

河源文史资料



中国人民政治协商会议河源市委员会
《河源文史资料》编委会编

12

目 录

客家风情

- 走近苏家围 叶小青 苏泽新 张美芳(1)
- 和平城的黄府、孔屋与小洋楼 罗秋云(7)
- 河源花灯 赖昭琛(9)
- 河源龙川民间婚嫁的传统习俗 何福添(18)
- 响水礮与五斗租村 李远飞 邝卫人(54)
- 河源水上人家婚俗 黄路金(59)

人物春秋

- 紫金县国民党第一位书记长——刘乃宏
..... 张 杰(62)
- 潜身敌营的铁胆战士赖德彰 张 杰(68)
- 紫金县第一个农会会长——张子玉
..... 张 杰(78)

“布衣青天”杨剑昌

- 王雁峰(83)
- 残疾人美术师凌中洲 朱伟影 陈宏畅(87)
- 客家山歌新秀钟朝艺 刘 筱(94)
- 血沃龙川 古柏长青 黄 义(98)
- 热心教育的许斐成
- 许振威 许黄先 许和生(106)
- 戴文达传略 刘育芬 刘 坚(111)

革命史略

北江游击支队三团五大队在连平贵东

- 蓝继灿 曾照沐等口述 黄焕林整理(119)
- 和平革命事略 罗秋云(124)
- 龙母攻坚歼灭战 曾坤延(127)
- 抗战时的东江纵队 廖曙辉 李 宇(134)
- 大塘肚的烽火岁月 罗怀金 陈 建(137)
- 梨子塘伏击战 罗怀金(140)
- 樟木砾之役 戴 珍(142)
- 紫金苏区——炮子乡革命历史一瞥

- … 黄向明 黄颂东 吴伟忠 李森意(144)
血染的丰碑
——黄招妹及其一家的革命事迹
…………… 姜四清 林巧明等(147)
小小游击队 击溃“大扫荡” …… 吕 明(151)

往事回忆

- 周恩来的紫金行 … 吴丽萍 林巧明 张杰(153)
我为少奇当警卫
…………… 吴广厚口述 湘叶 谢雨望整理(156)
缅怀黄华明同志 …………… 张月朗(161)

风物掌故

- 古老的太平街 …… 旭辉 俊辉 毛翠义(168)
槎城桥记 …………… 邝卫人(174)
从助产班到河源市卫生学校 …… 曾志祥(176)
文笔塔今古 …………… 简锦环(182)
对江塔与飞凤桥 …………… 罗秋云(184)
乐村石楼 …………… 戴 媚 周 娟(186)

- 仙坑围龙屋的四角楼与八角楼 成双军(189)
洸江赛龙舟 陈仰天(193)
忠信古围楼 颜 晟(197)

史海钩沉

- 池仲容起义与和平建县 卢陆胜(200)
河源县第一届人民政府的诞生
..... 吕明 陈速影 陈振良(206)
连平县古祠建筑及祭祀略谈 胡小江(209)

民间传说

- 贝墩仙人嶂的传说 凌 池(212)
吕五师的传说 简锦环(214)

走近苏家围

叶小青 苏泽新 张美芳

乘车从河源市区出发，沿着东江岸边行使 24 公里的平坦公路到达义合墟镇，再向左穿过一条约 2 公里长的竹林掩映的村道，便到达了苏家围。

山环水绕、村舍错落有致，秀丽、古朴、清静，苏家围犹如一幅绝好的山水田园画，极其灵动地展现在眼前。

往前踏上一座 2 米来宽的小桥——这是进入苏家围的必经小桥，取名“迎亲桥”。桥下的久社河在西侧不远处与东江交汇。久社河蜿蜒穿过苏家围，两岸是碧绿的稻田和古朴的民居，苏家围的主要民居就位于桥的北侧，正是久社河与东江交汇而成的三角区内。

