

R
S
S
J
Z
G
T
S

20
世纪

中国探索诗鉴赏



陈
超

S
J
S

上

河北人民出版社

陈超

20 世纪

中国探索诗鉴赏



河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国探索诗鉴赏/陈超编著. —2 版. —石家庄:
河北人民出版社, 1999. 8
ISBN 7-202-02597-3

I. 二… II. 陈… III. 诗歌-文学欣赏-中国-现代 IV.
I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60731 号

书 名	20 世纪中国探索诗鉴赏
作 者	陈 超
责任编辑	李 方
美术编辑	吴书平
责任校对	付敬华

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	41.75
字 数	951,000
版 次	1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—5,000
书 号	ISBN 7-202-02597-3/I·552
定 价	60.80 元

版权所有 翻印必究

再版说明

《中国探索诗鉴赏辞典》初版于1989年8月，距今已整整十个年头。当时印了15000册，在不长的时间内售罄，说明广大读者对它的关注和青睐。许多报刊载文，高度评价此书；作者陈超也因此书荣获了中国作家协会第六届“庄重文文学奖”。近年来，我社时常收到读者来信寻觅此书，为此我们决定修订再版。

作者对原书鉴赏文章进行了修改和润色，并增补了若干篇诗作，以求更真实准确地反映二十世纪中国现代诗流派诗群的整体风貌。为了方便读者，在书后增加附录部分，收录了“现代诗学常用术语简释”的内容。

鉴于以上诸多方面的改进，我们决定将书名改为《二十世纪中国探索诗鉴赏》。在新的世纪即将来临之际，本书是对即将过去的二十世纪中国探索诗，最好的回顾和总结。希望它能继续得到读者的厚爱和指正。

河北人民出版社

1999年2月

自序

中国新诗迄今已走过了将近七十年的路程。如何评估它坎坷却也辉煌的道路，文学艺术界（不妨包括整个人文科学界）历来是毁誉不一的。诗歌从来是文学艺术中最敏感最躁动不安的种类，诗人们对生命和语言的双重洞开，往往具有超前性和实验性，这就决定了诗歌的荣耀和难以回避的责难共时而来。然而，令我怅惘的是，那些不绝于耳的严苛的责难，常常是建立在非艺术本体论的基础上的，或是用简单的社会功利尺度去评判诗歌，或是以“不懂”、“脱离大众”来羁束诗人的探索。这种非审美的、漠视诗歌个体生命体验的独异性、深刻性的责难，对现当代诗歌史上具有现代主义倾向的诗则尤为猛烈！正是在这种情势下，我决意要撰写一部《中国探索诗鉴赏辞典》。我也深深知道，这种兼具工具书和赏析读物功能的变体性辞典，在目下中国尚属一种尝试。所以，“探索诗鉴赏辞典”的另一种含义，我想应该是“探索性的诗歌鉴赏辞典”。同时，

还应指出的是，“探索诗”是一个相当笼统的说法，哪一位优秀的诗人不是在探索？这里，我认为有必要昭明，我一向承认本书之外的那些诗人的才识和实绩，从不敢妄想否定他们的探索和文学史已有的定评，我只不过是要做我自己、而不是做某一个别人或“定型”的文学史的转述者。我心目中的“探索诗”，是那些展示个体生命和通过个体生命揭示生存的诗；是那些不主故常、对传统采取反叛或整体性包容后的超越的诗；是那些唯艺术本体论的、倾向于内倾和直觉的诗；是那些探求生存和语言真正临界点和真正困境的诗；是那些具有生命哲学意识或对东方神秘主义风采进行重新“加入”的诗；是那些对汉语语言进行深层把握和某种新变构的诗；是那些具有某种意义上的流派诗群要求的诗；是那些具有全球性审美趋向的现代主义或者准现代主义和后现代主义的诗……作为一种带有某种个人偏爱色彩的诗歌鉴赏专著中所选的诗歌，我相信，比那些单纯的按照史的线索进行的历时性辑入的新诗选本，更能满足某一部分读者的要求。

