

花柳英

第十三期





吴 伟



沈 民 则

(沈 度)



四明吕廷振印

(吕 纪)



孟 尚

(王 绶)



吴 伟



玉堂学士

(沈 度)



王仲玉印



文 进

(戴进)



江夏吴伟小仙



三 松 印

(蒋 嵩)



仲 鲁

(王仲玉)



孔 阳

(朱孔阳)



三 松

(蒋 嵩)



鲁 学 斋

(王仲玉)



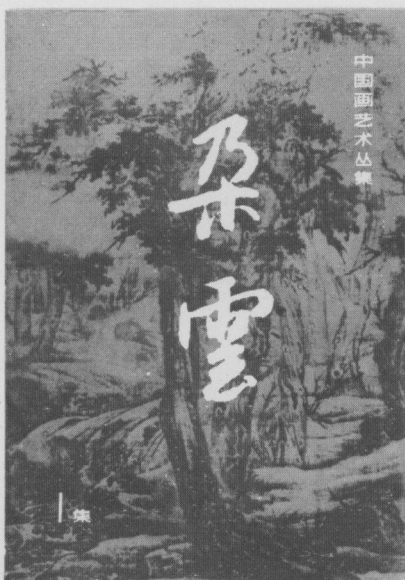
禁 直 餘 间

(朱孔阳)

艺苑掇英

第十三期

上海人民美术出版社编辑出版
上海长乐路六七二弄三三三号
上海市美协印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
一九八一年七月第一版第一次印刷



具有欣赏、研究、保存价值的

《朵云》中国画艺术丛集介绍

为反映当代中国画艺术有关领域的多种活动，上海书画出版社编辑出版了《朵云》中国画艺术丛集。它包括国画理论的广泛探索；对浩瀚的中国画史的研究；考画家的珍贵传记与资料；各种中国画风格流派介绍以及绘画材料的改进等。第一集有彩、单色图版近二百幅，三十余万字。有全国五位知名画家的长篇连载的回忆录、传记及中国画史、画论著作十余篇。内容丰富、资料翔实、编排活泼。十六开本，二百四十面，定价二元，欲购请向各地新华书店或上海书画出版社邮购组联系。

目 录

(明代院体、浙派绘画专辑)

图 版

桂菊山禽图轴	吕纪	封面
残荷鹭鸶图轴	吕纪	一
芙蓉鹭鸶图轴	无款	二
竹鹤双清图轴	边景昭 王绂	三
灌木集禽图卷(部分)	林良	四—七
烟江晚眺图轴	朱端	八
竹石图轴	朱端	九
吹箫女仙图轴	张路	一〇
山雨欲来图轴	张路	一一
观瀑图(扇面)	张路	一二
山水(扇面)	蒋嵩	一二
山水轴	蒋嵩	一三
阔渚晴峰图轴	李在	一四
江阁远眺图轴	王谔	一五
花石鸳鸯图轴	吕棠	一六
琵琶行图轴	郭翊	一六
松荫抚琴图轴	史文	一七
起蛟图轴	汪肇	一八
陶渊明确像轴	王仲玉	一九
洞天问道图轴	戴进	一九
南屏雅集图卷	戴进	二〇—二一
三鹭图(册页)	戴进	二二
钟馗夜游图轴	戴进	二三
关羽擒将图轴	商喜	二四—二五
聘庞图轴	倪端	二六

山水人物册	郭汾涯	二七
雪景山水图轴	吴伟	二八
渔乐图轴	吴伟	二九
长江万里图卷(部分)	吴伟	三〇—三三
武陵春图卷	吴伟	三四
暑气帖(册页)	马愈	三八
别后帖(册页)	徐有贞	三八
缉熙帖(册页)	李应祯	三九
烦求帖(册页)	聂大年	三九
送别诗轴	刘珏	四〇
滕王阁序轴	钱博	四〇
千字文卷(部分)	沈粲	四一
千字文卷(部分)	张弼	四一
自书诗卷(部分)	解缙	四二
杜甫贫交行诗轴	张骏	四三
敬斋箴	沈度	四四
题中塔图赞(册页)	于谦	四五
芙蓉遊鵝图轴	孙隆	四七
柳禽白鵝图轴	汪肇	四八
印选	无款	封三
宣宗射猎图轴	无款	封底

文 字

明代宫廷『院体』与浙派绘画	穆益勤	三五
《关羽擒将图》与《聘庞图》	单国强	三七
明代法书选品简介	刘九庵	四六

本期藏品均是明代作品，由故宫博物院供稿

桂菊山禽图轴 吕纪 绢本 设色 纵一九二 横一〇七厘米 (封面)