芭蕉、绿竹、小桥、流水、池塘、稻田、菜田、篱笆，荷锄的农民、戏耍的村童……苏家围这幅美妙的田园画就更为清晰，更为充实了。

走过迎亲桥直向前，首先映入眼帘的是两畦用竹篱笆围种的紫苏（一种草本植物）。据介绍，紫苏是苏围人的发祥物，记述了苏围人在此开族的渊源。相传，苏东坡第七代孙苏天荣在明朝大德四年一次因公务从江西庐陵（今

吉安)南下番禺,乘船途经义合时适逢黄昏,便夜宿义合。是晚梦见五位老人邀其上岸,但见一树,形大如莽松,天荣问:“何树如其大也?”五老人答曰:“紫苏也。物得其地,故大也!”天荣晨起登岸,果见紫苏遍地,且山环水绕,环境甚好。天荣悟道:吾本姓苏,梦若是其地,必可居者。遂疑梦中五位老人意指点其在此定居。此后天荣常与子孙念及此梦。直至天荣第四代孙嗣苏秀弘,为圆高曾祖天荣公之梦,携儿孙举家迁往义合苏围,世代繁衍,至今已有 700 多年了。

穿过紫苏园,往前便到了记述着苏围昔日光辉荣耀的总祠——永思堂。

永思堂建于明朝天顺年间的 1530 年,相传是为纪念苏围八世祖东山公而建,故又名东山苏公祠。

永思堂分下中上三堂厅,设计布局十分考究。下堂厅门两侧刻着两副对联:“汉室忠医第,宋朝学士家”、“一门父子三词客,千古文章四大家”,分别意指苏武牧羊的故事及苏轼父子三人的风采,以此向世人昭示苏围人的历史源流以及他们的荣耀与自豪。

或许得益于门风,据悉苏围苏氏在以后几百年间,文化经济都一度十分繁荣。据前《河源县志》记载在清朝举行的一次科考中,全县被录取的 24 名廪生中,仅苏围就占了 12 名。因此苏围素有“苏半县”之称,并有“可字辈无白丁、基字辈无穷人”之口碑。

中堂厅是一个典型的“六柱官厅”,中央两侧分两行

竖排着六根红漆木柱，颇显气派。据悉在古代，没有显赫地位的家族或姓氏是不敢如此仿造的。

苏围村是广东苏氏最多御匾的自然村，这一点永思堂中堂厅曾清晰地见证过。据村里人介绍，“文革”前中堂厅曾挂满各式各样的御匾，以乾隆皇帝钦赐的一块为代表，共有 63 块。因为这些御匾，解放前，慕名而来的各地达官显贵和文人骚客络绎不绝。他们或拴马古榕树下，或舟泊老街码头，争相涌进永思堂。故永思堂至今有“幸有金匾林，愧无石门槛”一说。据传在 1947 年秋，国民党 196 师师长葛先才率军经义合夜宿时，不顾军旅劳累直奔永思堂，回营后即发出军令：“烧杀以壮军威不得在苏围，奸淫以供军乐不可在义合。”足见苏围的享誉与声望。遗憾的是，“文革”一场浩劫，永思堂的御匾毁于一旦，现仅存“举人”、“钦点翰林”与“桂林分府”三块。

永思堂上堂厅为“祖厅”，神龛上供奉着苏东坡及其小妾王朝云的神像。

永思堂虽已走过近 500 年的风雨沧桑，却至今还保存得十分完好。卵石地面上长出的青苔，斑驳的墙面上挤出的杂草，都丝毫不能掩盖苏围苏氏家族曾有的荣光，反添了世事变幻的苍凉与无奈。

“永思”，或许就是激励后人谨记先祖之功德，不断超越进取之志吧。

永思堂右首，是苏围第二祠——光化堂。光化堂建于明朝嘉靖年间的 1560 年，格局与总祠相似，是为纪念东

山公第三子苏义峰而建的。

原上堂厅在 1964 年的特大洪灾中被冲垮，现为前几年照原修复的。

光化堂下堂厅门口有副石刻楹联：“眉山开奕叶，合水衍支流”。它比喻苏围苏氏自四川眉山到合水（义合古名），就像大树繁枝一样欣欣向荣。这也是苏围人作为苏东坡后裔的最好印证。