“探索”这个词，无论是作为动名词还是作为动词，从来都涵括着双重意味。“探索”是深刻的追求，同时也意味着可能出现的失误或失败；“探索”是先锋或前卫的近义语，同时也带有某种冥冥中的冒险性。我认为，人们可以说他们“读不懂”这本书中的一些诗，但不能据此判定这些诗是“故弄玄虚”。再进一步说，人们可以不喜欢这些诗中的一部分，但他们应该至少在“懂”了之后再发言！不妨再进一步说，一个色盲的人不敢妄评绘画的色彩，那末，一个对现代诗几无修养的人又怎能妄议它们！我国诗论界在过去的时光里做了许多工作，特别是新时期以来（严格地说是1980年后），诗歌理论的实质性进展是有目共睹的。但是，现代诗的普及工作则做得相

当差，对诗歌文本的导读、对诗歌结构和形式的把握这些细部工作，还有待于进一步的深入与普及。我不敢说这部书在这些方面的意义，但我的的确确是将这些作为本书的系统性追求的。我想告诉普通的对现代诗一往情深的读者，这些诗人在“探索”什么？是怎样“探索”的？“探索”的意义体现在哪里？每句诗、每个核心意象的深层含义是什么？这些目标的设置，使我采取了文本分析和审美感受的评赏相结合的方式，同时，也使我在决定入选诗作时侧重一首诗在某一点上“探索”的成功之处加以辑录解读，或是总体情绪和思维意向上的“探索”，或是纯粹的话语结构上的“探索”。正如上面所言，“探索”有双重可能性，我只取其正极的意义而言——事实上，诗的本性就是“探索”，“探索”在某一点或某几点上的成功，这个流派诗群及文本的价值已经可以充分肯定了！

诗歌作为个体生命的灵魂探险，往往是难以完全破译的，我们的祖先早就告诉我们：“诗无达诂。”这一千真万确的箴言使我在为此书命名为“辞典”时颇为踌躇！如果说我最终决定使用“辞典”这一名称，那是因为我多少受了目下流行的诸如《散文名篇鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》、《中国新诗鉴赏辞典》等书名的启发，和受了河北人民出版社王亚民先生的鼓励的结果。我在撰写中努力兼顾了赏析性读物和工具书的综合特点：力求艺术性和学术性并重，个性和历史性并重，而且在可能的情况下插进现代诗歌理论的介绍，中外诗史知识的融入，并尽量使材料翔实些、准确些，如一些诗人在诗歌史上的地位，在该流派诗群中的意义，他的创作背景、风格特点及他发表的实质性的诗歌观点等。另外，为了增强该书的科学性，对学术界多数人赞同的一些研究成果，在文中也有所反映。然而，正如瑞恰慈在他的《实用批评》中所言：“不仅浅涉诗歌的人解释

不了，一些饱读之士似乎也很少热衷于解释诗歌，至少未曾开创成功之先例，这点十分奇怪。事实上，我们研究这一问题越深入，就越能发现‘爱好诗歌’与‘不能理解或不能诠释诗歌’是形影不离的。”诗歌是什么？它是散文的语言无法转述的部分。那么，试图解释它，肯定是一种主动寻求困境的行为！困境的出现，因其是“主动”寻求的，这就是诗歌鉴赏的意义所在了。何况我们面对的又大都是“不易懂”的现代倾向的诗呢？从这个意义上说，我希望这种“鉴赏”是智慧的读者和我一道完成的。我们的意见相同相近或相悖，都具有同样的意义。“每一个读者就是另一首诗”（帕斯语），每一种全新的进入都是一种有价值的“探索”。这种永无止境的姿势的变换，这种对诗歌审美空间的不断“发现”，本身就是“探索诗”所最为需要的注意类型和阅读态度啊！

