

中国最具代表性书法作品

王献之

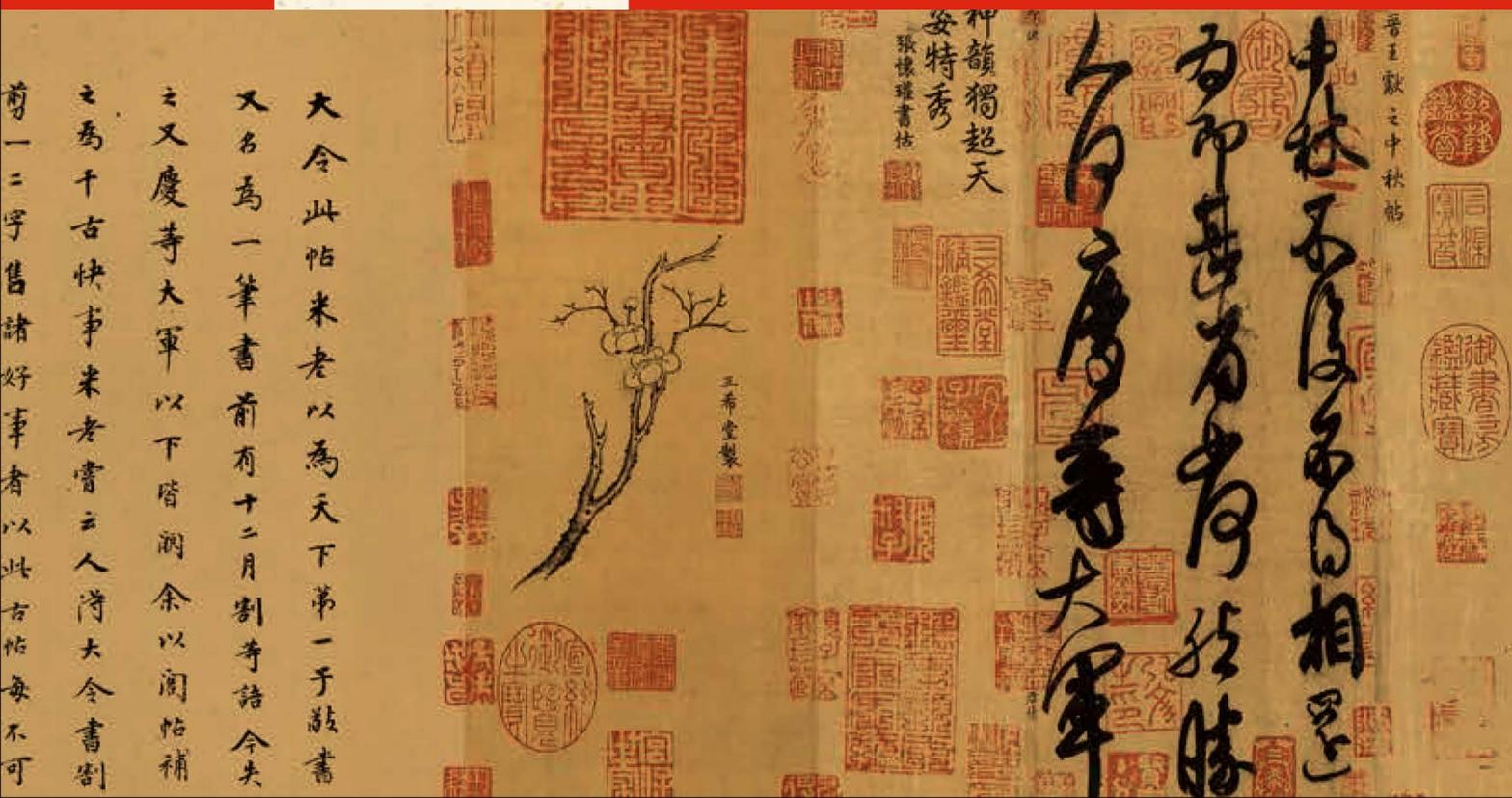
# 中秋帖

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

王献之

## 中秋帖

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



## 凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39-48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

## 王献之《中秋帖》书法艺术赏析

魏晋时期，把今草体推向高峰，成就最大的就是王羲之和王献之父子，后人尊称为“二王”。

王献之（344—386），字子敬，小字官奴，王羲之第七个儿子。祖籍琅玕（今山东临沂）。王献之青年时就出仕为官，先为州主簿，后为秘书郎、秘书丞，迁为建武将军、吴兴太守到中书令，所以人称“王大令”。公元386年，王献之去世，享年43岁。他的族弟王珣代其官，人称“王小令”。