从光化堂出来，向右穿过一斗门，沿着一条弯弯曲曲的羊肠卵石小道，不一会儿便拐到了苏氏二祠的“后花园”。

这里是断壁残垣的一片废墟，只有古榕参天、野芋招展。东江水流经这里缓缓向南流去，江上渔舟横渡，对岸青山延绵不绝。信步走在沿江岸而劈的羊肠古道上，任江风拂面，你会思绪飞扬，俗世的纷扰烦忧竟不知不觉随风而逝了。在摇曳的绿荫下，唧唧的蝉鸣声中，你只剩下了神清气爽、心平气和。

江边有一棵雍容婆娑的古榕，这棵古树名为“鸳鸯榕”，苍遒的枝干直入云霄，树干奇异。望江的一侧似由一条条古藤交织而成，留有无数的空隙窥视江面。树内有一洞直通树干顶部。古榕所以名为鸳鸯榕，据传与一个青年男女自由恋爱的故事有关，说的是清代龙川有一黄姓才女，为逃避父母逼婚，与意中人沿江而逃，至此靠榕树荫庇而最终喜结良缘。据村里老人说，解放战争时期，东江纵队也常以此树洞为瞭望哨所瞭望敌情。

那残垣断壁的一片废墟在 1964 年特大洪水以前，却是商旅云集的商业旺地，原义合墟镇就位于此。上溯得更远些，这片荒芜的废墟上还曾是金碧辉煌的义江古庙和为当地最为迷信的五显祠的所在地，这里还先后有过不少古朴的书房和学堂，据说有“则古”、“茂林”、“文约”、“淑湄”、“步园”、“意斋”、“旺庭”、“秀阁”第十几个书斋，还有东山公学堂等。站立其中，耳旁似乎仍有琅琅的书声从远古飘来。

古祠和废墟述说着苏围人昔日的荣光与繁华，同时也记叙着新中国农村 50 年的沧桑。“乡村记事——标语文化展示”领你走进新中国农村的 50 年，也让你感受期间苏围的创痛与欣喜。苏围是一部书，令你尽览“活的历史”。

苏围各处和各个历史时期的 30 多条历史标语。从“打土豪、分田地”到“人民公社好”，从“农业学大寨”到“造反有理”，从“永远忠于毛主席”到“实践是检验真理的唯一标准”和“建设有中国特色的社会主义”等。每条标语，都注释着一段历史。三十多条标语记述了 50 年中国农村的风起云涌和揭示出中国农民的命运，是一部鲜活的历史画卷。

在苏家围，整个村庄错落有致的都是厅围结构风格统一的客家民居，包括上新屋、回春屋、察古屋、文约屋、悦来屋、安乐窝屋等在内，全村共有 18 个客家民居府第。

在经过几百年的文化融合与历史积淀，苏围形成了典型的客家民风，包括方言、建筑、饮食与民俗风情等等。

想了解客家民俗风情，不妨走近苏围村。

客家乡村性别文化，是你通晓客家乡村男女关系的最好诠释。客家人对性别的认识和态度，客家人的男尊女卑思想，客家女的勤劳与忍耐、善良与聪明、热情与忠贞，在元宵吊灯的风俗上，在衣服晾晒的位置上，在八卦床图案的构造上，在澡盆与澡桶的区分上，在舂米的器具上……一览无余，可见到这些将会给你予实实在在的启迪。

