

广西戏曲傳統剧目彙編

第六集

(桂剧)



广西僮族自治区文化局戏曲工作室編

前 言

桂剧传统剧目，相当丰富。曾于1956年秋冬，在党的领导下，在剧团与社会人士的支持下，进行了一次比较大的发掘与蒐集，收到了大批宝贵的剧本资料。这些剧本资料，也和其他省区的兄弟剧种一样，是由历代的艺人口授或辗转传抄保留下来的，其中错乱、讹误之处甚多，我们特加以校勘编订，编辑成集，陆续刊行，以供有关文化部门、戏曲团体、研究机关、剧作家的研究、整理、改编或演出的资料；同时使这一丰富的戏曲文学遗产得以保存下来。

关于校勘编订工作，有下列几点说明：

一、剧目底本，有不同的，我们先选择一种作主校本，同时参考其他的本子，或再向老艺人进行访问，加以对正校勘，尽可能保存原来面目。

二、遇有剧目同而腔调不同的本子（如高腔、弹腔），则同时并存，一併校勘编印。但，都是只对原本的错字别字及不通的句子，加以校正。有些一时难以理解或不明其意之所指的，则仍照原样录存，仅在其中加〔〕符号，概不改动。

三、传统剧目中的地名、人名多属虚拟，儘有不合于历史，地理之处，除明显的予以校正之外，一般都照原样保存。

四、我们仍采用传统剧目的编写方法来校勘。剧本中人物采用行当如生、旦、净、丑、夫等等，仅在每个剧目前面列一人名与行当表，一以保存传统剧目的本来面目；二以表

明此系传统剧本资料，三可节省一些纸张。

由于我们编辑和校勘人员的能力微薄，对这桂剧传统剧目彙编的校勘编订工作，难免不有缺点，希指教。

广西僮族自治区文化局戏曲工作室

桂 剧 简 介

桂剧、是广西僮族自治区的一个主要剧种。它流行于广西东部和北部一带，已有悠久的历史。据说在明末永历年间就已流行。从桂剧剧目和演出制度来看，它和徽戏的关系很大。又以地理环境关系，湘桂毗邻，桂剧与祁剧更有密切的关联。它们不但有百分之六十以上的剧目相同，而且可以同台演出。由此可见，桂剧乃是崑曲、乱弹传入广西之后，为了适应地方语言及风俗习惯的特点，就逐渐形成了具有自己的独特风格，而又保存了一定的优秀传统的一种地方戏曲。

桂剧剧目很丰富，共有大小剧目八百多个。桂剧唱腔有四十余种，以南路（二黄）北路（西皮）为主，是属于皮黄系统的地方戏。在杂剧中常有高腔、崑腔、汉调、梆子、喇子、僧道腔、及杂调等的引用。另有赶板、吊板、紧打慢唱等唱腔，为桂剧所自创、风格独特。

至于桂剧的表演，以细腻见长。尤其是“三小戏”（小生、小旦、小丑），表演特别细腻。即鬚生、花脸戏，也着重于刻划人物性格。因而在地方戏中，表演也是具有独特风格的。

桂剧的角色，分为生、旦、净、丑四大行当。凡“生”之中分生、末、外、小、武；“旦”之中分旦、占、贴（或帖）、夫、花；“净”之中分净、付、杂；“丑”之中分丑、伍。以上是一个戏班中的正角色。此外，每行当中都有一些“杂角”。这些“杂角”，是各行中带的徒弟，他们串手下

(跑龙套)，行行都扮，专供“打杂”，称为杂角色，而不同于净行的“杂”。

解放以来，桂剧在党的领导下，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，得到了不断地向前发展。成为祖国百花坛上的一朵鲜花，今后一定会开放得更加美丽。

〔附註〕 因为我们对桂剧历史资料还掌握不多，调查研究也还不够全面，最近发现本文所谈桂剧的角色行当，很有一些错误。由第四集起，本文对于角色行当部分，作了一些更正。请注意。

广西戏曲传统剧目彙編

第六集目录

1. 前 言
2. 桂剧簡介
3. 虎 狼 彈 ✓
4. 古 城 会 ✓
5. 鬧 淮 安 ✓
6. 鬧 鎮 江 ✓
7. 迴 龙 鵠 ✓
8. 掛 袍 記 ✓
9. 伏 魔 鞭 ✓
10. 草鞋姻緣 ✓

虎 狼 彈

(彈、崑腔)