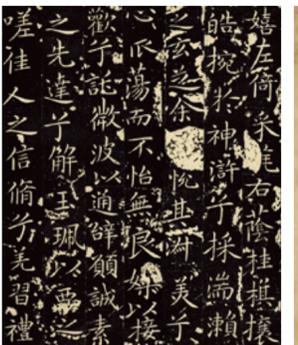
王献之年幼时，除了学习王羲之的书法外，还学习汉代草圣张芝及王羲之代笔人的书法。他转益多师，把前人、时人的笔法妙用融入自己的书法中，然后再“改制度，别创其法”。传说王献之在十五六岁时，曾对父亲谈到当时书体的弊病，并劝父亲“大人宜改体”。可见献之在父亲未去世时，对行草书的研习已具相当功力与眼力，他感悟到人们的务简、求美、求变的心态，必须追求一种顺畅流注、婀娜婉转、奔逸宏阔的新体。后来，王献之在他的草书创作中，顺应并实现了这一审美要求。

张怀瓘说王献之“楷、行、草、章草、飞白五体为神品，隶书为能品”。由于年代久远，流传到今天的，只有小楷《洛神赋》，行草《鸭头丸帖》《十二月割至帖》《地黄汤帖》《东山帖》《鹅群帖》以及草书《诸舍帖》《中秋帖》，等。这些墨迹，有的保持原貌；有的几经翻刻，已失原貌；有的是后人临本。

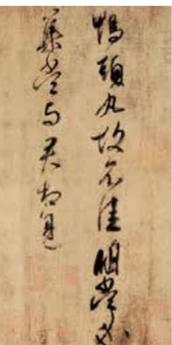
《中秋帖》，传为王献之书，墨迹，纸本，高27厘米，宽11.9厘米，3行，22字，明代藏于项元汴的天籁阁中。后来，董其昌把它刻入《戏鸿堂法帖》中。到了清代，藏入内府。乾隆皇帝极推崇《中秋帖》，将其与王羲之的《快雪时晴帖》和王珣的《伯远帖》，称为“三希”，乾隆遂以“三希堂”作为御书房名。《中秋帖》因为开头有“中秋”二字而得名，乾隆时被刻入《三希堂法帖》中。有人认为它就是王献之的《十二月割至帖》中的一部分，原为5行32字，后被割去2行，现

仅存3行22字，文字基本同《十二月割至帖》。研究者大多认为这是宋代书法家米芾的一个临本，并非王献之手书，从用笔和字形来看，可能是米芾节临王献之《十二月割至帖》的一部分。

《中秋帖》用笔以婉转流动见长，蘸墨可能不止一次，因为用墨浓淡的变化，显然不是“一笔书”。其提按起伏、勾连使转，无不精熟之至。前字收笔与后字起笔相接为一，字内空间与字距空间相仿佛，行气似流水而不阻滞，



小楷《洛神赋》



行书《鸭头丸帖》



行书《地黄汤帖》

行书《东山帖》

行草《鹅群帖》

草书《诸舍帖》

可算作草书中的精品。

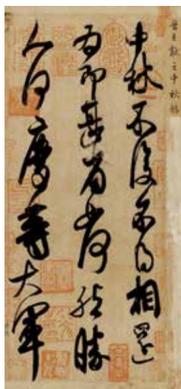
《中秋帖》是草书中的精品，认为它主要有以下特点。

首先，行书字形，草书意趣。说它是草书，但字多是可识的行书字形，符号化的草书较少。这幅作品与《兰亭序》相比，笔画之间牵丝较强，这种牵丝连接便使一行中由几个字组构成，如第一行中头二字“中秋”相连为一组，之后“不复不得”四字相连为一组；第二行头二字“为即”相连为一组，之后的“甚省如何”四字相连为一组；第三行六字两两相连，构成三组。正是有了这样的字间牵丝，才使字与字之间的呼应表现为笔迹的连接。