残荷鹰鹭图轴 吕纪 绢本 淡设色 纵一九〇 横一〇五·二厘米

吕纪



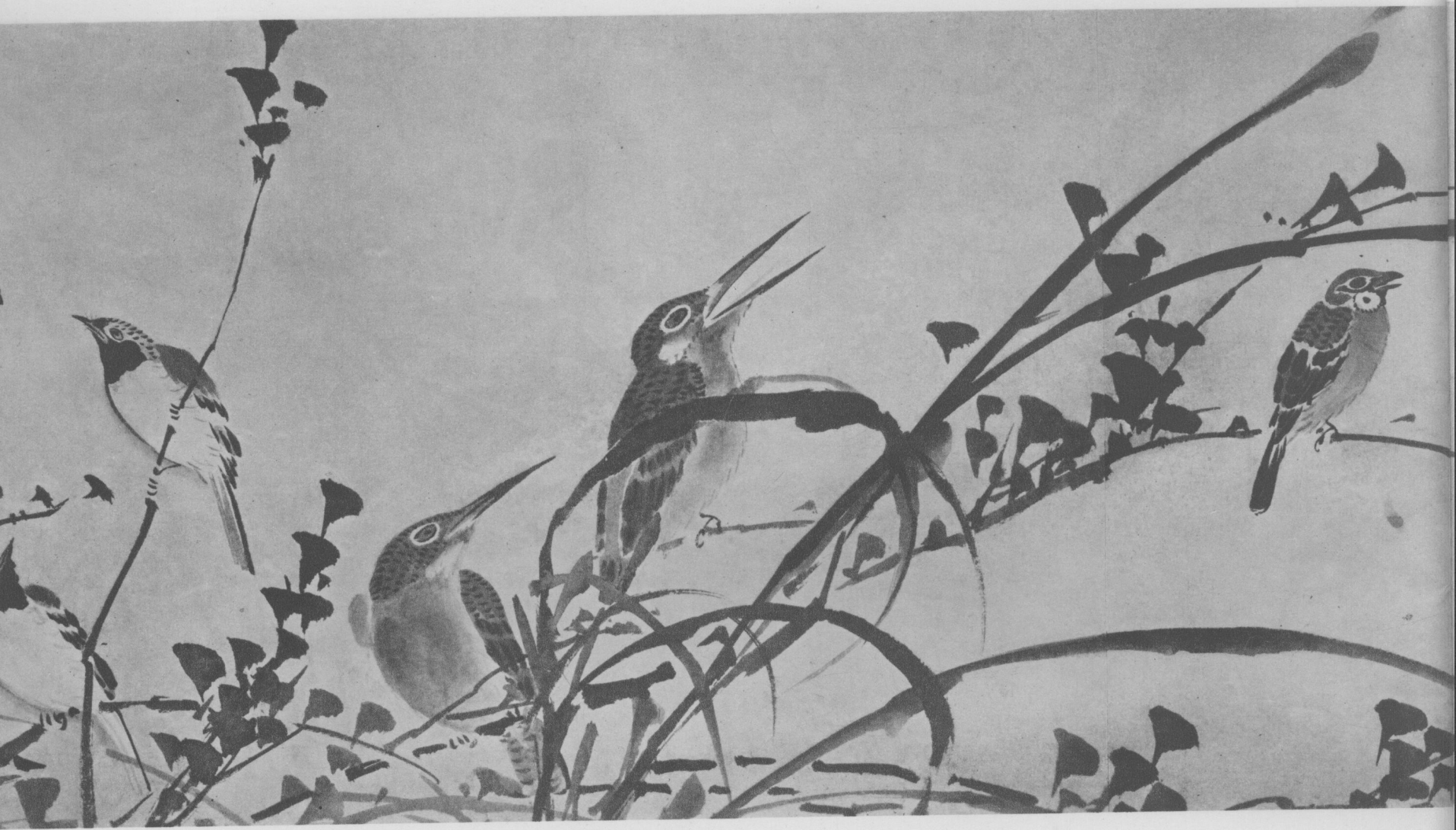


边景昭（十四世纪末至十五世纪初），字文进，福建沙县人。永乐、宣德时著名宫廷画家。擅长花鸟画，画法工整，风格富丽。王绶（一三六二——一四一六），字孟端，江苏无锡人。以擅画竹著名。