发掘者： 艾兰德
校勘者： 周 游

剧 情 簡 介

宋徽宗时、代州雁門县县民赵愷、奉上宪命、修建五台山殿宇。腊月初八日、天降大雪、众工人辞工回家。赵愷亦辞别智真禅师归家过节。行至中途、見一人冻倒雪地、将他救起。問及姓名、乃河北滄州人氏、名叫花子奇、到代州探亲不遇、流落在此。赵愷見其言語不俗、收为螟蛉之子。

五台山和尚魯达、因酒醉大鬧山門、智真命他往投京城大相国寺。途遇赵愷、赵贈以路費銀十两。

一日、赵愷不在家中、花子奇見愷之次妻金氏年輕美貌、黑夜提刀入房、意图强姦。金氏呼救、惊醒大娘王氏及安童等前来打救得免。次日赵愷回家問起情由、将花子奇逐出。子奇心中怀恨、誣告赵愷三大罪。知县信以为真、将赵愷苦打成招、收在監中。以案情太大、又将赵解往太原。

赵妻王氏金氏到太原請何叶保先生写狀、前往按院宿元錦案前伸冤。宿部下有一龙大厅、制就非刑、名虎狼彈。有人伸冤、先打一百彈子。若被彈打死、拖出郊外了事。若打不死、縱有海底沉冤、也要替他判明。

王氏捨身受彈、金氏拚命鳴冤。宿按院果將冤案判明。花子奇依法治罪。雁門县听參。赵愷之冤、遂得大白。

人 物 表

別
行
生
丑
淨
末
帖、花、武、雜

剧中人
宿錦元
何叶保
尤真
张略
弓弹手
四校尉
八手下

行外帖末付、小旦夫淨丑丑、武杂伍杂、武

剧中人
赵安智二花金玉魯真二刁冷李二
愷童禅丁奇氏深人尙大二明差

第一場

(外上引)祖澤書香、幼讀文章。愧无才名登金榜、只落得困守田庄。(坐白)家中广积万担粮、膝下未得弄瓦璋。愧无才能登金榜、苦守家业乐田庄。卑人、赵愷。祖居代州雁門人氏、娶妻王氏、金氏。卑人年近五旬、未得儿女。功名之事、无心上进、在家苦守田园。这也不言。只因五台山上、文殊殿宇倒塌、奉了上宪之命、修建五台、监工理事。現今大雪紛紛、众工人辞工归家。卑人不免辞別老禅师、也归家团聚腊八节日。安童。(帖上白)有。(外白)吩咐众家丁收拾行李、准备車子、随我回家。(帖白)領命。

(下)(外白)有請老禅师。(末上白)禪地青竹扫、山門白云封。赵施主、貧僧有礼。(外白)老禅师有礼、請坐。

(末白)貧僧告坐。施主呼唤老衲出来、有何吩咐。(外白)老禅师有所不知、今乃大雪紛紛、众工人辞工回家去了、卑人意欲辞謝老禅师、回家探望、即日就要起程。(末白)既然施主要回家、待明春前去相請。(外白)豈敢。安童、行李可曾收拾好了。(帖暗上白)收拾好了、請东人登程。(外白)如此告辞了。(披雪衣戴雪帽)(付、杂两边上挑担、打車)(外唱二流)只为殿宇多倒塌、大工未竣瑞雪来。辞別禅师出寺外。(坐車)明春再来建五台。(浪白)卑人去也。(下)(帖、付、杂同下)(末唱)赵施主为人多慷慨、胜过拜佛吃长斋。(下)

第二場

(小內唱、起板)飢寒相逼誰憐憫。(上接唱、趕板)肚中无食路難行。(白)貧居鬧市無人問、富在深山有遠親。小子花子奇、乃河北滄州人氏。父母去世之後。家業被我花盡、在家不能安身。我有一個表兄住在代州雁門地方、我來找他、謀點事業。誰知訪問多天、全無下落。在此人地生疏、受盡飢寒。意欲回家、又遇大雪、也要行走。噫、好大的雪呀。(唱)(趕板)辭別故鄉來投親、兩下不遇好慘情。遍處都是高山嶺、長空只見雪紛紛。不顧寒冷往前奔。(走圓場、白)不好。(唱)兩腳無力跌埃塵。(跌地)(外、帖、付、衆同上、外坐車、唱二流)長空萬里少蓋烏雲、關關大道少人行。家丁帶路往前進。(帖白)哎呀、那里睡着一個人。(外唱)雪地之中睡一人。(白)停車。哦呀、那雪地中為何有人、想是被雪凍倒。家丁、你去看來、可還有氣。(帖白)是。(摸小身、白)口中還有氣。(外白)將他摻扶起來、問過明白。(帖白)領命。(扶小起白)甦醒。(小白)哎喲。(唱起板)飄飄蕩蕩不知醒、(嘆唱)渺渺茫茫又復生。猛然掙開昏花眼。(看介)哎呀。(唱)那旁站着一群人。(白)有勞長者救我起來、深感厚德。(外白)原來是一個小後生。看你相貌非凡、原何倒在雪地之中。你家住那里、叫何名字。對我說明、也好周濟于你。(小白)長者要問、說將出來自帶慚愧也。(唱)提起家鄉珠淚滾。(白)小子乃河北滄州人氏、父母早亡。家遭水火之災、一貧如洗。來到代州雁門、訪親不遇、舉目無親。只想回家、偏遇大雪、失足跌倒雪地之中。若不是長者救活、險做他鄉