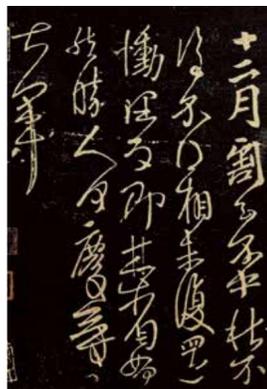
其次，线条流动感增强。因为牵丝增多，使笔画端点数量相对减少，笔画的连接成为线条的延伸。这种延伸与一般行书中对于端点的强调有很大区别，有的笔画还有明显的线条缠绕的迹象。这正是王献之的创新之处。由此形成的风格特点，比张芝和王羲之都有创新，奠定了王献之在书法史上的特殊地位。

《中秋帖》三行中，第一行与第二行行距较近，第二行与第三行行距较远，使得行间留白有了宽窄的变化。第一行与第二行字数相等，都是八个字，而且两行的字组连接都一样，前六字的组合与长短，基本没有变化，有雷同感，但高手能够夷中出险，化为神奇。前两行中的每行最后两字轻重、敬侧的处理，第一行“相还”与第二行“然胜”的对角变化，使两行有了峰回路转、起死回生的惊人之举。帖中字轴线与行轴线的倾侧摆动又使整幅作品具有流动、飘逸之感。

1911年以后至1924年溥仪离开紫禁城之前，三希堂中《中秋帖》与《伯远帖》曾藏在敬懿皇贵妃所住的寿康宫，溥仪出宫时，敬懿



草书《中秋帖》



草书《十二月割至帖》



《中秋帖》中的字组构成多为行书字形，以牵丝相连，具有草书意味。这种草书线条的强化，增加了字组与字势的交互变化，加强了字与字之间的呼应，使整幅作品具有草书流动的姿态。



第一、二行末尾四字形成对角呼应，并有轻重大小、欹侧向背的变化，使作品在流动、停驻中精气弥漫，光彩照人。

皇贵妃将二帖携带出宫，经由她娘家侄孙卖给古玩商，后辗转卖给郭世五。郭世五死后，二帖归儿子郭昭俊所有。1949年后郭昭俊到了香港。郭因为做生意，便将《中秋帖》和《伯远帖》押给一位印度人，印度人又以十多万港币抵押给香港汇丰银行。因生意赔本，抵押到期无力赎回，郭昭俊准备出售二帖。此事被当时北京故宫博物院院长知道，请示周恩来总理购回二帖。1950年11月5日，周总理亲自给马叙伦（时任政务院文化教育委员会副主任）等人写信，同意购回二帖，经过多方努力，终于重金购回二帖，二帖现藏北京故宫博物院。

王献之与其父王羲之的书法艺术，成为中国书法史上难以逾越的高峰。他的成功，与东晋文化风气的陶染有关，也是他取法乎上、努力学习的结果，更重要的是他具有顺应时代发展、推陈出新的创造精神。

(文/梁德水)



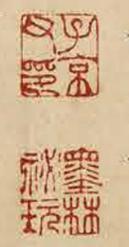
金瓶行詞素吳百時時吟  
風秋臺上律披閭闔鵲飛  
月曙樓前鏡對嬋娟於時  
有象西成倉箱叶萬子之  
盛無邊佳景團團正三五  
之宵露滿芝盤鳩鵲高而  
玉繩低影氣澄蘭紀紀央  
啟而丹桂飄香不須弦管吹  
開所喜為章連進宜春綵  
帖體及蘇家儼直金鑿詞  
懷韓氏爰成四什各賦七言  
風月今宵非等閒等閒風月  
物須刪南極六星臨北闕西華  
一鏡掛東山  
底緣覺得好風光桂影婆娑  
華香香試想昨年蟾窟景一秋  
毫分不曾匿  
閭闔節物驗袁師園解雕瓜  
入好詩太淑秋風激金穀不須  
重拓影娥池  
璇霄珠露五雲樓可識春光  
也讓秋試刻玉堂新事例學牋  
催進月初頭  
乾隆丙寅八月擬成此詞既  
命內廷詞臣屬和適梅大令  
中秋帖目錄於卷後際此  
良時實獲心賞益誌之以  
紀幾餘雅興三希堂法筆



