

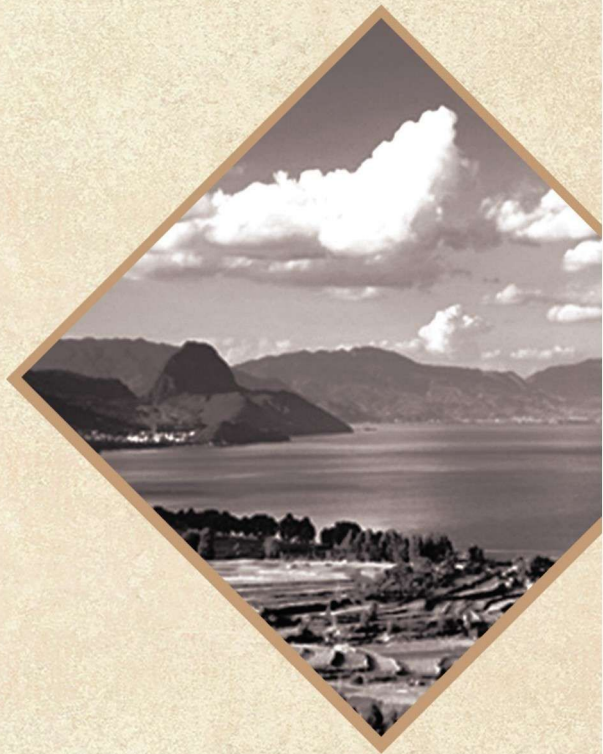


陈国林

谢志舟 著

耿卫

云南出版集团公司
云南教育出版社



抚仙湖底探古城



陈国林

谢志舟 著

耿卫

云南出版集团公司
云南教育出版社

抚仙湖底探古城



图书在版编目 (CIP) 数据

抚仙湖底探古城 / 陈国林, 谢志舟, 耿卫著. —昆明: 云南教育出版社, 2012.2

(经典云南丛书)

ISBN 978-7-5415-6235-8

I. ①抚… II. ①陈… ②谢… ③耿… III. ①湖泊-考古
发掘-玉溪市 IV. ①K872.743

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024883号

书 名	抚仙湖底探古城
作 者	陈国林 谢志舟 耿 卫
策 划 人	李安泰 杨云宝
组 稿 人	吴学云
出 版 人	李安泰
责任编辑	尚 语
装帧设计	向 炜
责任印制	赵宏斌 张 咏

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销

云南新华印刷实业总公司一厂印刷

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

787毫米×1092毫米 1/32开本 2.75印张 74千字

ISBN 978-7-5415-6235-8

定价 4.80元

总 序

云南，从渺远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”走到今天，一步一个脚印跋涉在中华大地上。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江的小桥流水，版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴涵的又何止是奇山美景？！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物化石群。这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人。这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国。这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线。这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”。这里，出现了中国第一个海关、第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的重九起义。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗。这里，举办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动。这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、剔透如玉的云子、独树一帜的普洱茶。

这里的楚人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南丛书”像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串连起来，呈现于您的眼前，让您清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让您在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南丛书”为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望，希望我们所做的一切已达到了。

编 者

目 录

一、仙踪缥缈湖影魅	1
1. 天地之湖	1
2. 传说之湖	7
二、昙花绚烂古滇梦	16
1. 远古滇国	16
2. 昙花绚烂	18
三、天崩地陷水迷宫	23
1. 山水佳苑	23
2. 迷城幻影	27
四、央视两探举世惊	33
1. 一石击浪	33
2. 探骊得珠	44
五、文明总被浪淘尽	58
1. 文明之痛	58
2. 魂兮归来	60
六、无尽猜想解谜城	67
1. 众说纷纭	67
2. 众妙之门	72
七、“高原水鬼”究天际	78