是为序。

陈 超

1988年初春石家庄

凡 例

一、本书共辑入我国现当代 131 位诗人的探索性诗作 423 篇。

二、本书正文中流派诗群的排列，大致以年代先后为序；同一流派诗群中的诗人顺序的排列，则无规律。

三、本书原则上采用一首诗一篇鉴赏文章，也有个别短诗，或因艺术旨趣的可比性，或因艺术旨趣的类同，则是几首诗合在一起对读鉴赏。

四、诗中出现的外文词语，一般在鉴赏文章中译出并解释，也有个别的在诗后缀加注释。

五、本书中的引文，一般注明出处。个别简短的引文（如一些常识性概念和流行的诗话片断），则不再一一注明出处。

六、本书一律使用简化字。现代文学部分的诗歌，原文使用的繁体字统统改用简化字；有些异体字，为避免产生歧义，则酌情保留或改写为规范的简化字。

七、本书涉及的六个流派诗群，并非全是严格意义上的流派。这里，只是沿用了文学史上的划分和通常的说法。“诗群”，乃是说明它们的准流派性质。

八、本书考虑到多数读者的接受能力，尽量避用或少用艰深的美学术语和哲学概念。但有的诗美追求和思维意向指向这类术语和概念，则酌情少量使用之，并尽量阐释通俗、明晰。

九、为方便读者更好地理解导读文章内容，书后附有“现代诗学常用术语简释”。为保证简释条目的科学性、客观性，在撰写中参阅了国内外数种辞书；并对其在跨文化语境中发生的语义偏离，作了阐明。

目 录

第一辑 象征派诗群

李金发

弃 妇 (3)

希望与怜悯 (6)

里昂车中 (10)

生 活 (13)

不 幸 (16)

在淡死的灰里 (18)

盛 夏 (20)

王独清

但丁墓旁 (24)

我从 Café 中出来..... (27)

玫瑰花 (29)

月下的歌声 (31)

穆木天

雨 丝 (34)



苍白的钟声 (37)

我 愿 (39)

冯乃超

红纱灯 (42)

默 (44)

现 在 (47)

蓬 子

风景二种(《秋歌》《新丧》) (50)

痴 (53)

胡也频

秋 色 (57)

欲雨的天色 (60)

石 民

诗二首(《良夜》《黄昏》) (62)

林松清

梦 幻 (66)

侯汝华



水 手 (69)

张家骥

我痛哭于蛙声中 (72)

第二辑 现代派诗群

戴望舒

雨 巷 (77)

印 象 (81)

夜 (83)

我的记忆 (85)

断 指 (88)

独自的时候 (91)

卞之琳

小诗四首(《断章》《寂寞》《鱼化石》

《雨同我》) (95)

入 梦 (100)

水成岩 (102)

何其芳

- 预 言 (105)
秋 天 (109)
罗 衫 (112)
花 环 (113)
季候病 (117)

陈江帆

- 灯 (120)
窗 眺 (124)

废 名

- 小诗三首(《街头》《小园》《寄之
琳》) (127)
十二月十九夜 (131)

施蛰存

- 嫌 厌 (134)

梁宗岱

- 晚 祷 (138)

金克木

生 命 (141)

雨 雪 (143)

玲 君

铃之记忆 (145)

蓝色的眼睛 (148)

李白凤

小 楼 (151)

幻 想 (153)

路易士

火灾的城 (155)

发 (157)

李心若

音乐风 (160)

夜泊感 (162)

徐 迟

微雨之街 (165)

- 都会的满月 (167)
- 林 庚
- 春情二题(《春天的心》《春晚》)··· (170)
- 时 代 (173)
- 史卫斯
- 小诗二首(《初雪》《山居》) ··· (176)
- 无声琴 (179)
- 番 草
- 桥 (182)
- 李广田
- 秋的味 (185)
- 窗 (187)
- 孙毓棠
- 北 行 (190)
- 踏着沙沙的落叶 (192)
- 吕亮耕
- 索 居 (195)

禾 金

二月风景线 (198)

钱君匋

小诗二首(《路上》《苍茫》) ... (201)

南 星

黎 明 (204)

巡游人 (207)

第三辑 九 叶 派 诗 群

辛 笛

印象二首(《十月小唱》《秋天的下
午》) (213)

航 (216)

手 掌 (219)

月 光 (222)

门 外 (225)

风 景 (228)