丁巳山全

晉王獻之字子敬羲之第七子官至中書令清俊有美譽  
而高邁不羈風流蘊藉為一時之冠方學書次羲之密  
從其後掣其筆不得於是知獻之他日當有大名  
後其學果與羲之相後先獻之初娶郝曇女羲之  
與曇論婚書云獻之善隸書咄咄逼人又嘗書樂毅  
論一篇與獻之學後顏云賜官奴即獻之小字獻之  
所以盡得羲之論筆之妙論者以謂如月穴鳳舞

清泉龍躍精宏淵巧出於神智梁武帝評獻  
 之書以謂絕妙超羣無人可擬如何朔少年皆悉  
 充悅舉體沓拖不可耐何獻之雖以隸稱而草書  
 特多此十二月帖未審其由割去前行又稽諸米元  
 章寶章錄止存此數字迺大令得意書歷代傳寶今  
 散落南北不知凡幾家遠復至此信天下至寶當  
 神護汴也重值購藏永為書則雖威武聲勢不可  
 畏而授與是亦從吾所好也夫商豈可以易而忽之  
 頃世守斯可矣 墨林項元汴敬題



乾隆丙寅春蒙  
 賜觀王獻之中秋帖真蹟令 觀鵬繪  
 圖卷展秋色平分梧梢月上 報  
 擬議此景伏維前賢妙墨重以  
 天題 仰陟上清足迷雲氣翹瞻閣苑  
 日眩星辰自媿鴉塗真成貂續  
 丁觀鵬恭記



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品·王献之《中秋帖》/ 张海主编.  
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5401-3032-9

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293490号

中国最具代表性书法作品  
王献之《中秋帖》 (第二版)

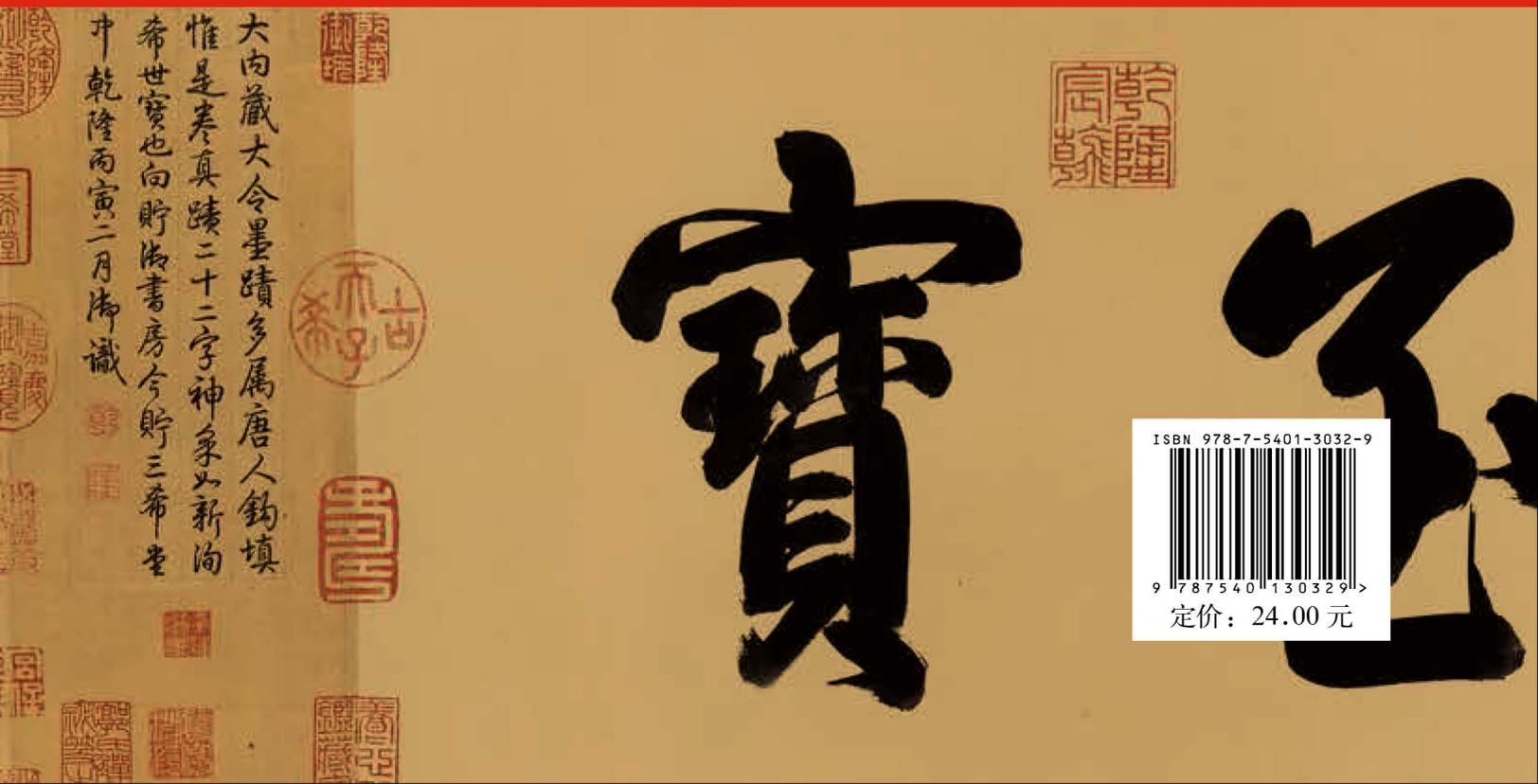
主 编 张 海  
学术主持 西中文  
总 策 划 李文平  
策 划 吴志平 许华伟  
统 筹 许华伟 白立献  
责任编辑 白立献 梁德水  
责任校对 敖敬华  
装帧设计 李 红 李彭燕  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 郑州新海岸电脑彩色印制有限公司  
印 刷 郑州新海岸电脑彩色印制有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 3  
印 数 4001—7000册  
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版  
印 次 2015年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-3032-9  
定 价 24.00元