之鬼了。大恩何日才得报呀。（唱）花子奇就是我的名。（外白）听你之言、真真可叹。你家中还有何人。（小白）家中并无别人了。（外白）安童、你们来看、这小后生说得可伶。家中并无一人。我看他倒长得不差、我有意收他以为螟蛉之子、日后接我赵家香烟、你等意下如何。（帖白）既然东人所喜、我等都恭喜东人。（外白）话虽如此、不知他可心顺。（帖白）待我等对他说明。看他如何。（外白）好、你们去对他说明。（帖白）姓花的小后生、你说举目无亲、家中无人、我家东人想收你为螟蛉之子、日后管照家财、你意下如何。（小暗喜白）爹爹在上、受孩儿一拜。（外大喜、取雪衣披小身上、白）我儿免礼。哈哈、只要我儿听父教训、日后家业付你掌管。此地不便更换衣服。这里有貂衣一件、我儿拿去遮寒。回去更换就是。（帖、付、杂同白）恭贺东人收了少东人、我等贺喜。（外白）会说话、回家领赏。我儿上来、与为父一同坐车。前面引路。（唱）移花接木收义子。（小唱）子孝何须论亲生。（众同下）

第三场

（夫、旦同上、夫唱）官人奉命修五台。（旦唱）一去许久未回来。（夫唱）腊月初八把宴摆。（旦唱）雪满庄门扫不开。（同坐）（外上唱）螟蛉之子接后代、承继香烟祭坟台。（进门白）娘子、卑人回来了。（夫、旦同白）原来官人回来了。请进。（外白）娘子有礼、请坐。哈哈、好喜呀。（夫、旦同白）官人前去监工、多少辛苦。今日回来、为何这样欢喜。（外白）二位娘子有所不知、卑人修建五台、天降大雪、众工人停工回家、特地回来与二位娘子团

聚过节。行在中途、雪地冻倒一人。是我将他救起、問出情由、他乃河北滄州府人氏、来此訪亲不遇、又遭大雪、冻倒雪地。他家无亲无故、我看他年少聰明、言話不俗、收他以为螟蛉之子、将来也好接我赵家香烟、故而欢喜。（笑）（夫、旦同白）恭喜官人、我家有了后代了。但不知孩子可曾来了么。（外白）現在庄外。安童、請少东人进来。（帖白）領命。（出外白）少东人、随我来。（小生白）小哥喚我何事。（帖白）你爹爹叫你、快些进去。（小白）是。见过爹爹。（外白）那旁见过二位母亲。（小白）遵命。见过母亲。（先見夫、后見旦、动脸色、作喜样）（夫白）免礼。官人眼力不差。好好教訓于他、日后也有个靠处。（旦看小一眼、不满意）（外白）这个自然。酒菜可曾齐备。（旦白）多时齐备、請官人赴席。（外白）全家暢飲。娘子請。（夫、旦同白）官人請。（外白）孩儿、随我来。（牌子、同下）

第四場

（淨上唱、点絳唇）树木搓枒、峯巒如画、真瀟洒。（白）啊、只是沒有得酒喝。（唱）哎呀呀、悶杀酒家。（白）若有人戒了俺的酒。（唱）这煩惱倒有那天来大。（坐白）削髮披緇改旧装、杀人心性未全降。生平那晓經和忏、食飯穿衣是所长。酒家、魯智深。自从打死郑屠、逃到此地、多感赵大官人引我来到五台山、拜了智真長老、剃度为僧、不觉将近一載。俺想往常間大碗的酒、大块的肉、每日不离于口。于今受了五戒、弄得身子瘠瘦、口内淡出鳥来、如何挨得过这样的日子。俺想就做了西天活佛、也沒有什么好处。哎、不免离了这可厌的山門、往山下閑遊一会、有何不可。