傍晚时分，池塘里鸭子戏水，村道上老牛暮归，古榕下顽童嬉戏，黑瓦上炊烟袅袅……这就是古朴的苏家围。

和平城的黄府、孔屋与小洋楼

罗秋云

和城民居。和平县城现存规模较大的民居有大井头黄府儒亦第、城西孔屋以及民国时期先后建成的 11 座旧式小洋楼。

大井头黄府儒林第。黄鼎公第八世孙黄金智从附城兴隆坝迁往和城“羊子埔”（原有碑石已没）。至十七世孙黄盛兰于清乾隆十四年（1749 年）在大井头始建大厦，经十余年而成，命名“儒林第”，迄今约 240 年。黄府座北朝南，形似宝盒，青砖瓦木结构，华丽堂皇。全屋合共七栋，平房面积约四千平方米。正中大门，两侧小门，屋内檐水、巷廊相连，有大小天井、正厅廊厅各 24 个。大厅可摆 6 席，中厅可摆 10 席。各厅高 5 米，栋梁屏风雕画，天井内陈金鱼池、花木盆景，幽雅静谧。门额楹联甚多，其中大门横额“儒林第”；直联：“循良世泽，孝友家风”。大厅对联：“创业维艰肯构肯堂垂后裔，守成不易日耕日读绍前徽。”屋前余坪约四百平方米，西有凿于建城初的著名“活民井”，水量大，水质好。

城西孔屋。据《孔氏族谱》载：孔公承廷于明崇祯年

间往和平经商，落居和平为始祖。至孔毓德，善于经商，富甲和城，于清道光年间在学宫右侧建造本屋，即孔屋。孔屋座北向南，地基面积四千多平方米，房屋面积三千多平方米，属客家龙衣屋，正屋三栋二扛，外有龙头及其围屋一层。上厅可摆 6 席，中厅可摆 10 席。迄今约 180 年。清光绪八年（1882 年）孔继滨八十大寿，族戚赠匾“遇载后车”（木质），挂于大门楣，119 年过去，至今尚好，是一件文物。党的十一届三中全会后，屋前余坪与龙头背地新建三层楼房 5 座。屋前，天井花木茂盛，大红花、黄皮较多。登上新屋四楼，高楼大厦林立，东山、纪念碑、文笔山、对江塔、银杏山庄、双峰山尽收眼底，倍感和城风景如画。

和城 11 座旧式洋楼。民国时期，和城先后建有 11 座旧式小洋楼。其中至今保留完好的有：东坝街李斐然宅（四层），城南阙昌兴宅（四层），城中心李黄安宅（二层），城西刘亚铨宅（二层），共四座。其余东坝街罗一峰宅（二层，建于民国五年），黄仿魏宅（四层），城南庄泰隆宅（四层），商会（二层），城中心县长寓所（二层、县府内），黄金阶宅（二层），东山岑下黄春如宅（二层）等均已改建。据知情人忆述和尚存房屋可知，这些小洋楼概为青砖瓦屋结构，门面设置跨楼，门窗柱梁雕刻艺术精湛，室内室外布局合理。厅堂陈设高级炕床椅桌，字画古玩。天井除假山盆景，尚有金鱼池、花池等。雅洁幽静，别具一格。

河 源 花 灯

赖昭琛

一、概况

闹花灯是我国一项独具特色的民间文化艺术活动，每逢春节至元宵节，广东河源城乡地方都有吊花灯的习俗。经过千百年的沿袭、发展，吊灯已成为一项形式活泼、带有浪漫色彩的民间文化艺术活动。吊灯起源于人类对祖宗的迷信，至今已有千年的历史。在古代，人们以吊灯的方式祈求祖宗的保佑，以求得香火不断，子孙满堂，风调雨顺，五谷丰登。

花灯用竹、芒冬（一种类似芦苇的植物）、纸、布等扎制而成，花灯的大小以用户要求所定，多见的有青头花灯，花盆花灯，柱敦花灯，钳口花灯等。还有一种“巨灯”用铁丝编成圆、形成笼子，糊上漂亮的灯衣，内装电灯，在夜间，各种花灯闪耀，景色十分壮观。

经过漫长的历史演变，花灯习俗内容变得异常丰富多彩。其中，那敬天祭神的迷信内容已逐渐淘汰，但保留着农家添丁上灯的习俗。那些富有生活艺术情趣的内容也有

了新的突破，破旧添新与本地的实际情况结合起来，把花灯变成了具有欣赏价值的灯。并逐步形成民间花灯艺术节，展示客家传统民间工艺美术和客家民俗风情，弘扬了民族文化。

二、花灯文化（习俗）

据传从明朝始，在河源地区的农村，如龙川县，东源县、连平县等地的乡村，特别是连平忠信一带的村寨，不论是哪家喜添贵子，都会习惯地买盏花花绿绿的纸扎花灯，悬挂在祠堂或“灯寮”里，以示“添丁”。这一活动叫“吊灯”。“吊灯”很有讲究，分“迎灯”、“吊灯”、“贺灯”、“抢灯”四个过程。