王献之《中秋帖》

中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军



- 1 欧阳询《化度寺碑》
- 2 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 3 褚遂良《雁塔圣教序》
- 4 褚遂良《大字阴符经》
- 5 颜真卿《多宝塔碑》
- 6 颜真卿《颜勤礼碑》
- 7 柳公权《玄秘塔碑》
- 8 柳公权《神策军碑》
- 9 赵孟頫《三门记》
- 10 赵孟頫《妙严寺记》
- 11 王羲之《兰亭序》
- 12 颜真卿《祭侄文稿》
- 13 苏轼《黄州寒食诗帖》
- 14 赵孟頫《洛神赋》
- 15 乙瑛碑
- 16 礼器碑
- 17 史晨碑
- 18 曹全碑
- 19 泰山刻石
- 20 皇象《急就章》
- 21 石门颂
- 22 西狭颂
- 23 张迁碑
- 24 钟繇《宣示表》
- 25 陆机《平复帖》
- 26 王羲之《得示帖》
- 27 王献之《中秋帖》
- 28 王珣《伯远帖》
- 29 张猛龙碑
- 30 智永《真草千字文》
- 31 等慈寺碑
- 32 孙过庭《书谱》
- 33 钟绍京《灵飞经》
- 34 张旭《古诗四帖》
- 35 怀素《自叙帖》
- 36 黄庭坚《松风阁》
- 37 米芾《蜀素帖》
- 38 赵孟頫《道德经》
- 39 王铎作品
- 40 吴昌硕作品
- 41 于右任作品
- 42 鲁迅作品
- 43 沈尹默作品
- 44 郭沫若作品
- 45 毛泽东作品
- 46 林散之作品
- 47 沙孟海作品
- 48 启功作品



大内藏大令墨蹟多属唐人鈎填  
 惟是卷真蹟二十二字神采出新洵  
 希世宝也向貯徽書房今貯三希堂  
 中乾隆丙寅二月御識

ISBN 978-7-5401-3032-9



9 787540 130329 >

定价：24.00 元