哦、你看云遮峯岭、日轉山溪、五台山真好景緻也。（唱）

（混江龙）你看那朱甍碧瓦、梵王宮殿絕喧嘩。鬱蒼蒼虬松
鬘画。（鳥叫）（笑）咦咦、咦咦咦。（唱）听吱吱喳喳、

古树棲鴉。你看那伏的伏、起的起、斗新青、群峯相迓。那
高的高、凹的凹、丛暗綠、万木交加。遙望着石樓山、雁門
山、橫衡霄汉、那清尘宮、避暑宮、隱約云霞。这里是蓮花拥定
法王家。說什麼袈裟披出千年話。好叫俺悲今吊古、止不住
怨恨啼呀。（丑內白）卖酒吓。（淨白）咦咦、哈哈。妙呀。

酒家正在口渴、那山底下有个卖酒的来了。看他挑往那里去
卖。（丑上唱）（山歌腔）九里山前作战子个場、牧童拾得
旧刀鎗。你看那順风吹动烏江个水、好似虞姬別霸王。

卖酒吓、卖酒吓。（淨白）卖酒的、你好么。（丑白）大师
父好。（淨白）天气炎热、歇歇再走。（丑白）是吓、挑上
山来吃力得紧、正要歇歇。大师父你好吓。（淨白）卖酒
的、你的酒可是好的、挑往那里去卖。（丑白）是真个好酒。

挑往五台山去卖。（淨白）敢卖与那些和尚吃么。（丑白）
勿是个、卖与那些做工的人吃的。（淨白）就卖与和尚吃何
妨。（丑白）动也动勿得。（淨白）却为何来。（丑白）大

师父有所不知。我是借着老师父的本錢、住着他的房屋、若
是卖与那些少师父吃了、老师父知道了、将本錢追了轉去、
还要赶下山来。少师父也要頂香罰跪。（淨白）喂喂、我家

老和尚有这样利害。哈哈、好酒、好酒。（丑白）大师父看
見酒这样喜欢、你出家人是要戒酒除暈的吓。为何还要吃

酒。（淨白）若是戒酒除暈、哈哈。（丑白）哈哈。（淨

白）你笑什么。（丑白）你笑什么。（淨白）听着。（唱）
（油葫蘆）俺笑者、那戒酒除暈開碓牙、做尽了真話靶。他
只道草根木叶味偏佳、全不想那濟顛僧他吃酒肉、俺可也全

不怕。彌勒佛米汁貪非詐。（白）賣酒的咱囊袋里有現錢。
（丑白）你有錢也不在我心上。（淨唱）現買你的不須除。
（丑白）老师父曉得要打要罵。（淨唱）那里管西堂首座迎
頭罵、賣酒的可不道解渴勝如茶。（丑白）酒不當茶解渴、
山下有澗水、可去捧來止渴吓。（淨白）賣酒的、到底賣不
賣吓。（丑白）不賣就不賣、那有許多囉嗦。（淨白）不賣
挑起走、稀你娘的罕。（丑白）曉得走、難道在此住夜。見
你娘的鬼。（淨看酒兩邊攔）（笑）哈哈。（丑白）咳、
他意思不許我過。山上是百脚大路、路路相通。我就向那邊
走。賣酒呀、賣酒。（淨白）賣酒的歇下來。我有話對你
說。你的酒賣與酒家的好。（丑白）勿歇哉、青天白日鬼打
牆哉。大师父到底要怎麼。（淨白）咳、你敢講三個不賣、
酒家就不要你賣、放你過去。（丑白）豈有此理。酒是我
的、莫說三聲不敢講、就是三千三萬聲也由我講。（淨白）
可惱。（搶酒桶吃酒、兩邊攔）吐、吓、你賣不賣吓。（丑
白）勿賣勿賣。賣得他娘的干干淨淨。（淨白）吃得好爽
快、回山去罷。（丑白）大师父莫走、拿了酒錢再去。（淨
白）你先前說不賣、于今為何問我要酒錢。（丑白）方才酒
在我桶里、是勿賣。如今被你吃進肚子里去了、怎樣不要錢
呢。（淨白）今日沒有帶錢來、明日到寺中去取。（丑白）
慢走。寺中那樣多的和尚、我又向誰去討。（淨白）你若尋
不着、只當齋了僧罷。（丑白）只有豆腐面筋可以齋僧、那
酒肉怎好齋僧。（淨白）賣酒的、你不知道酒肉齋僧、功德最
大。阿彌陀佛、打擾了。（丑白）勿走、沒錢脫下衣服做當
頭。（淨白）噢、你要衣服來做當頭、那你到拳頭上來取。
招打。（丑白）勿打哉、不要錢。（淨白）不要錢那就罷。
（丑白）哎呀、酒本錢掉得干淨、難道就罷了。要搬点本才