一、仙踪缥缈湖影魅

1. 天地之湖

天地往往以它的神奇力量创造出许多美的杰作，抚仙湖就是这种杰作的点睛之笔，它镶嵌在苍茫粗犷的红土高原中，正如一幅精致的山水画卷，展示在世人眼前。它的古朴淳厚，清雅秀丽，自然天成，在嚣嚣尘世中遗世独立。今人喜欢用人间天堂来形容它，而睿智的古人却以仙子沉醉不知返来拟澄湖之美，这就给了向往天堂的今人一个喻示：真正的仙境并不在天堂，恰恰是在我们生活的地方。正如一副对联云：天上何曾有山水，人间岂不是神仙。使抚仙湖名闻遐迩的是它周围的帽天山、李家山和它的水下建筑之谜，这些胜迹使抚仙湖所拥有的自然文化遗产和历史文化遗产上升到了世界的高度。

抚仙湖是中国第二深淡水湖泊，珠江源头第一大湖，属南盘江水系，位于云南省玉溪市澄江、江川、华宁三县间，距昆明60多公里。抚仙湖是一个南北向的断层溶蚀湖泊，其形如倒置的葫芦，两端大，中间小，北部宽而深，南部窄而浅，中部呈喉扼形。湖面海拔高度为1722.5米，湖面积为216.6平方公里，湖容积为206.2亿立方米，湖水平均深度为95.2米，最深处达158.9米，湖容量相当于12个滇池，是洱海水量的6倍，太湖水量的4.5倍，占云南九大高原湖泊总蓄水量的72.8%，占全国淡水湖泊蓄水量的9.16%。

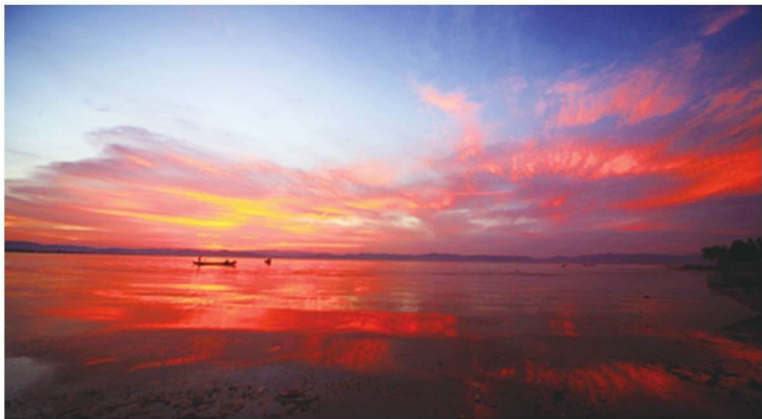
抚仙湖水清澈透明，其透明度一般在4~5米，有的地方可达7~8米。明朝末年地理学家徐霞客写道：“滇山唯多土，故多勇流成海，而流多浑浊，唯抚仙湖最清。”徐霞客得出抚仙湖水最清的结论是有科学道理的，因为汇入抚仙湖的水首先流入星云湖进行了沉淀，再经过1公里长的海门河流入抚仙湖，水就逐渐澄清了。



而抚仙湖本身所接纳之河流，源头都在沿湖一带的山脉，长度都没有超过 10 公里，又多属泉水，也无浑浊之泥沙。比如，西大河水源主要是西龙潭泉水，这股泉水每天以 5 万多立方米的水量涌出，流程也只有 4 公里左右；热水塘的泉水就在湖边，有的就出在湖底。其他河流，洪水季节虽带一点泥沙，但雨过即停，且湖水深，沉底之泥沙，任凭风浪再大也难翻起浊水来，这就是抚仙湖水清的原因。

由于湖周围自然环境保护较好，至今抚仙湖仍然是云南省未受到污染的湖泊之一。明代杨慎有诗形容：“澄江色似碧醪醕，万顷烟波际绿芜。”抚仙湖是云贵高原上一颗晶莹的明珠。波涛翻动时，白浪如朵朵睡莲竞相开放，又似串串银链滚动；风平浪静时，湖面如明镜般一片澄清碧蓝，远山近水，洲岛错落，使人心旷神怡，爽快清新。

