

醫效秘傳卷三

鴻誥

醫效秘傳目錄

卷之三

陰虛論

腸澼下血

治脾胃要知燥潤得宜

經論要旨

因刑氣以定診之說

脈貴提綱之說

陰陽相乘相伏

脈無根有兩說

經脈直指

婦人脈

辨胎脈

傷寒不治症

附諸方

醫效秘傳卷三

古吳葉桂天士述

後學吳金壽子章校

陰虛論

太極動而生陽。靜而生陰。陽動則變。陰動則合。而生五行。各稟其性。惟人得備形氣之正。所受天地氣生。陽氣爲氣。陰氣爲血。身中之神。元氣之根。根於內者。名曰神。根於外者。名曰氣。立與天地參。而在氣交之中。隨天。地之氣。以升降浮沈。陽實陰虛。氣常有餘。血常不足。所

與天地日月四時盈虛並同。陰平陽秘。形志以寧。陽本
在外。爲陰之衛。陰本在內。爲陽之守。性惑物惑。精神外
馳。嗜慾無節。陰氣耗散。陽無所附。遂至病作。惡寒非寒。
惡熱非熱。証類實邪。此實陰虛發熱。熱乃火動。有君相
之別。相火所謂龍雷。天火君火所謂入火。暑熱故火乃
有。二備于六氣。以名而言。形氣相生。配于五行。命曰君
火。以位而言。生于虛無。守位稟命。旦動而見。謂之相火。
天以此火而爲陽氣。以生萬物。人以此火以生一身。道

氣沖和。助我元氣。元氣不足。相火獨盛。火與元氣不能
兩立。一勝一負。乃致陰虛火動。五臟俱施。金危木盛。土
困水橫。迭相爲制。母子背違。陽強不密。陰氣乃離。府藏
經絡。偏實偏虛。遂失其正。邪悉由矣。虛邪外入。實邪內
起。取經治正。補瀉所宜。肝主疎泄。腎司閉藏。肝爲相火。
有瀉無補。腎爲真水。有補無瀉。水火變病。虛實所以。夏
月陽極。其本陽虛。水多火少。候實陽虛。甚至傷寒病未
傳變。初治責虛。傷寒祛寒助陽。暑病清暑益氣。虛者十

補勿一泄之。卻邪養正。平則守常。陽動陰靜。五行之機。根本化源。由乎水土。水爲物元。土爲物母。入能自存。益其根本。遞相濟養。是爲和平。生化不已。若交互剋伐。變亂失常。鬱而無伸。甚而無制。造化息矣。

腸澼下血

夫飲食不節。起居不時。則陰受之。陰受之。則入五藏。爲臍滿。爲殭泄。久爲腸澼。腸澼者。水穀與血。另作一派。如泄痢湧出。又有藏毒。乃風暑熱。蘊毒藏府。而下瘀血。腸

風乃風邪入藏而下清血。糞剛爲近血。糞後爲遠血。宜升補陽明。不可純用寒涼。須知寒因熱用之法。酒浸炒芩連槐花升麻秦艽白朮四物歸脾之類。果是風邪加荆芥防風邪減收瀉。用烏梅地榆溫散加炒乾薑。

治脾腎要知燥潤得宜

大抵人之虛多是陰虛火動。脾胃衰弱。真陰者水也。脾胃者土也。土雖喜燥。然太燥則草木枯槁。水雖喜潤。然太潤則草木濕爛。是以補脾胃及補腎之劑。務在燥潤。

得宜。隨病加減爲妙。

經論要旨

炁之升降。天地之更相爲用也。天炁下降。氣流於地。地氣上升。炁騰於天。故高下相召。升降相因。出入廢。則神機化滅。升降息。則氣立孤危。

出入謂喘息也。升降謂化氣也。夫毛羽倮鱗介及飛走。蚊行。皆生氣根於身中。以爲動靜之主。故曰神機。然金玉土石。鎔延草木。皆生氣根於外。假氣以成立主持。故

曰氣立。故非出入則無以生長。至壯老非升降則無以生長。化收藏是以升降出入無器不有。

包藏生氣皆謂生化之氣觸物然。夫竅橫者皆有出入。去來之氣。竅豎者皆有陰陽升降之氣。往復於中。何以明之。則壁窗戶間。兩面同之。皆承來氣衝擊於人。是出入氣也。夫陽升則非寒。陰升則水煖。以物投井。及葉墜空中。翩翩不疾。皆升氣所礙也。虛管漚滿。捻上懸之水。固不泄。爲無升氣而不能降也。空瓶小口。頓漚不入。爲

