

素靈微蘊

一本四卷
八種共十六本

卷之五
五
五

五
五

素靈微蘊序

素靈微蘊四卷昌邑黃坤載先生所著也挾天人之奧蹟演陰陽之宰運闡上聖之微言掃下士之瞽說法必軌理病無遁情大而不窳細而不越味別澠淄氣通葭管以茲况彼精識略同美矣善矣蔑以加矣醫學蒙昧於今爲甚藏府喜惡陰陽逆順罔或措意診病則不審其原處方則不察其變若乃奇偶佐使之宜氣味制化之理益膏如也俗學謬妄廣設方論伐陽滋陰數十百年不可譬曉以人試藥南北僉同殒人壽命良可悼歎得先生此書繹其義通其法其於治也庶

有瘳乎道光九年冬十一月陽湖張琦

素靈微蘊目錄

昌邑黃元御坤載著

卷一

胎化解

藏象解

經脈解

營衛解

藏候解

卷二

五色解

五聲解

問法解

診法解

醫方解

卷三

三才圖會
目錄

齁喘解

吐血解

驚悸解

悲恐解

殞泄解

腸澼解

脾胃解

火逆解

卷四

消渴解

氣鼓解

噎膈解

反胃解

中風解

帶下解

耳聾解

目病解

序意

地元

素靈微蘊卷一

昌邑黃元御坤載著

胎化解

兩精相搏。合而成形。未形之先。爰有祖氣。人以氣化。而不以
精化也。精如果中之仁。氣如仁中之生意。仁得土氣。生意爲
芽。芽生而仁腐。故精不能生。所以生人者。精中之氣也。天地
之理。動極則靜。靜極則動。靜則陰生。動則陽化。陰生則降。陽
化則升。關尹子無有升而不降。無有降而不升。降者爲水。升
者爲火。河圖之數。天一生水。地六成之。此陽之動極而靜。一

陰生於午也。陰盛則下沈九地而爲水。而其生水之根則在於天。地二生火。天七成之。此陰之靜極而動。一陽生於子也。陽盛則上浮九天而爲火。而其生火之根則在於地。天三生木。地八成之。陽自地生。未浮於天而爲火。先升於左而爲木。得乎天者親上。陽動而左升。故曰天生地。四生金。天九成之。陰自天生。未沈於地而爲水。先降於右而爲金。得乎地者親下。陰靜而右降。故曰地生。凡物先生而後成。故以初氣生而終氣成。天與地旋相生成者。獨陽不能生。獨陰不能成也。知天道則知人道矣。男子應坎。外陰而內陽。女子象離。外陽而

丙陰男以坎交。女以離應。離中之陰。是爲丁火。坎中之陽。是爲壬水。陽奇而施。陰偶而承。丁壬妙合。凝結而成。陰陽未判。是謂祖氣。氣含陰陽。則有清濁。清者浮輕而善動。濁者沈重而善靜。動靜之交。是曰中皇。中皇運轉。陽中之陰。沈靜而降。陰中之陽。浮動而升。升則成火。降則成水。水旺則精凝。火旺則神發。火位於南。水位於北。陽之升也。自東而南。在東爲木。陽之在東。神未發也。而神之陽魂已具。魂藏於血。升則化神。陰之降也。自西而北。在西爲金。陰之在西。精未凝也。而精之陰魄已成。魄藏於氣。降而生精。升降之間。黃庭四運。土中之

意在焉。是曰五神。五神既化，爰生五氣，以爲外衛，產五精，以爲內守。結五藏以爲宮城，開五官以爲門戶。腎以藏精，開竅於耳。生骨而榮髮，心以藏神，開竅於舌。生脈而榮色，肝以藏魂，開竅於目。生筋而榮爪，肺以藏魄，開竅於鼻。生皮而榮毛，脾以藏意，開竅於口。生肉而榮唇，氣以煦之，血以濡之。日遷月化，潛滋默長，形完氣足，十月而生，乃成爲人。其或男或女者，水火感應先後之不齊也。壬水先來，丁火後至，則陰包陽而爲女。丁火先來，壬水後至，則陽包陰而爲男。易謂乾道成男，坤道成女者，以坤體而得乾爻，則成男；以乾體而得坤爻，

則成女非秉父氣則爲男秉母氣則爲女也生理皆同而情
狀殊絕者氣秉之不均也靈樞通天分言五態之人太陰之
人秉水氣也太陽之人秉火氣也少陰之人秉金氣也少陽
之人秉木氣也陰陽和平之人秉土氣也陰陽二十五人備
言五形之人是秉五氣之全者一氣又分左右左右又分上
下五行各五足爲二十五人生人之大凡也五行異氣情貌
爰別而人之受氣又有偏完偏實之不一清濁厚薄之迥異
因而性質運命高下霄壤推其原始總由祖氣而分祖氣不
同故精神異其昏明氣血殊其滑澁五藏五官以及經脈骨