唐代樊绰所写的《蛮书》中称抚仙湖为大池。清代《澄江府志》中说：“量水川即唐书架水县（今澄江、江川一带）大池，抚仙湖也。”后称罗伽湖。据《明史·地理志》记载，澄江府“北有罗藏山（现名梁王山），南有抚仙湖，一名罗伽湖”。抚仙湖得此名可能和宋代、元代时大理段氏在澄江设罗伽部有关。而民



抚仙湖美景——万道霞光

间传说中抚仙湖名却与一个神话故事有关。相传玉皇大帝派了天上的石、肖二仙到人间巡查，来到滇中，只见一池碧水，波光粼粼，两位仙人被湖光山色所迷，流连忘返，于是变为两块并肩搭手的巨石，永远站立湖边。过去湖的东南方有两石并肩搭手倚立，据说就是石、肖二仙。在湖上驾舟遥望，还能若隐若现地看到两位仙人在观赏，为留其迹，故名抚仙湖。

抚仙湖岸泉口甚多，从山脚一直延伸到湖底，涌水量大，水温一般在 $20^{\circ}\text{C} \sim 40^{\circ}\text{C}$ 左右，水质含硫，是沐浴、疗养的理想之地。沿湖山川秀丽，胜景很多。西面的尖山平地拔起，状如玉笋，雄伟峻峭，被称为“玉笋擎天”；东北面的回龙山如大象长鼻，故称象鼻岭；南面山间的海门河仅长 1 公里多，隔山连着江川的星云湖，河中段有一堵伸到水面的赭色石壁，称“界鱼石”，其旁还有一块石碑。碑上文字曰：“星云湖栖息之大头鱼，抚仙湖生长的抗浪鱼（学名“鱻白鱼”，“抗浪鱼”为俗名），以石为界，不相往来。”古往今来，界鱼石曾吸引无数游人，现已辟为公园，供人们游览。界鱼石西侧 100 多米处，还有一座始建于明朝天顺四年（1460）的海门桥，桥身精雕细刻，美观大方，无桅杆的木船可从桥下来往于星云湖、抚仙湖间。

湖中西南面原有两个小岛，名大孤山和小孤山。明代曾建一座“饮虹桥”把两岛连接起来，明朝末年一场暴雨把饮虹桥和小孤山荡尽。现存大孤山岛成椭圆形，状如鸡蛋，面积约半平方公里。岛上有岩洞，还有山峰，比湖面高 40 多米，面水一侧多断崖，沿岛湖水渊深莫测。岛中央原有千岁松柏，为大理国段氏所遗，但早已焚毁。

明代很多名人、学士以此岛为乐园，捐助钱银，兴建殿阁，逐渐出现了飞檐细雕的建筑群。至崇祯年间，岛上建筑已具规模，计有殿八、阁五、亭三、堂一、庵一，还有一座铜塔，塔基广五尺，共十三层，塔上有佛像、铃铎、匾额、对联，备极奇巧。孤山岛为当时仙湖胜景。清朝江川令彭贤于康熙二十一年（1682）在

《重修孤山寺记》中这样写道：“孤山向为迤东胜景，辟草攀萝，遂跻其巅，始由烂柯石，探南天洞，登弄珠岩，俯鱼乐国，众山献翠，两海环碧，颇如吾楚潇湘洞庭。”蜀人杨慎也曾到孤山饱览风光，留下了一些诗篇。当时游人、隐士所留大量诗词、碑记说明：孤山不仅是“巍然形胜冠南州”，而且是“迁人骚客停留者不可胜纪”的地方。但清朝初年，战火四起，社会动乱，孤山的古建筑遭到了极大毁坏。清康熙十七年（1678）虽有澄江知府王贞宇重建孤山，也只修了座孤山寺，已不及当年之宏伟。到民国时期，只留下一座破庙了。如今，随着澄江旅游业的发展，孤山已经获得新生，并呈现出一派勃勃生机。