竹鹤双清图轴 边景昭 王绶 纸本 淡设色 纵一〇九 横四四·六厘米





灌木集禽图卷（部分之一） 林良 纸本 纵三四 横一二一一·二厘米



灌木集禽图卷（部分之二）



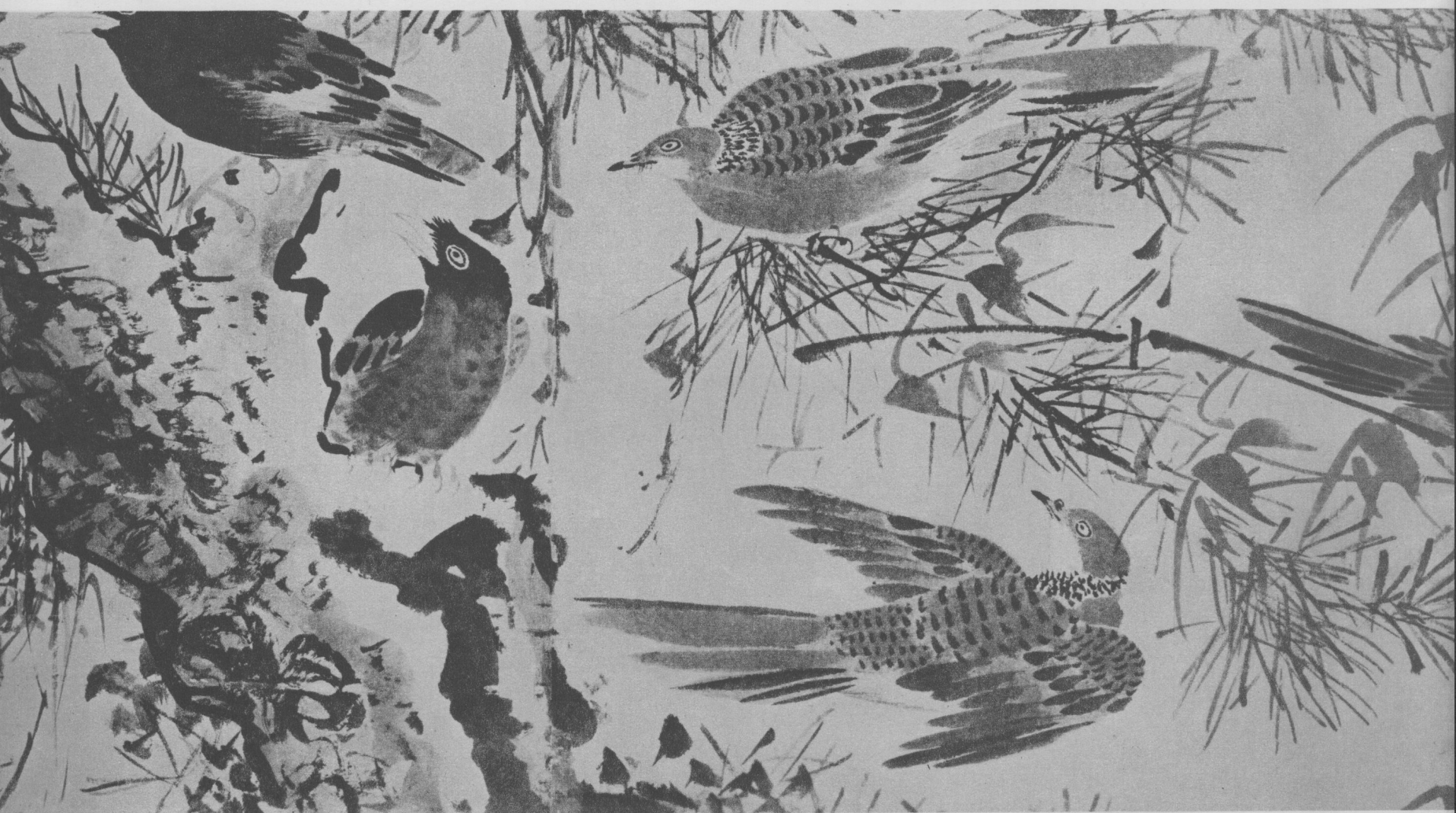
本圖二・一一二一第 四三第 本圖 貝 林 (一五九第) 卷 四 鳥 類 本 圖



(二五九第) 卷 四 鳥 類 本 圖



灌木集禽图卷（部分之三）



灌木集禽图卷（部分之四）



竹石图轴 朱端 绢本 墨笔 纵一六七·四 横一〇〇·五厘米

朱端（十五世纪末至十六世纪初），字克正，浙江海盐人。擅长画山水、人物，兼长画竹石。学宋元人笔意。





