

设计学科教学与实践研究丛书

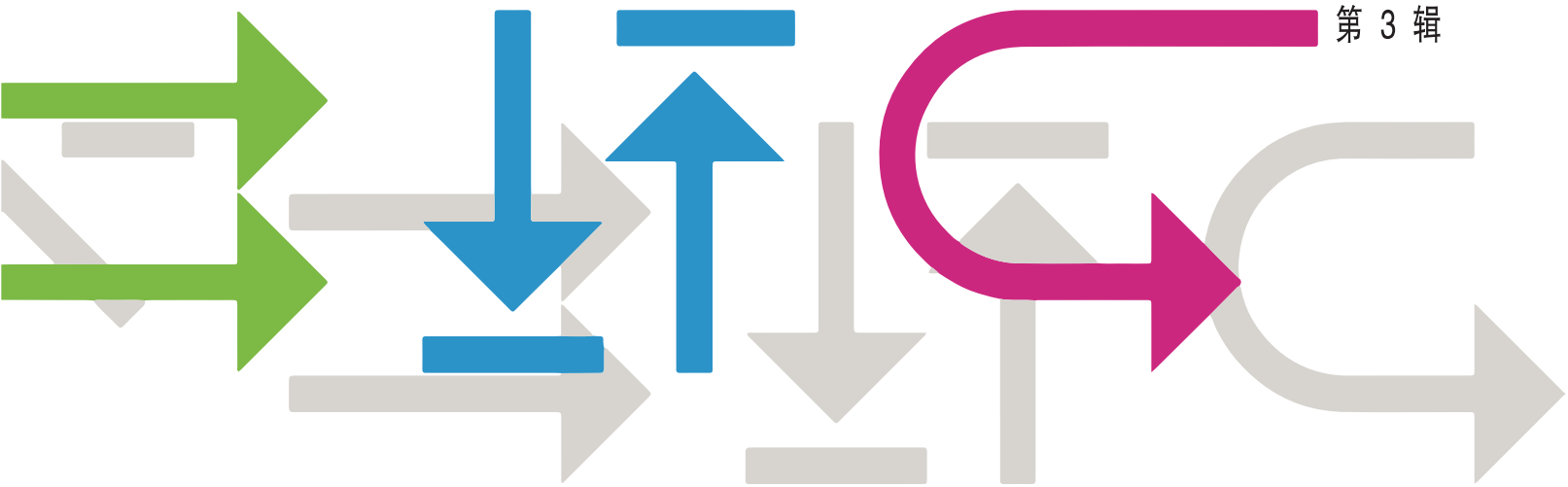
总编 郭振山 薛明

设计学研究

The Science of Design

天津包装技术协会设计委员会 天津美术家协会设计艺委会 主办

第 3 辑



河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计学研究 第三辑 / 郭振山 薛明 主编.
— 石家庄: 河北美术出版社, 2015. 4
ISBN 978—7—5310—5789—5

I. ①设... II. ①李... ②郭... III. ①设计学—研究
IV. ①TB21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 128747 号

责任编辑: 李菁华 赵小明
封面设计: 仲冬
版式设计: 张月

设计学研究 (第三辑)

设计学科教学与实践研究丛书

主 编: 薛明 郭振山

出版发行: 河北美术出版社

河北石家庄和平西路新文里 8 号 邮编: 050071

制版印刷: 天津中铁物资印业有限公司

开 本: 210mmx258mm 1/16

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-500

定 价: 80.00 元

编者按

设计是多方位为人服务的，是有针对性的、有条件地满足广大民众的物质和精神需求的活动。因此，教育培养具有与时俱进的创新意识和综合实践

能力的设计专门人才是我们服务经济建设、文化建设的光荣而艰巨的任务。教学、科研是高等艺术院校的核心任务，加强教学研究、实践研究和理论研究是提高设计工作者学术水平和综合素质的有效途径。