孤山远眺

抚仙湖西岸有一渔村名禄充，距澄江县城 20 公里，现在已成为国家 4A 级风景区，是休闲度假胜地。禄充的美，在山之秀，水之灵，俗之奇，文之盛。聚山水之灵秀，风俗之奇异，文化之藩盛于方寸之地，正可谓物华天宝，地灵人杰。千百年来，禄充犹如一位俏丽少女，藏在深闺人未识。而今，她的美，已被更多

的世人所认识。前人有诗这样描绘禄充风景：

麒麟望金钟，笔架对五峰。

青山映绿水，明月照古榕。

远眺景色秀，近观湖波涌。

风光无限美，千年觅仙踪。

首句“麒麟望金钟，笔架对五峰”道出了禄充的山之秀丽：位于西南面的麒麟山，此山气势雄伟，以神兽麒麟得名，可想此山在禄充人心目中的地位；金钟山状如一口巨型古钟，悬于禄充正北，古有撞钟得福之说，它是禄充“福地”的象征；笔架山形似笔架，矗立于禄充东北，是禄充的“文山”，象征这里文运昌隆；位于禄充西面的五峰山，如同禄充的靠背。南、北、西三面环山，加之东面的万顷烟波，湖岸的苍苍古榕，使禄充有倚山临水之势，得风水之大象，故能蕴天地之灵气，聚万物之精华，使这方水土地灵人杰，英才辈出，留下“一门双进士，百步两翰林”的美誉。禄充山水，远可赏心悦目，近可陶性怡神，尽得超凡脱俗之妙，连神仙都被其迷醉，也就不足为奇了。



抚仙湖有一种独特的土著鱼——抗浪鱼，禄充湖岸边布满了大大小小的渔洞，渔民在渔洞旁用水车捕鱼，成为禄充的一大人文景观。抗浪鱼平时深居40多米深的水下，不见踪影，难以捕捞，但它在产卵期却异常活跃，游到岸边的沙滩礁石处寻找流动的清泉，衔水排卵。湖边的渔民在渔洞支起水车，人工形成湍急的水流，引得抗浪鱼争先恐后衔着水流钻进渔民们安放在渔洞口的鱼笼里，成为其囊中之物。渔民捕鱼的方法奇特，吃鱼的方式也别具一格。游客来到禄充，游山玩水之外，还有一样最美的享受，那就是吃铜锅煮活鱼了。铜锅煮活鱼是抚仙湖渔民独有的吃法。鱼汛到来时，渔民到渔洞捕鱼，整整三天不能回家，因此渔民们

只好带来简易的锅碗，在渔洞煮饭吃。最独特的是那口铜锅。抚仙湖是古滇国的中心，古滇青铜文化非常发达，渔民们正是承袭了古滇先民的遗风，用铜锅来焖饭煮鱼。的确，用铜锅煮的饭菜，无论什么，吃起来味道都特别鲜香。看着三个石头支砌的灶，吃着古滇铜锅煮的鱼，常常让人生发思古之幽情，仿佛一下回到了远古，返璞归真。

在这个美丽的渔村，著名作家贾平凹写下了一篇很美的文章——《抚仙湖里的鱼》，在此摘录两段：



如此近地坐在海边，看海水摇曳出一片一片光波，如无数的刀在飞舞，而刹那间恍惚，整个海面陡然翘起，似乎要颠覆过来，这还是平生第一次。2000年的7月15日下午，我就是这样坐在尖山下的小渔村口，面对着云南的抚仙湖。抚仙湖当地人称之为湖，我却认做它是海的，因为陕西缺水，少见多怪，把湖都叫做海。海是这么的蓝！原以为水清无色，清得太过分了竟这般蓝，映得榕树也苍色深了一层。有人就坐在树下的石砌岸上，将赤着的腿浸到海里，上身的白衫发着莹光，却能看见水中那如藕的腿和染成绛红的脚的指甲。屋主用一种大的捞勺从海里舀水冲洗石子走道，舀上来的水里有一尾青脊梁的小鱼，欢乐着蹦，然后就蹦到了海里。而榕树枝上就挂着一个如罐似的铜锅，锅里正为我们煮着辣汁的鱼。