迎灯

在迎灯前，凡上一年生了男孩的人家都要先做吊灯的准备，就是在年三十晚祭祖时，“灯主”要在祠堂或“灯寮”的梁上放灯绳，灯绳一般是用乡村人自编的粗麻绳。绳的一头用红纸写上“新丁”姓名，另一头缠在圆柱上，系个活结。大多数人都想把灯放得离祖先牌位近些，以求祖先庇佑“新丁”平安，长命百岁。但族人都讲仁义，所以吊灯的最好位置都让给村中上一年第一个出生的“新丁”，但因“新丁”家要按规定购买一个较大的灯做为“头灯”。

花灯一般是预先到花灯艺人家中预定，也可春节开墟后到街上购买。但若是指定做“头灯”的人家或是到花灯艺人家预定花灯的“灯主”，就要举行“迎灯”仪式。“迎灯”的人家先要洗净双手，在祖屋屋沿两边挂好爆竹，门口架起供桌，点燃红烛，奉上鸡、猪肉、酒等供品。随后带着请来的龙、狮队伍，在一路鞭炮的轰鸣下，到村口迎接做灯人送来的花灯。灯主会在“迎灯”前请来本族中阅历最广、知识渊博、受人敬重的长者做为接灯人。在锣鼓和鞭炮声中，龙、狮狂舞，做为接灯的老者在前头向送灯人说了客气话后就必须接受送灯人的挑战——对对。送灯人会唱一些客家山歌或说一些吉利的对联让接灯人对，比如上句为“新做大屋四四方”，接灯人就应随机答上相应的下句，如“做了上堂做下堂”。对完对对，送灯人把花灯交给长者，长者也把手中预先准备的“利是”递给送灯人。在龙、狮和锣鼓、鞭炮相伴下，长者用竹篙挑着花灯回到祠堂或“灯寮”里。

吊灯

“灯主”接灯回来或从街上购灯回来，灯都是放在祠堂或“灯寮”里。等到正月十一前选定一天，村中的长者搬出族谱摆在祖先牌位前，在拜过祖先后，长者在村人的协助下，把最大的“头灯”挂在事先挂在正梁的灯绳上。挂上“头灯”后，其他的“灯主”便把自家的花灯分别挂在两旁。挂好灯，重新跪拜祖先牌位。族中长者祈求祖先

庇护子孙兴旺发达、幸福安康后，便拿来毛笔，按族中的辈分把“新丁”的名字添入族谱。

花灯挂上去后，“灯主”每晚要带上灯蕊和高山油去“上灯火”——加油，直到“抢灯”后。在“上灯火”前，“灯主”要在鞭炮声中烧香拜过祖先后才可把花灯放低加油。加完油亦要拜祖先。

贺灯

花灯挂上去后，到了正月十一、十二、十三、有的十四，“灯主”要摆几桌酒宴请亲戚朋友和左邻右舍以示“添丁”，此也叫“喝灯酒”，这和一些地方的“满月酒”类似。来“喝灯酒”的人要送贺礼，做为小孩的外公、外婆贺礼要重一些，如必须送小孩从头到脚穿的东西，现在时髦点的送高级的玩具。而在以前的风俗中则外婆要送小孩一顶镶满银像的“八仙帽”。“喝灯酒”时，客人是边赏灯边饮酒，兴尽才散去。

抢灯

花灯在祠堂或“灯寮”挂满七日后，“灯主”就会在拜谢祖先后抢一盏自己喜欢的灯回家再挂七日（但一些地方则按灯绳上标的“新丁”的名字把灯提回去挂，一些地方则让族中的小孩去抢花灯上的花草、鸟、虫、鱼、龙、马等剪纸，且是谁家小孩抢得多，谁家就会带来“好运气”）。花灯提回家后，就把花灯挂在正厅中间，每晚也要