为了更有力地推进设计学的蓬勃发展，为了更有效地发挥设计为社会服务的功能作用，为了更直接地提高设计高等教育的教学质量，经过多方努力，我们筹办了《设计学研究》。《设计学研究》为大家提供一个研究和交流的平台，使设计工作者在教育教学中、在设计实践中、在理论讨论中的所想所做的文字和作品更多一些机会见诸于版面。以实现共同研讨、共同提高，最终实现共同推进设计学发展的目标与作用。

《设计学研究》是在天津市教育委员会、天津经济与信息化委员会和天津美术学院的指导下，由天津包装技术协会设计委员会、天津美术家协会设计艺委会主办的。宗旨是普及与提高设计教学、设计实践和设计理论研究，为高校的设计教学与研究起到一定的助推作用。

《设计学研究》拟暂设四个专栏，如“教学经纬”（基础教学研究；专业教学研究；教学理论研究；艺术院校先进教学理念、特色介绍；教学管理研究等）、“设计纵横”（设计实践研究等；设计基础理论研究；设计专业理论研究；设计管理理论研究；设计批评与争鸣等）、“学子论坛”（研究生学术论文等）、“名家风范”（设计名家介绍；设计作品刊介等）。《设计学研究》将根据教学、科研等实际情况，以“实事求是”为原则增减若干专栏，适时推出新的专栏。

《设计学研究》的服务对象是广大艺术院校的师生。我们将广泛征求跟兄弟院校专家、同仁的意见，改进栏目与刊载内容，努力提高水平与质量，努力维护《设计学研究》的信誉，搭建好这个研究和交流的平台。

《设计学研究》是学术百花园中初次绽放的新花，希望能在各个兄弟院校和本校师生的支持、关心、呵护下逐渐成长，能在大家的辛勤耕耘中，办出特色、办出风格，为万紫千红的设计大花园增添一色秀美！

《设计学研究》编辑部

名家风范 004	
郭振山 005	
唐国树	013
与艺术家的一次对话	
——庞黎明教授专访 - 商毅	017
教学经纬	019
中美美术高考机制的创新人才遴选有效性比较 - 赵莹雪 / 李通	020
对图形创意设计课的探究 - 李红超 / 王昕宇	022
高等美术设计教育现状与问题 - 郑学魁	024
国内九大美术院校工业设计教育教学研究初探 - 李维立 / 郭来明 / 李春雨	026
数字技术浪潮下对中国实验动画的思考 - 李全	031
面向设计未来 提升综合素养	
——谈如何提高艺术设计专业学生英语运用能力 - 李骁然	034
艺术类高校大学生的特点及教育管理创新机制探索 - 徐萌	036
职业院校美术基础教学探索 - 孙振武	038
设计纵横	041
走向优化的设计	
——现代设计风格发展轨迹探析 - 陈高明	042
中性化设计在现代女装中的演变 - 陈新颖	045
传统“商号印文化”延续现代“标志设计”初探 - 高山	047
造型基础在环境设计艺术中的应用 - 高颖 / 李兆智 / 孟霓霓	049
从“图形”到“图形”	
——论视觉传达设计图像转化规律的嬗变 - 蒋琨	052
新媒体下的产品摄影 - 李维立	055
孟菲斯设计思想辨析 - 秦明	059
苏州博物馆的序列空间设计浅析 - 王星航	062
浅析女装配饰设计 - 孙迎	064
浅析男装设计分类 - 阎维远	066
中国山水画与中国古典园林的形态共同点浅析 - 王川 / 孟霓霓	068
个性化自行车设计中的创造力研究 - 主云龙 / 李晓娜	071
OTO 模式下城市商业形态的新变化 - 都红玉 / 金纹青 / 王星航	074
浅谈室内陈设设计 - 曹祥哲	076
试论动画分镜头设计的重要作用与主要内容 - 武军	080
浅谈民族融合对传统服饰文化的影响 - 吴妍妍	082
浅谈在标志设计过程中体现品牌塑造的核心价值 - 贺青	084
扎染与当代纺织产品设计关联的探寻 - 王利	086
影像作品中的点睛之笔——点的概念及运用 - 高琨	089
论中国古代造物文化与当代设计 - 王晨萱 / 林浩瑶	092
国内雨水花园发展历程与发展趋势研究	
History & Development Trend of Rain Garden Domestic- 孙奎永	097
学子论坛	100
《红楼梦》中的室内空间设计美学赏析 - 施晨	101
浅谈金属装饰艺术的设计 - 张星晨	104
中国元素与时装设计 - 蔡维佳	107
沉睡的文明	
——楔形文字 - 董哲媛	110
观“漆”之美 - 张一辰	113
简洁而不乏味的扁平化设计风格 - 李江玲	115
论天津海河综合规划与天津城市发展 - 刘怡斐	117