今天能吃到最鲜美的鱼了，我是这么想着，异常地兴奋。一份考古杂志上讲，人并不是猴子所变，而是来自水里，如果这种结论成立，鱼与人类应该算是亲近的，是鱼养活了人。花的开放是为着蜂蝶来采，鱼的生成就为着把坟墓建在人腹吗？那么，铜锅里的鱼来自海的哪一角呢？它活了多少岁月在等待着我这个北方的人！

2. 传说之湖

从高空俯瞰，抚仙湖恰似一只葫芦，这个宝葫芦像西方的魔匣，它里面装了无数的秘密。抚仙湖除了是一个现实的自然之湖外，还是一个仙气缥缈的传说之湖，一个从形状上就可以让人浮想联翩的神奇之湖。抚仙湖的得名由“仙”而来。清道光《澄江府志》中记载，抚仙湖“东南诸山，岩壑嶙峋，悬窦玲珑，中有石、肖二仙，比肩搭手而立，扁舟遥望，若隐若现。旧传仙人慕湖山清胜，因留其迹，故以名湖”。

相传，深居天宫的玉皇大帝一日步出宫门，远眺人间，发现一颗状如葫芦的明珠，镶嵌在云雾缭绕的万山丛中，湛蓝明净，波光粼粼，美丽至极。玉皇大帝为之倾倒，急传石、肖二仙立即下凡，描摹这人间美景，带回天宫，装点天堂。



抚仙湖美景——人间天堂

石、肖二仙急忙腾云驾雾，飘落在明珠东南方向。走近一看，迷离美景展现在眼前：明珠四周，怪石嶙峋密布，峥嵘多姿，仪态万千；有的如冲天玉笋，有的似文房笔架，有的如大象吸水，有的似猛虎下山；孤山独坐湖中，云雾迷漫时，似一座忽大忽小、忽升忽降、缥缈无常、变化莫测、神奇美丽的仙岛，与明珠交相辉

映。烟波浩瀚的湖泊，无波时水平如镜，柔和妩媚，像一位袒胸露怀的少女，在安闲舒适地沉睡；起浪时白浪叠现，如满盘碎玉在晃动，又似朵朵睡莲竞相开放。

远山近水，洲岛错落，好一幅色彩怡人、幽深奇崛的山水画卷！石、肖二仙只顾搭手抚肩地欣赏赞叹，竟痴痴迷迷地忘记描摹美景，甚至忘了归期。他们定地站在那里，陶醉在这片迷离的美景之中。日复一日，年复一年，久而久之，两位神仙变成了两座石峰。看，在抚仙湖的东南方，果然矗立着两座形似搭手抚肩、俯视明珠的石人山。这就是石、肖二仙变成的，抚仙湖之名便由此而来。



一位游客这样描述他到抚仙湖的感受——意大利中部的城市那不勒斯有着著名的一句话：看一眼那波利，然后死去。这句话经典地诠释了那不勒斯美丽、迷人的风光。在这里我要用在澄江的抚仙湖上——看一眼抚仙湖，然后死去。此乃惊人之语，却又为石、肖二仙作了一个很妙的注解。的确，抚仙湖的美是一种毫无雕饰的天然之美。她如出水芙蓉，自有楚楚动人之态；它是妙龄女郎的秋波，谁见了，都会碰撞出心灵的火花；它是一壶深情的蜜酒，谁喝了，都会醉倒于它的怀抱。

