

89

周易原旨

三



欽定四庫全書

周易原旨卷四

元保巴撰



艮下 咸 咸者感也 卦自否來 乾坤二卦正應相易 兌上 變為兌上 艮下 少男下於少女 二氣相感

故卦名為咸 咸皆也 無心感物是皆感之義 即陰陽不測之理 所以微始無始神為無為 勿名勿迹 萬事萬物

匪依陰陽相感則非也 亨 乾坤剛柔相感成兌 艮二少艮為山為 止為少男 兌為澤為悅為少女 既止而

悅又少男下於少女 又利貞 凡言利者皆有斷割之義 山澤通氣是以亨也 故斷以誠相感 必得其貞

正取女吉 既得貞正 即能成生長化育之功也 故曰取 女吉 又謂咸卦 男下於女 夫婦之感也 恒卦

女下於男 夫 婦之常也

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男
下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人
感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見
矣

象曰山上有澤咸君子以虛受人

君子體而用之凡受於人者當以虛其中而受之則
能入矣虛中者無我也無我者無心也無心感物者
咸感也咸感者中無私主所感無不應矣

初六

陰居最下感之初也

咸其拇

易咸艮二卦專以人身取象此卦六爻皆應宜動以靜為主艮

卦宜靜以動為主此謂易之大理也拇者足之大指咸其拇者謂足之大指居下而在外感之淺也人之舉行必待心先動而足應之耳拇指焉能感動於人物乎蓋謂初以陰柔之質處於卑下雖有九四為正應又不中正亦未宜輕進且待九四先象曰咸其拇志在外也動而後應是則不失其理矣

君子體而用之初欲上進而外應於四初四俱不中

正苟以不中正而相感者志雖在外動則有失感應

之道矣

六二

陰居下體之中腓之象也

咸其腓凶

腓謂足肚也人之舉行必待心先感而後足舉則腓

隨而動理之常也其心未感足未舉而
居吉二與五為

正亦不宜妄動止不求而自躁進失中正之德是以凶
也若守中正之道待上感而後應則順理而無害故曰

吉居象曰雖凶居吉順不害也

君子體而用之二居中得正所應於五又得中正其

才本善以其在咸之時質柔而上應故戒以先動求

君則凶居以自守則吉象復明之云非戒之不得相

感唯順理則不害謂守道不先動也

九三

陽處下體之上股之象也

咸其股執其隨

股在身之下足之上所為不能自由必隨

身動故曰往吝三處不中不能自守上應悅極不循其理感悅而往所執如此不亦羞吝乎

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

君子體而用之前二陰爻皆有感而動三雖陽爻亦

然故云亦不處也不處謂動耳有陽之才而不能自

主其理志反在於隨人是所操執者卑下之甚也聖

人之戒深切矣

九四

四居三陽之中咸之主也

貞吉悔亡

以陽處陰所處不正本有悔也四居胸之下胸是背

脊肉股之上為心心以主靜為本心能貞靜若無即無私係則吉而无悔故曰貞吉悔亡矣

憧憧往

來朋從爾思

蓋謂一物各有一太極人身以心為極心以靜為主周子故云寂然不動者誠也感

而遂通者神也動而未形有無之間者幾也所以幾動於此感應之道深切著明矣萬事在幾未有感害之先當以存心養神物來即應耳不然若憧憧然於往來之間但從私係亂其心神多思多慮致被雜念所亂則思慮所及者朋類從之或思慮不及者朋類不從難成皆感之功矣

象曰貞吉悔亡未感

害也憧憧往來未光大也

君子體而用之貞則吉而悔亡未為私感所害也係

私應則害於感矣憧憧往來以私心相感感應之道

狹矣故未光大也蓋謂先靜其心使致鑑空衡平物

各附物不以纖毫障蔽故曰天下何思何慮天下同
歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮反複而言者
叮嚀懇切謂雖物有萬殊事有萬變統之以一一即
心誠貞正而已感道如此無物不應矣

九五

陽居尊位中正之君也

咸其脢无悔

九五尊位當以至誠咸感於天下也若正應二

比上若係二而說上則偏私淺狹非人君之道矣又謂脢背肉也與心相背而所不見言能背其私心感非其所見而說者則得人君象曰咸其脢志末也感天下之正而无悔也

君子體而用之蓋謂為人上者不可有纖毫私係雖

胸與心相背而所不見其係終未為全善僅能无悔而已故曰志末也

上六陰居兌上咸其輔頰舌兌為口輔頰舌者皆口屬也輔音父助也弼也亦姓

頰頰二同音父皆頰骨也頰居牒切面旁也不直云口而云輔頰舌者亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔

頰舌皆用以言也上六居感之極是其欲感物之極者也則不能以至誠感物而發見於口舌之間小人女子

之常態也豈能動於人乎象曰咸其輔頰舌滕口說也

君子體而用之蓋謂唯至誠為能感人乃以柔說滕揚於口舌談其虛辭媚語為陰暗小人之態豈能感

於人乎



巽下恒以卦變言恒自泰來初之剛上而居四四震上恒之柔下而居初陽貴陰賤剛上而柔下男

尊而女卑男外而女內皆經亨无咎利貞誠能久常其德合天地之

道無休無息可以致亨通利有攸往所謂恒者非一定而无咎然而利在正固矣

恒之正而恒之恒得其正无所往而非利矣

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應

恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已

也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變

化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

君子體而用之觀雷風相與成恒之象以常久其德

自立於大中常久之道不變易其方所也

初六

陰處恒之最初陰柔不及者也

浚恒

巽為入浚者入之深也初居巽下與四為正應四居震體

而陽性以剛居高志上而不下又為二三所隔初居陰柔又不居正不量自己之才又不度四之高遠之勢素志守恒而求上應故知恒貞凶无攸利知幾之士陽用而不知變求恒之深者也中理必獲常矣

不知幾者堅守失其常凶必至
矣凶至何所往而得其利乎
象曰浚恒之凶始求深也

君子體而用之蓋謂陰暗小人不得恒之宜也以陰
柔之質居恒之始不度高上之勢而輒求深於上應
是知常而不知變者豈能知幾哉

九二

陽居陰位
非常理也

悔亡

在恒之義居得其正則常道也九
陽爻居陰位非常理也處非其常

本當有悔以其九二中德而應於五五又居中以中而
應中其處動皆得中也是能恒久於中矣能恒久於中
則不失正矣中重於正中則正矣正不必有中九二
以剛中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣人能

識重輕之勢則
可以言易也
象曰九二悔亡能久中也

君子體而用之得悔亡者由其能恒久於中也人能

恒久於中豈止亡其悔是德之善也

九三陽居陽位處得其正也不恒其德三爻陽居陽位處得其位是其常處也乃志從於上

六不唯陰陽相應且以風復從雷於或承之羞則羞辱

矣或承之謂貞吝固守不恒以為恒象曰不恒其德无有時而至也

所容也

君子體而用之人無常德無所容其身矣

九四

陽居震下動之主也

田無禽

以陽居陰處非其所若居他人之位安可常處而久託乎哉以

田為喻言九陽之居四陰非其位而雖處恒久亦如田獵而無禽獸之獲謂徒用力而無功也

象曰久

非其位安得禽也

君子體而用之處非其位雖欲久處何所得乎是故

以田為喻故云安得禽也

六五

陰居尊位柔得中也

恒其德貞婦人吉夫子凶

五應於二以陰柔而應陽

剛居中而所應又中陰柔之正也故恒久其德則為貞也夫以順從為恒者婦人之道在婦人則為貞故吉若

丈夫而以順從於人為恒則失其剛陽之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶凶况人

君之道乎在他卦六居君位而應剛未為失也
象曰婦人也
在恒故不可耳君道豈可以柔順為恒也

貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

君子體而用之震為長男五陰本柔巽為長女二陽

本剛則是柔弱之男子順從剛強之婦人乃為妾婦

之道以順為正者也故女子吉丈夫凶矣

上六 陰居震之最上 振恒凶 此振者速也如振衣如振書抖擻運動之意在上而

其動無節以此為恒反致凶矣 象曰振恒在上大无功也

君子體而用之陰柔在上則當守其安靜久常其德

可也今反以陰質躁動要功安得有成乎不惟无功

久且撓亂有損矣故曰大无功也



艮下遯 遯者退而隱也陰長陽消君子遯隱之時也

亨

君子遯隱以伸其道道不屈則

為亨故遯所以有亨也

小利貞

陰小陽大二陰方長之時喻小人之道漸長未至於隆盛之際知幾

之士遯而隱之固善然終失其忠孝之大矣務大而忘小之君子居剛之位言五二即當隨時取宜杜漸防微

預以雍容和緩俯就陰小不惡而嚴固守天地生育之理以仁義而主之使致小人無由而遽盛耳故曰小利

貞

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