雀之舞—电暖气 - 陈佳林	120
漆艺中的设计管理 - 朵一凡	122
浅谈对首饰概念的重新认知 - 王楠	124
浅论视觉语言设计中的简约化 - 韩丽茹	127
浅谈室内设计的创意来源 - 杜欣欣	129
浅谈移情在创意思维中的火花效应 - 艾恋	131
浅析社会科学视野下的后现代主义运动 - 卢晶	133
通过对购物体验的分析	135
——试谈超市导购仪在购物过程中的作用 - 于潇潇	135
跑步机设计的点滴心得 - 罗臻 / 李维立	138
谈当代漆画的创新途 - 胡欢	141
浅谈当代商业空间设计的智能化	
——智能、互动体验式设计 - 王超琼	144
无色中的诱惑	
——黑白摄影艺术浅析 - 杨睿	148
一个消费时点引发的思考	
——以“双十一”为例浅析服装网络营销的现状 & 发展 - 董怡泊	150
营造爱与关怀——地铁车站内部空间的无障碍设计 - 何林超	154
立体主义绘画对现代设计的影响 - 张高松	156

名家风范



郭振山 作品欣赏

2014 年作品——标志
第六届东亚运动会——场馆/海报/吉祥物/奖牌/交通工具/明信片/邮资
第四届全国大学生艺术展演活动——标志/大艺展海报
邮票——2002 年世界杯足球赛/2012 壬辰年生肖/海南博鳌/海外中华情/
亚太经合组织年会议 中国
中华人民共和国第九届大学生运动会——邮资信封/海报/吉祥物/吉祥物延展



唐国树 作品欣赏

《交流》中德技术学院/《共创》新疆阿克苏—
《新的记录》唐国树 1994 年仿铜/《刘弗其》天津水趣园
—《怒潮》天津义和团纪念馆—《思源》天津引滦工程纪念馆—
《奉献》天津天塔街/《哈荔田》天津中医药大学
—《品》山东武城二中/《空》/《欢乐》2013 年雕塑 天津津南区人口文化园/
《杨柳青青》天津西青区/《永恒》天津/《茅以升》天津科技馆/《礼、廉》/
《百年水史》浮雕天津水趣园/《春之舞》/《民族魂》河北省义和团纪念馆—
《茅以升》河北工业大学/《鲁迅》天津塘沽一中/会师/快乐童年—
《都市人》天津金街/梦/欢乐/浮雕 天津津南区人口文化园



与艺术家的一次对话
——庞黎明教授专访



郭振山

天津美术学院副院长 教授
1987年毕业于天津美术学院 设计艺术学硕士
天津高校教学名师
天津市高校学科(设计学)领军人物
教育部设计学类教育指导委员会委员
中国美术家协会平面设计艺委会委员
中国包装联合会设计委员会副主任
中国美术家协会会员
天津文联委员
天津美术家协会水彩画艺委会副主任
中国百名青年杰出设计人才
天津市宣传文化「五个一批」人才等
天津中青年「德艺双馨」优秀文艺工作者

主要作品:

