

妄歸真果然無妄真亦不立慎獨之中安得不研幾至此乎大畜
天衢一多相貫之薪火正因也柴廣進曰真從正聲善從神聲體
從理聲用從容聲專從中聲通從同聲卽此明聲一端亦可引觸
學教覺俱從爻 學字本于孝聲生于覺孝覺始于爻爻而爻則
二乂也乂古五字一畫倍之而交午也古孝從爻從子作孝謂子
效父也效孝通矣古孝卽通爲學以人子而交古今孝天地也加
口向之也曰左右手奉之也古孝卽通爲教加支也後作教禮記
引說命曰學學半非其通乎從教發聲則覺之聲也小篆乃分別
孝從老部耳可信學也者覺悟交通誦習躬效而兼言之者也心
外無物物外無心道以法用法以道用全用全體吾人本具者也
悟從吾心吾從五而口自問之中乂加二爲五此一用二之交格
交貫者也吾所從來請從此入

宗尊一字 禮有宗從宀從示藏神祇而尊之于室中也孝經宗
祀注尊祀也宗尊同音古帝尊盧氏一作宗盧左傳伯宗公羊作
伯尊禋于六宗宗亦爲尊宗彝乃尊彝賈逵以宗盟爲尊盟也升
菴曰儀禮注布八十縷爲一宗宗古升字也按古音升作宗易象
傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證智按中叶軍如風別
卽分別之類耳因不失其親亦可宗也吾人所最親切者在何處
耶是何因耶莊子曰以天爲宗以德爲本以道爲門兆于變化謂
之聖人提宗寔見于此子思提於穆之天命而標未發之中然不
急口曰我以何爲宗也仲尼不鐸悟而鐸學孟子道性善明仁義
切切人道不得不爾後世談道之病躁于標宗而行解不相應則
管東溟所謂高標絕學導浮啓僞者也時至機發又不得已惟杜
開千古眼發大願力者因邪撥正綸而彌之

疑𣎵一字

疑惑也。𣎵其切。從子從止。幼子多惑。會意。吳聲徐鍇曰。吳古文矢。正訛作𣎵。說文又曰。吳。鋒也。孫氏昨木切。𣎵字亦與其切。說文曰。語未定也。伯溫曰。從止。古化字變化未定。會意。智以爲卽疑之省文也。周疑生豆銘曰。單吳生。𣎵。鈗。亞朱雲亦載。王庶子碑作吳。郭昭卿字指作𣎵。存父切。韻作𣎵。省文作𣎵。魏子才創𣎵爲疑字。吳元滿作𣎵。以爲𣎵。𣎵卽癡字。古疑實有疑癡疑𣎵四聲。然以爲𣎵。惜他無足證也。趙凡夫泥𣎵訓語未定而疑。訓惑則凡遇疑詞。斷之當用𣎵字。不知未定之訓卽是惑意。且許氏說文亦自用疑。無用𣎵者。其爲重文更何俟辯。或以吳爲擬。

有吳無吳。古人少家麻音。皆入他韻。智前論之詳矣。詩曰。不吳不敖。吳音話亦家麻入。吳模之一端也。何承天以爲話當作吳。從大口訛爲吳。此由不知古音。吳從口從矢。亦人身叩首之形。話言。

角原可叶屋不必言祿而後
叶也詩云麟之角振之公族
豈必讀為祿乎

之義其所當然何爲復造吳字乎楚金好鑿惟此爲是王伸行知
天吳鋹斧之音誤已見談藪戴合溪乃更主承天之說生立吳字
後人且引鮑魚爲吳魚愈支離矣吳之爲吳猶角本有祿音而復
造角字也王伯厚博矣而詩考亦引說文作不吳不敖豈未見徐
氏本邪張子厚理窟專主吳字之說楊升菴信之乃云吳自吳吳
自吳並戴就傳之鋹斧亦作鋹甚可咲也吳慎之知吳字而又曰
謬音吳爲華此不知古漢相轉處耳

有角無角 角古音祿詩以叶屋東方以叶足伸長統以叶俗升
菴曰宋史崔偓佺對眞宗分刀下用與一撇者咲其不考古而作
傳者亦盲弱侯會以對壬辰主考陳玉壘而歎士俗不可醫可謂
明著矣智按孫愐唐韻載角于沃韻云又音覺韻學大成莫如唐
韻而郭恕先佩觿乃致辯角用爲兩字因而王伯厚之博洽作姓

通雅一
氏急就亦分角角而不知其誤此猶在前如近代李士龍朱光家
張位程至善各著字書以此自任李士龍之音義便考又弱侯序
而刻之者經升菴弱侯累辯明析而諸公仍復斷斷以角用爲二
此何故邪升菴言宋史崔偓佺傳事見東郭海事略宋史無崔傳升
菴滇南書所記憶一時失考耳