仙气盎然的抚仙湖，每一朵浪花都是一簇神话。抚仙湖里有一个神秘妙曼的小精灵，那就是抗浪鱼。与抚仙湖一样，此鱼的来头也不小，也沾着一身仙气呢！传说八仙之一的何仙姑巡游至抚仙湖时，见清澈透亮、宽阔深邃的湖水里，连一个鱼虾的踪影都看不到，甚感奇怪；一打听才知道抚仙湖被东岸一个水怪常年霸占，把湖里的鱼虾都吃光了。何仙姑闻毕勃然大怒，立即与水怪展开决斗，最后将水怪杀死，为抚仙湖除了一害。

随后，何仙姑返回天宫向王母娘娘禀奏了此事。王母娘娘善心大发，信手从瑶池里摘下一片巨大的荷叶，又从瑶池里捧出一些小鱼放在荷叶中，让何仙姑把小鱼放进抚仙湖里。从此，抚仙湖里便有了抗浪鱼。投放了鱼儿后，何仙姑不经意地将荷叶丢在了岸边，抚仙湖岸边便长出了一大片莲藕。由于这藕来自天宫瑶

池，故而澄江的藕比其他地方的藕多一个洞眼，而且味道特别甘美。

你可以对传说不以为然，但这种叫“抗浪”的鱼，据考证，在所有的江湖里只有抚仙湖才有，就连与抚仙湖一水相连的星云湖也不见它的影踪。如果不是上天所赐，为何如此神妙？而它的这个奇怪的得名又与它奇特的“身世”相得益彰，使它的身份更加显贵。

抚仙湖里这种奇特的小鱼，因为来历蹊跷，最初人们并不知道它叫什么名字。由于它个头很小，鱼汛期成群结队地涌到湖岸边产卵，像无数条小蛆在拱动，当地人就叫它“海蛆”。据说后来有一个名叫康良的小伙子把这种小鱼捕捞来，晒干后拿到市场上出售。人们觉得这种鱼吃起来肉细味香，争相购买，因为是康良卖的，姑且就叫做“康良鱼”。

直到清康熙年间，澄江出了个赵士麟，官至京城少宰和吏部左侍郎。一日，他为母亲祝寿，叫家人专门做了几道家乡菜，其中一道就是油煎“康良鱼”。哪



抗 浪 鱼

知，煎鱼时香味四溢，被过路的太监闻到了。太嫌疑心赵士麟躲在家中吃珍品而不进贡皇上，就进宫禀告康熙皇帝。

康熙听后心想，不知爱卿“老赵”到底藏有什么奇珍异品，倒要去看看，顺便也可以探望一下老夫人，于是微服出宫，来到赵士麟家。康熙见饭桌上也没什么美味珍馐，只有一盘从没见过的小鱼，夹起一尾品尝，果真好味道，便询问其来历。赵士麟忙向皇上跪禀其详，并说明此鱼乃是以渔洞水车捕捞而得。康熙听后甚以为奇，说既然是洞穴捕捞，于是在“康良”二字上加上“穴”字头，成了“康寔”，并说：“鱼小味香，名海蛆不雅，就称其康寔鱼吧！”从此，抚仙湖中的这种小鱼有了御赐奇名——康寔鱼。之后，这来自瑶池的仙鱼便成了贡品，摆上了“满汉全席”，成为王公贵族的珍爱。