“中华人民共和国第九届大学生运动会”吉祥物、宣传画设计一等奖并被采用,“第六届东亚运动会”吉祥物设计一等奖并被采用,“34届世界体操锦标赛”会徽一等奖,招贴画《国难兴邦》十一届全国美展优秀奖暨首届中国美术创作奖,水彩画《变奏》十一届全国美展优秀作品提名奖,艺术设计《第六届东亚运动会视觉设计》十二届全国美展优秀作品提名奖。

先后获十届、十一届、十二届全国美展天津展区金奖、2005中国设计之星最佳设计奖,2011中国设计之星最佳设计奖,华北设计大赛银奖,天津设计艺术优秀作品展最佳设计奖等奖项。先后设计并发行《海南博鳌》、《海外中华情》、《2002年世界杯足球赛》、《沙漠植物》、《亚太经合组织会议 中国》、《二滩水电站》、《国际老年人年》、《中华人民共和国第八届运动会》、《社会发展·共创未来》等邮票。



天津市市场和质量监督管理委员会
Tianjin Market and Quality Supervision Administration



天津科技工作者之家
TIANJIN SCIENTISTS & ENGINEERS CLUB



第六届全国运动会视觉形象设计

铁路、公路车辆



交通工具



吉祥物应用

第六届全国运动会视觉形象设计

吉祥物



吉祥物

第六届全国运动会视觉形象设计

吉祥物应用(2)



吉祥物应用

第六届全国运动会视觉形象设计

竞赛场馆建筑(1)



场馆 1

第六届全国运动会视觉形象设计

竞赛场馆建筑(2)



场馆 2

第六届全国运动会视觉形象设计

竞赛场馆建筑(3)



场馆 3

第六届全国运动会视觉形象设计

颁奖



场馆 4

第六届全国运动会视觉形象设计

奖牌与绶带



奖牌



明信片



海报



海报 - 运动



邮资 a



邮资 b



邮资 c



邮资 d



邮资 e



邮资 f

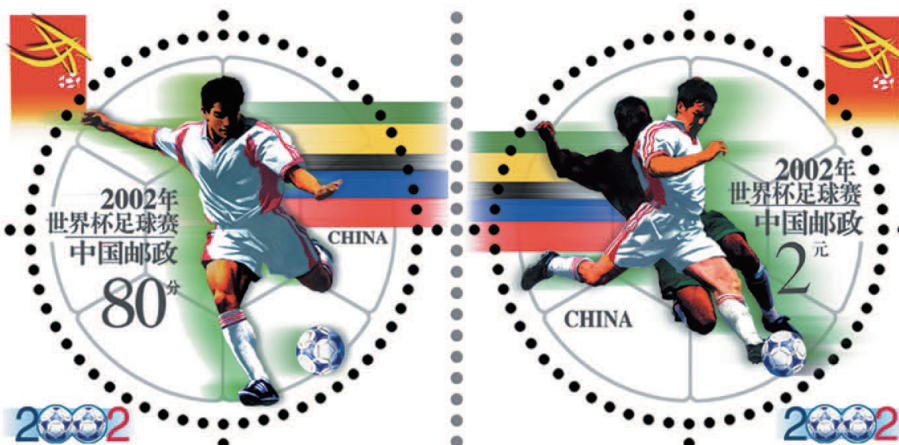
第四届中华人民共和国大学生艺术展演活动



邮票—2002 年世界杯足球赛

《2002 年世界杯足球赛》纪念邮票一套两枚。分为两个主图，一是新起点，而是团结拼搏，面值分别为 80 分和 2 元。这是我国首次发行的圆形异形邮票，香港、澳门、大陆两岸三地分别发行圆形异形邮票小全张是我国邮政史上的第一。