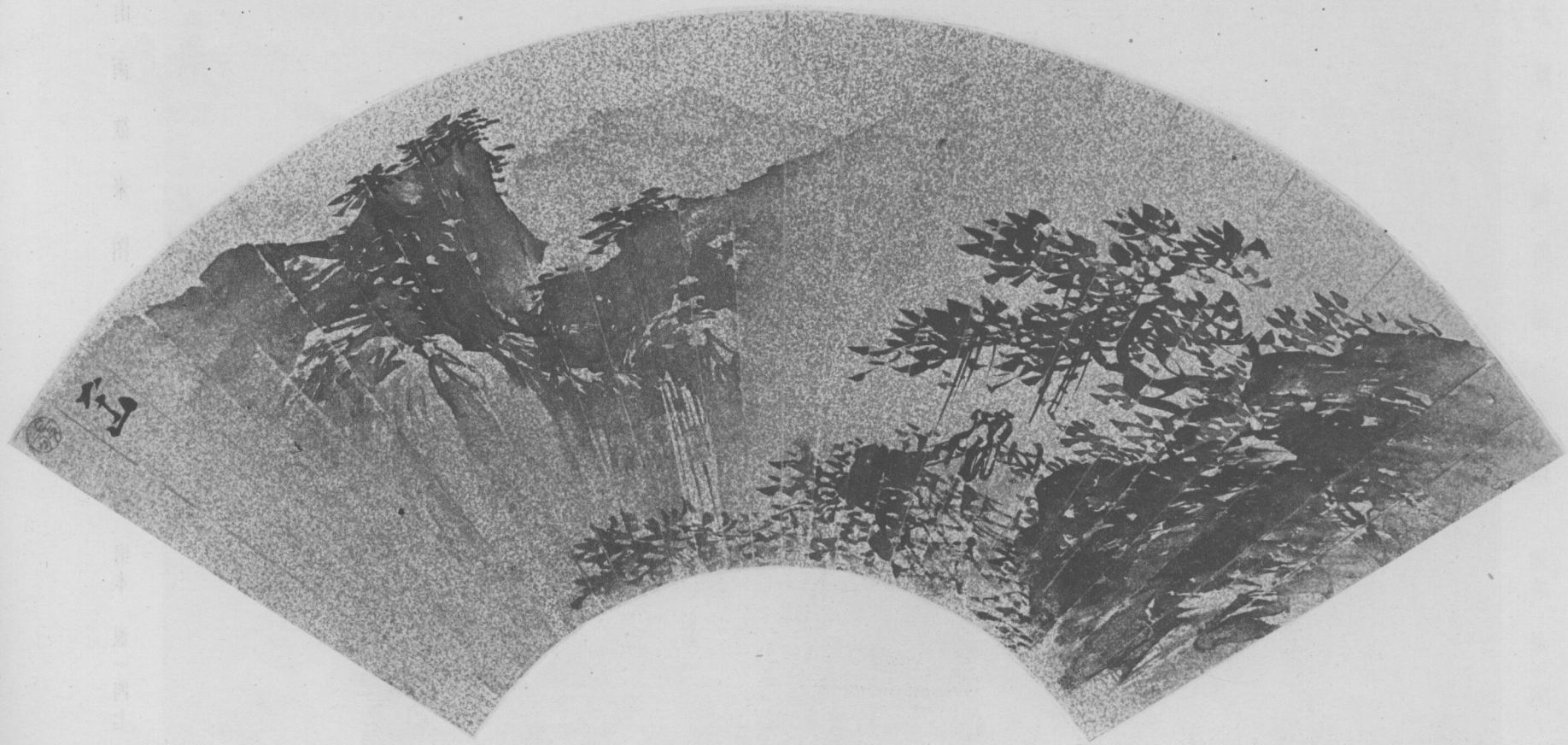
山雨欲来图轴

张路

绢本 纵一四七 横一〇五厘米

张路（十五世纪末至十六世纪初），字天驰，号平山，河南祥符（今开封）人。擅长山水、人物。学吴伟画法。





观瀑图（扇面） 张路 金笺 纵一八 横五〇·四厘米



山水（扇面） 蒋嵩 金笺 纵一七·九 横五一·二厘米

蒋嵩（十五世纪末至十六世纪初），号三松，金陵（今江苏南京）人。擅长人物、山水，学吴伟一派。





李在（十五世纪），字以政，福建莆田人。宣德时以画人物、山水著名。这幅画是学北宋郭熙画法，右下角有后人加上去的郭熙伪款。