有繇無繇 繇之有宙音始於顏師古其說曰左傳始作繇曰漢
典引五繇前文紀注占謂其繇本作籀字籀乃史籀之名後因以
大篆爲籀文或者占辭亦籀文也方子謙曰韻會原注又尤宥韻
而宥韻字誤作繇集韻本作繇近見周啓明考誤云繇繇二字不
同蕭宥二韻當各出按說文止有從系作繇字書並無繇字子謙
之辯可謂明甚今見梅氏字彙分出繇字議之且確此類正誤後
學不得不爲提出智方謂左傳所稱占辭之繇者仍是謂其來由

之詞耳以古史之名爲篆書之名因而爲占詞之名殊不必也又況分作此繇字乎說文作繇隨從也漢朱龜碑作繇省作繇推原毋母亦屬周秦間分別之學又况窀穸全全底底地地之類乎然世變旣繁不得不爾所以合所以分皆當知之世以六書爲細故復古編佩觿集之所以分原在所忽又何由詳所以合乎如吾所論道本易簡

免讀爲媿之原 檀弓免焉之免注鄭氏曰以布廣寸從頂中而前交于額又卻回繞髻別作纁音問管子夏三月五政其三政曰禁扇去笠毋扱免注云禁扱衽免袒者不欲惡盛陽之氣也信如此說則禁扇去笠何爲蓋不過作其敬耳免謂免冠也後世相沿稱五服爲袒免唐有議袒免禮宋有諷宗族袒免之後不復推恩袒免之內以試出仕袒袒其衣免免其冠今之始喪者披髮以布

裏頭是其遺也如此則止當讀勉音何必更音問問之音蓋鄉語謂以布蒙頭也陳書媿以鴨肉數饗胡三省曰江東以物蒙頭曰媿此其漢人之遺音乎程泰之確言免不當音問董彥遠戴合溪皆然郝公主之推其原蓋漢時事變義起不得不分別故未分字先分音取其易記耳

汶嶧文免之音 汶有三音岷多作汶注去聲遼東汶城讀如文此皆各處方言分別耳按汶書作岷注在齊南魯北境上晉書成帝紀濟岷太守劉闔降于石勒嶧山導江亦作嶧以岷山爲北嶧汶上爲南嶧可知古人皆讀汶如民轉而讀文文音近氲轉而爲問故免亦讀敏敏轉而穩故分免爲穩因轉而讀免爲媿淮南子芻狗之始文以青黃纏以綺繡注文纏皆去聲此文字卽媿字免字音義

封別爲塋窆 禮記縣棺而封請似機封皆讀爲窆字窆方驗切
下棺封土也亦作塋封之爲義以手封土易曰不封不樹其義甚
明後人好分別而借音則止當用塋廣川書跋曰元祐二年永城
下得石如豐碑其上刻銘曰沛國臨澮時窆石室永建六年鄭眾
曰窆謂葬下棺也讀如汜祭之汜左氏謂之塋檀弓謂之封昔人
謂其聲同也蓋周漢之聲與今自異嘗謂墓誌有銘在漢則杜鄴
甄豐然樹之于外其後如繆襲輩刻官代納之壙中皆在永建後
然刻銘墓中不知何時而予所見者永城窆石最先由此言之則
窆音方驗切乃漢末方言之訛者也智按賈公彥改音窆方驗切
又載劉音窆後人止知仲師讀汜音梵耳不知古泛亦通風凡亦
生風故泛駕造𡇗字音捧呂后傳自起泛孝惠卮徐廣音捧今欲
別封則轉聲爲塋可也正合仲師之訓

犧獻不當音娑須不當音班準不當音拙魄不當音拓 犧尊音娑五歌韻收之此緣鄭氏注周禮犧尊故也康成注禮器云画作鳳凰尾娑娑然故音娑此何所據直是臆說耳南史劉杳傳曰刻木爲鳥獸鑿頂及背以出納酒魏時魯郡得齊子尾送女器永嘉中賊曹疑于青州發齊景公冢得二樽亦爲牛象阮譔三禮圖画爲牛象王肅王此說按此則直作本音原無娑音五歌韻不當收入矣董彥遠黃長睿言從首受酒後復合之非鑿背以此斥阮譔劉杳之誤智謂古器不拘豈無有鑿背者如今寶鴨之類乎董黃偶見一種耳其可咲者孫愐收歌韻而今日韻書不敢刪去陳澹集禮記注尙依鄭氏之謬說周獻豆亦曰刻畫鳳羽故名夫物之娑娑豈必鳳羽邪郊特牲曰醢酒浼于清汁獻浼于醢酒注汁獻讀如汁準言爲摩娑拒鬯及鬱金之汁夫可獻神者曰汁獻甚通