新的起点：以大力开球的中国足球运动员、富于动感的彩条、绿色草地、足球及中国队队旗五个视觉元素，组合起来实现本枚邮票设计之主题，表明本设计之四意义、视觉品位、文化内涵。团结拼搏：以中国足球运动员与国外运动员拼抢的动作、足球、富于动感的彩条、绿色草地及中国队队旗五个视觉元素，组合去实现本枚邮票设计之主题。票面采用两运动员奋力拼抢的动作，以反映出中国队在赛场上团结一心、奋力拼搏的场景。一方面增强了比赛的激烈程度，另一方面也展示出了中国足球队的英姿。在设计表现形式与手法上，力图展示中国足球的风采。给国人以触摸世界杯的感觉。与此同时，在表现手法上又结合了象征的表现形式，使主题的表现更趋于完整和丰富。足球、绿地、彩条及背景观众均采用动感模糊的表现手法，增强了画面的动感与层次感。以表现出足球运动的魅力。





《2012壬辰年生肖》特种邮票设计 2012年1月14日吉尔吉斯共和国发行

邮票因循着中国传统的吉祥祝福——“金龙献瑞”展开设计构思，图案由中国传统舞龙与祥云图案组成。“龙”舞动身軀做出欢腾跳跃的动作，预示着龙年欢腾热烈的景象，龙爪托起祥云又预示出龙年奉献人们的吉祥、快乐与幸福，同时传递出“金龙献瑞”的邮票主题。

邮票采用中国传统民间剪纸的艺术形式，色彩艳丽，线条均匀流畅，具有强烈的民族特色，而整体的票面的构成方式与整体布局又体现出了强烈的时代气息。

邮票 —2012 壬辰年生肖

邮票—海外中华情



邮票—海南博鳌

《海南博鳌》特种邮票的名称分别为《东屿岛》、《博鳌亚洲论坛会址》，面值均为1.2元。第一枚《东屿岛》使用了航拍图，从宏观上涵盖了博鳌最显著的地域特点，突出了东屿岛的三江汇海的奇特景观；第二枚《博鳌亚洲论坛会址》使用了博鳌亚洲论坛永久性会址局部及前方的配套设施作为邮票的图案，从微观上展现博鳌最显著的建筑，突出博鳌亚洲论坛国际会议中心。

两枚邮票相得益彰，颇具特色。两枚邮票在设计手法上有统一，有对比：均以蓝色为背景，再配以暖色，彼此呼应，形成色调上的统一；在构图上巧妙地形成远近、俯仰的对比。

邮票采用了水彩画结合电脑处理的表现手法，东屿岛的主体风光和国际会议中心建筑均用细腻的笔法作了精心的描绘，而天空则采用较为开阔、粗犷、简约的手法，既蕴含了传统绘画的艺术趣味，又因电脑技术的处理体现了强烈的时代感。



邮票—亚太经合组织 2001 年会议 中国



邮票采用的是华表、彩带与APEC会议会徽三个视觉元素，去实现设计之主题、视觉品位与文化内涵，表明设计之本义。彩带交错旨在体现成员国之间的互动、合作、交流，同时也能使人联想到会场内外飘飘的彩旗，因而反映和渲染了大会热烈的气氛。由下向上的“形”及渐变的颜色表明成员国间的共同发展、壮大，当然，也表明了APEC组织的发展与壮大。三条彩带的颜色为APEC组织的代表色：蓝、绿、紫，既突出APEC组织，又赋予其新的意义——即APEC组织的三个支柱：贸易自由化投资、经济技术合作自由化及便利化措施。

会徽既点明了邮票的主题，又因其圆形的造型而如旭日东升的太阳，显示亚太地区的经济发展前景光明、大有希望。华表是中国的象征，在新的世纪，中国的经济、综合国力会有新的发展。彩带环绕华表，是APEC与中国互动的表现，也是亚太组织发展、腾飞的象征，同时也是APEC2001年会议地点的反映。清新的蓝色背景会使人想到蓝天，在新的世纪里，共享蓝天是人们的美好愿望，让我们用这美好的愿望来祝福2001年APEC年会，祝愿它顺利、成功，希望它给人们带来更多的美好和幸福。