肉皮毛爪髮骨有美惡之辨。靈蠢壽夭富貴貧賤於此懸別。所謂命稟於生初也。人與天地同氣。秉賦既異。乃與天運之否泰無心而合。此氣化自然之妙也。祖氣秉於先天。沖漠無形。其通塞從違顯而可見者。後天之氣也。凡氣數之乖蹇。雖機兆未形。而其精神渫越。見之夢寐。氣血鬱濁。蒸爲蟣蝨蟲。此甚至色已明徵。神且先告。第昧者不知耳。及其否極病生。疾痛切身。然後能覺。此愚夫之恒情也。太素以脈而談祿命。深有至理。而拘士非之。以爲窮通身外之事。與氣血無關。智淺鮮矣。叔皮之論王命。蕭遠之論運命。及孝標辨命之作。皆

言天運而不言人理則亦知其略而未覩其原也

藏象解

太真剖判離而爲兩各有專精是名陰陽清陽升天濁陰歸地升天成象降地成形清則氣化濁則質生素問陰陽應象論在天爲元在地爲化元生五行化生五味神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲濕在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水五氣分治是爲五行人與天地相參也感五行之氣而生藏府焉五藏者肝心脾肺腎也六府者膽胃大腸小腸三焦膀胱也藏五而府六靈樞脹論

膻中者。心主之宮城也。是爲心包。合爲六藏。藏爲陰。府爲陽。陰陽相合。則爲表裏。肝者將軍之官。謀慮出焉。肝合膽。膽者中正之府。木也。心者君主之官。神明出焉。心合小腸。小腸者受盛之府。火也。脾者倉廩之官。五味出焉。脾合胃。胃者五穀之府。土也。肺者相傳之官。治節出焉。肺合大腸。大腸者傳道之府。金也。腎者作強之官。伎巧出焉。腎合膀胱。膀胱者津液之府。水也。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。膻中合三焦。三焦者決瀆之府。相火也。三焦亦合於腎。而別爲孤府。以三焦水道所出。腎爲水藏。故并領之。靈樞本輸。少陽屬腎。腎上連肺。故

將兩藏三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。
肝位於東。其氣風。其志怒。其音角。其液泣。其聲呼。其色青。其
臭臊。其味酸。心位於南。其氣熱。其志喜。其音徵。其液汗。其聲
笑。其色赤。其臭焦。其味苦。脾位於中。其氣濕。其志思。其音宮。
其液涎。其聲歌。其色黃。其臭香。其味甘。肺位於西。其氣燥。其
志悲。其音商。其液涕。其聲哭。其色白。其臭腥。其味辛。腎位於
北。其氣寒。其志恐。其音羽。其液唾。其聲呻。其色黑。其臭腐。其
味鹹。四十九難。肝主色。自入爲青。入心爲赤。入脾爲黃。入肺
爲白。入腎爲黑。心主臭。自入爲焦。入脾爲香。入肺爲腥。入腎

爲腐。入肝爲臊。脾主味。白入爲甘。入肺爲辛。入腎爲鹹。入肝
爲酸。入心爲苦。肺主聲。白入爲哭。入腎爲呻。入肝爲呼。入心
爲笑。入脾爲歌。腎主液。白入爲唾。入肝爲泣。入心爲汗。入脾
爲涎。入肺爲涕。關尹子。木茂故華爲五色。火飛故達爲五臭。
土和故滋爲五味。金堅故實爲五聲。水潛故蘊爲五精也。肝
氣司生。其時應春。其性爲暄。其化爲榮。其政爲散。其令宣發。
其變摧拉。其合筋。其榮爪也。心氣司長。其時應夏。其性爲暑。
其化爲茂。其政爲明。其令鬱蒸。其變炎鑠。其合脈。其榮色也。
脾氣司化。其時應長夏。其性靜兼。其化爲盈。其政爲謐。其令

雲雨其變動注其合肉其榮屑也肺氣主收其時應秋其性
爲涼其化爲斂其政爲勁其令霧露其變肅殺其合皮其榮
毛也腎氣司藏其時應冬其性爲凜其化爲肅其政爲靜其
令閉塞其變凝烈其合骨其榮髮也五藏者所以藏精神魂
魄者也靈樞本神肝藏血血舍魂心藏脈脈舍神脾藏營營
舍意肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志五藏皆有神而藏之於
心五藏皆有精而藏之於腎神爲陽而精爲陰土居陰陽之
交魂者自陰而之陽陽盛則生神魄者自陽而之陰陰盛則
生精血陰也而其中有陽得木氣之散則陽升而氣化氣陽