而乃以摩娑改獻爲拏乎山草堂必知其誤而讀書通載犧獻爲娑且云右軍父子以此名試問右軍七子何以處操之微之乎可
以一咲笏大夫以魚須文竹陸德明音須爲斑而疏引庾氏說以
鮫魚須成文與應氏說合駁之明矣而字彙須字尙收班音正如
鰐從重顏氏家訓已明辯玉篇之誤收黠矣而各書尙載黠字也
以準音拙者服虔音漢高傳隆準而誤也蓋臆與頓通頓字見素
問文穎卽以服應二說爲非矣以皇象之碑觀之則拙乃當日之
方言相混也準字本之允切以水取平也考工記權之然後準之
或曰寇萊公爲相行文書者改之或曰蔡京家諱也然唐韻及顏
氏千祿書已並出準准二字以准爲俗書漢酈食其傳落魄鄭氏
音薄應邵如字今問奇集乃音落拓而指南從之總因編書者爲
無考核就便鈔襲耳字彙因韻會韻會因唐韻玉篇經史諸儒之

今左傳陸德明釋文載孟
康音紂直又反紂紂仁反
又下又云一音重或音直勇
反非則必誤

辯論全未寓目也近日方公禹修因張洪陽作問奇廣誤皆此類
吾獨訝焦氏刊誤如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣而焦仍音
去遇王元美載台台爲二字王焦讀書人何乃與凡夫謙甫隨行
逐隊邪

鮑誤音紂 汝南郡有鮑陽縣應劭曰在鮑水之陽孟康曰鮑音
紂紅反襄四季左傳猶在繁陽注在鮑陽縣南鮑音紂每訝其奇
後漢書陰興子慶封鮑陽侯注鮑音紂孫恂東韻鮑字下云又直
蒙直柳二切字彙鮑丈九切此皆地理志注之音紂紅而訛失其
下紅反二字也戴氏定爲徒紅篆蛹二切韻會補定音家則緣紂
紅而改爲上聲也鮑從同自音同推因古人口齒同重相混如種
種通用衝衝鐘鍾皆是一聲後漢書引蠡蠡爲炯炯可證今人所
爭而是正者皆守晉唐之音釋也

橐皋之音拓姑 九江郡有橐皋縣孟康曰音拓姑此或因春秋

洛姑而誤及橐皋耳 春秋橐皋注在淮南浚道東南乃浚道縣也今廬州府樂縣有拓皋河疑卽橐皋 或

當時有此方言而今變邪恐是訛音然未如鯛有紂紅反之確證

故不敢沒

羹音郎之原 左傳楚城陳蔡不羹注羹音郎漢書作更蓋古八

庚多通七陽更字讀如岡岡又訛轉爲郎耳諸公但知楚詞皆讀

羹爲郎而不知其爲更古人韻粗更郎相近則直音爲郎或此之

故

繁不必音盤 左傳曰曲縣繁纓又曰其可以旌繁乎繁讀如盤

周禮曰王之玉路錫樊纓金路鉤樊纓象路朱樊纓康成曰樊讀

如盤蓋繁本附袁切絲采繁縛也或作緝馬之飾有繁纓亦借用

樊字何必讀爲盤乎說文繁馬髦飾也母聲按繁通用樊字則當

音樊明矣釐乃鄭氏泥而不通處也繁則有婆音繁延壽繁欽之
姓音婆一作𪛗

選音刷之原乃音算也 蕭望之傳張敞曰有金選之名應劭曰

選音刷師古以選作錡智考之因史記其罰百率卽百緩緩卽錡
也漢末讀刷如率故以刷音之若今人刷在札韻則益遠矣其實
選豈音率乃算字之訛古選算通音如漢書武帝詔引詩九變復
貫知言之選音算叶貫齊語選具左傳鍼懼選于寡君并與算同
公孫賀傳贊引斗筭之人何足選卽論語何足算也韓進學解不
可選記謂算記其曰率者算之要也今唐韻韻會諸字書不但不
知此義并不載金選有刷音矣當是以刷爲選聲轉入耳
麤之於𠂔等之於埒此不可一也 世之學古者皆以𠂔卽麤字
此緣陸孫而誤也廣韻麤麤𠂔皆收爲一字俗作粗韻會因之

引公羊傳曰犗者曰侵精者曰伐殊不知犗乃粗義而非粗音也
卽如麤爲草履跛爲皮跛惡其音同粗皆後人所造漢書藝文志
曰庶得麤犗一處用二粗字有是理邪考公羊傳注犗音才古反
是也廣韻卻以俗作之粗爲徂古切此則當時鄉語矣世人亦讀
埒爲等淮南子等埒用在一處則亦藝文志之麤犗也埒當音錡
又按說文繩犗類也箋云犗當是觸誤智按類訓絲節則犗爲粗
意何疑古蓋各造粗字至漢分之麤爲塵起之粗平聲犗爲一切
之粗上聲故班固連用之耳然古人有連用則異聲分用則同字
者亦當辯

正之于區斗之于主抗之于掄此可通者也 刊謬正俗曰曲禮
不諱嫌名謂字與禹正與區字禹合矣正之與區今呼則異然尋
古語其聲亦同陸機詩晉厥正字又晉宮闈名所載若干區者別

爲若干止
也楚元王
歐蛇則讀
與長我禾
儀禮有科
主音之轉
作揄可知
子言豆區
外空土室
以爲號博
可以知區
診不當音