中华人民共和国第九届大学生运动会





唐国树

1956年8月生于天津
1982年毕业于天津美术学院，
现任天津美术学院工艺美术系教授、硕士研究生导师
中国雕塑学会会员、中国雕塑专业委员会会员、中国金属专业艺术委员会常务理事

发表论文

《在“边缘”生存》北方美术 2000 年第 4 期 CN12-5027/J

《雕塑的形体与空间》设计教育教学文集 天津人民出版社 ISBN 7-5305-2905-6J.2905

《在变革中求生存 在探索中谋发展》北方美术 2005 年第 3 期 CN12-1287/G4

《继承与发展——谈金属材料与工艺》艺术与设计文集 河北美术出版社 ISBN7-5310-2732-1

《装饰艺术设计专业泥塑教学》北方美术 2006 年专刊

发表作品

参展作品及获奖情况

《新的纪录》获天津美展优秀作品奖并参加第八届全国美展优秀作品展（北京），中国美协收藏

《怒潮》新中国城市雕塑建设成就 提名奖

《共建》获阿克苏情结——中国当代雕塑家作品展 优秀作品奖

《梦》获第二届中国（国际）雕刻大赛 银奖

《新纪录》获新北京 新奥运中国体育雕塑作品展 公众艺术奖 中国体育博物馆收藏

《春之舞》第十届全国美展天津展区 铜奖

《明珠》参加第三届全国城市雕塑成就展

《童年》08 奥运景观雕塑方案

雕塑作品《空》 《艺术家》

雕塑作品《盼》 《艺术家》

雕塑《欢乐》《梦》 《北方美术》

雕塑《奉献》《永恒》《鲁迅》 《北方美术》

雕塑《爱心》 《天津美术学院教师作品集》

雕塑《新的纪录》 《新北京 - 新奥运雕塑作品集》

雕塑《春韵》《梦》等作品 美术研究杂志收编《中国当代雕塑家图录》

《友谊·交流》城市雕塑方案

《欢乐》中国当代雕塑家作品展

《红飘带》第三届全国城市作品展 北京

《欢乐》《友谊·交流》入选深圳市雕塑工程方案作品展

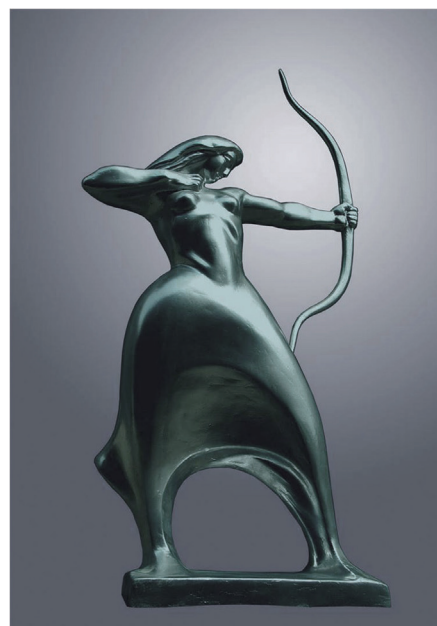
另有多件公共艺术雕塑作品相继被河北、山东、辽宁、天津等地采用。



《交流》中德技术学院



《共创》新疆阿克苏



《新的纪录》唐国树 1994年 仿铜



《刘蒯祺》天津水趣园



《怒潮》天津义和团纪念馆



《思源》天津引滦工程纪念馆



《奉献》天津天塔街



《哈荔田》天津中医药大学



《品》山东武城二中



《空》



《欢乐》2013 年雕塑 天津津南区人口文化园



《杨柳青青》 天津西青区



《永恒》天津



《茅以升》天津科技馆



《民族魂》 河北省义和团纪念馆



《礼、廉》



《百年水史》浮雕天津水趣园



《茅以升》河北工业大学



《春之舞》