对此，《康熙字典》里专门列了一个词条对“康寔鱼”作了记载和解释，称这种鱼“干而中空”（根据晒干的鱼诠释），证明这个传说并非是空穴来风。

此外，民间还流传着更奇特的关于抚仙湖的八大千古之谜。

谜之一：镇海神猪

在澄江县一直流传着“镇海神猪”的故事：很久很久以前，抚仙湖北岸有座很大的城池，一位仙人化装成乞丐到城里乞讨，得到一对老夫妇的关照。临别时，仙人告诉老夫妇，当看见县衙门前那对石狮子眼睛发红时，就赶快往山上跑。后来有一天，老夫妇果然看见石狮子眼睛发红，就急忙牵着家中的一头猪往城外跑。忽见抚仙湖水波涛汹涌紧追而来，湖岸边的城池很快被淹没了。老夫妇跑得有多快，水也就涨得有多高，最后他们实在跑不动了，就坐下准备一死了之，不想湖水却也停了下来。原来，老夫妇牵的猪是一头“镇海神猪”。老夫妇得到神仙之助得以逃生，但城池却淹没在一片汪洋之中。而最有力的证据是，澄江县距抚仙湖不到两公里的地方有一个村子，名字就叫“镇海营”。

谜之二：古老民谣

石龙对石虎，黄金二万五。

谁解其中谜，可买澄江半个府。

石龙对石虎，黄金二万五。

哪位打开这把锁，黄金任你数。

这是流传在澄江境内两个不同版本的古老民谣。一直以来，当地老百姓都把抚仙湖水下遗迹称为“石龙”，有人曾在水浅的时候游到那里玩，有人曾从那里捞起过石块来修砌沟坝或码头。



澄江孔庙石桥上的小猪浮雕

谜之三：海马出没

山深有灵，水深有怪。传说，在抚仙湖里有一种海马，这种海马全身雪白，可以在抚仙湖的水面上奔跑如飞，经常在晨雾中出现，雾散后潜入水中。建于清康熙年间的澄江孔庙，其畔池的石砌桥栏上，刻有精美的石雕，其中有一个形



澄江孔庙桥栏上的海马浮雕

象反复出现，那就是一匹呈飞腾状的马，体瘦而精气健旺，无鬃，与常马稍异。清道光《澄江府志》记载：“在抚仙湖中，有物如马状，浑身洁白，背负红斑，丈尺许，时游出水面，迅速如飞，见者屡获吉运。”这是载入史册的事实。这种如马状的动物是不是抚仙湖中的湖中之王呢？据湖边人说，有人曾经多次见过这种古怪的动物，常在早上阳光刚刚照射在抚仙湖上的时候。

民国时期的《江川县志》中有一段非常翔实也非常生动的记载：清咸丰九年（1859）六月，“一日早起，忽有飓风吹荡，继而波涛山立，声鸣雷响，殆有天翻地覆之势，远近惊讶，莫名所以。约一时许，则又风平浪静，海面如镜。少间，则见尖山对面抚仙湖深处有马二匹，灰色而黑鬃尾，由海中蹿出，蹄波不濡，双双驰骋至孤山将抵麓，忽而又翘头蹿回，如是三次，仍由原处而没。至翌日，三日，亦覆如是，远近与湖滨村落之人均见之。尖山驻军并将此事分头通报”。

谜之四：水下“活人”

在抚仙湖溺水而亡的人，多数找不到尸体，踪影全无。于是民间传说，落水的人是被虾兵蟹将抓到龙宫做苦役去了。后来，湖边的人又传说，落水的人全部都站在水底既没有腐烂，也没有被大鱼吃掉，肌肤完好如初，姿势是男尸朝前倾，女尸朝后仰。他们还会随着湖水的流动而走动，就像一些站在湖底的活人。

使这个传说更让人深信不疑的证据是，20世纪70年代初，江川牛摩村一个渔民下网捕鱼，曾从湖中拖出一具尸体，没有四肢，没有头颅，身上包裹着一层透明的硬壳。尸体丢在船的甲板上，发出叮咚的清脆声响。硬壳透明，人体的肤色和毛孔清晰可见，经鉴定是一具女尸，落水的时间不详，但从身上形成的硬壳来看已经有一些年头了。这具女尸被称作抚仙湖“木乃伊”，但这具“木乃伊”是如何形成的，至今仍是一个谜。

谜之五：沧海桑田

清康熙年间的《江川县志》中记载：“饮虹桥，在抚仙湖中。旧有大小两孤