要得。与他开开玩笑。大师父你还要不要酒吓。我还带得一瓶好佳酿。（净白）好的可以拿来、一齐还钱。（丑白）是吓、你将口张开、闭着眼睛、我将酒送进口来、名曰沉王鱼吃自来食。（净白）就依你办罢。（丑白）就来吓。待我拿一块土塞进他口里去。大师父酒来了吓。（下）（净白）啊吓、打打打。好了于你。洒家正在口渴之际、这两桶酒吃得俺好爽快。不免回寺去罢。来此半山亭。且住、洒家自到丛林、未曾耍拳、活动身子、今日趁此酒兴、把拳头摆动摆动、有何不可。（打拳）哎呀、洒家把脚尖略略动了一动、那亭子就塌了半边了吓。（唱、天下乐）只见那飘瓦飞砖也那似散花、你差也不差、直恁嗔呀。却便是黄鹤楼打破了随风化。守清规浑似假、一任的醉由咱。（白）啊呀。酒湧上来了。（唱）须索要到禅床瞌睡耍。（下）（丑、付同上、丑白）出家打清斋。（付白）逢人叫哀哀。（丑白）眼睛凹进去。（付白）鼻子凸出来。（丑白）师弟、老师父吩咐我们把守山门、不准全寺的师兄师弟们私自下山、有犯清规。惟有那鲁智深时常下山、随便出去、今日去了许久还未见回来、真是可恶。（付白）师兄说得对、他不守山规、师父反说我们不是。我们鸣起钟鼓、他必然回来、我们把山门紧闭、然后盘问于他、再禀知师父责罚于他、岂不是好。（丑白）此言有理、照事办来。（关门、鸣钟鼓、靠背坐中場）（净醉吐上）（听内、唱、哪吒令）听钟鸣鼓撼、唬、恨禅林尚遐。把青松乱踏、似飞归倦鸦。醉醺醺眼花、任旁人笑咱。才过了碧峯尖、早来到山门下。（白）呢、开门。（唱）只好受闭门波渣。（白）呸、开门、开门。（丑白）开不得。（净白）开不得门哪。当真不开门。我就要打了进来哪。（丑、付暗开门）（净白）招打。（拿小和尚）哎呀。（跌

着) (丑、付同白) 打不得、打不得。(淨白) 我把你这两个小东西。看見洒家跌着了、不来扶起我、反在那里罵我。(丑、付同白) 我們不是罵你、我們在此唸經。(淨白) 唸的什么佛經。(丑、付同白) 唸的南无阿弥陀佛。(淨白) 他娘的阿弥陀佛。这两廂大汉是誰。(丑、付同白) 就是哼哈二将。(淨白) 何謂哼哈二将。(付白) 哼将军专管和尙吃酒肉。他說道、哼哼哼、恼恨秃头僧、每日吃得醉醺醺。剝他皮、抽他筋。(淨白) 講得这样可恶。那个哈的怎样說。(丑白) 这个哈的、倒是个好人。他說道哈哈、閑事莫管他、原来他是一冤家。他吃酒、他犯法、要戴枷。(淨白) 难怪他們惱着洒家。你們替我取根門槓来。(丑、付同白) 有何用处。(淨白) 你們不要管我的閑事、自有用处。(丑、付取門槓、白) 門槓在此。(下)(淨白) 呔、你这两个大汉、洒家跌着、你不来扶我、反来哼我哈我、真是可恼。(唱)(鶻踏枝) 靚着伊掛天衣、剪絳霞。毘罗帽、压金花。他說什麼护法空門、与那古佛排衙。俺怪他有些装聋做哑。又怪他眼睁睁、笑哈哈、两眼儿瞧着咱。(打)(丑、付上、过場下)(末上白) 智深不得无礼。(淨爬地起白) 师父吓、徒弟被和尚打坏了。(末白) 五台山千百年香火、被你攪得众僧捲单而逃。你在此地住不得了。我有一个师弟、現在东京大相国寺住、你到他那里討个执事做罢。(淨白) 哎呀、师父你不用弟子了。(淨白) 这里不用你了。(淨白) 罢、如此、徒弟就此拜別。(末白) 罢了。(淨唱)(寄生草) 漫搵英雄淚、相离处士家。(白) 且住。俺当日打死郑屠、若非师父相救、焉有今日。师父吓。(唱) 謝你个慈悲剃度在蓮台下。(白) 师父、你当真不用了。(末白) 当真不用了。(淨白) 果然不用了。(末白) 果然不用了。(淨