氣不入而不能入。由是觀之。升無不降。降無不升。無出則不入。無入則不出。有識無識。有情無情。去出入升降。而云存者。未之有也。故曰。升降出入。無器不有。

元氣凝空。水始生也。赤氣炫空。火始生也。蒼氣浮空。木始生也。素氣橫空。金始生也。黃氣際空。土始生也。人生十歲始定。血氣已通。其氣在下。故好走。二十歲血氣已盛。肌肉方長。故好趨。三十歲五藏火定。肌肉堅固。血脈盛滿。故好步。四十歲五藏六府皆大盛。以平定。腠理始

疎榮華頽落髮頽斑白平盛不搖故好坐五十歲肝氣
始衰肝葉始憊膽汁始減日始不明六十歲心氣衰苦
憂思血氣懈惰故好臥也七十歲脾氣虛皮膚枯八十
歲肺氣衰魄離故言善忘九十歲腎氣焦四藏經脈空
虛百歲皆虛神炁皆去骸獨居而終矣

生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂
並精出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂
之意意之所存謂之志因志而抒變謂之思因思而遠

慕謂之慮。因慮而處物謂之智。夫人之生。惟精與氣。爲
毛骨血肉者。精也。爲呼吸冷熱者。氣也。然人爲萬物之
靈。非木石比。故其精其氣。莫不各有神焉。精之神。爲之
魄。氣之神。爲之魂。耳目所以視聽者。魄之爲也。此心之
所以思者。魂之爲也。合魂與魄。乃陰陽之神。而理實貫
具乎其中。惟其魂魄之中。有理具焉。是以靜則爲仁義
禮智之性。動則爲惻隱羞惡恭敬。是非之情。胥此出也。
夫虛靈不昧。曰人。只有箇魂與魄。人之記事。自然記得。

底是魄。如會任地。搜索思量。底是魂。日長一日。魄是稟
得來。合下任的。如月之光彩。是魂。無光彩處。是魄。魄亦
有光。但是藏在裏面。又曰。氣之呼吸爲魂。耳目之精明
是藏。在裏面。如今人聽得事。何嘗是去聽他。乃是牠自
入耳邊來。因透諸心。便記得。此是魄。魄主收納。魂主經
營。故魄屬陰。魂屬陽。陰凝靜。陽散發。人之面。備耳目口
鼻舌。猶天之五行也。腹備肝肺脾腎心。猶地五行也。耳
鼻縱而孔竅凹。靜而陰也。目口橫而睛舌凸。動而陽也。

腎屬耳。肺屬鼻。反動而爲陽。肝屬目。脾屬口。反靜而爲陰。心舌居動靜之間。而心聲形於舌。舌音發於心。是心舌者。又爲一身主也。然頂圓而額方。天地定位也。鼻岳聳而口淵。深山澤通氣也。眼外耀而舌下津。水火不相射也。喉出響而耳收聲。雷風相薄也。此皆與天地造化相肖也。

夫天卽氣。地卽血。天包地。氣載血。今人骨肉藏府皆血也。魄也。神機靈運皆氣也。魂也。人死乃魂去魄存。氣散。

血尙聚也。且

貴養氣。氣降氣轉耗也。

人身之天爲首。而一身之氣自流行貫通。脈絡相連。如耳目口鼻爲炁之出入。皆在於首。而其爲氣必自下而上。故目如日月。而五藏皆屬之。豈非自地而起乎。天包地地之上下有天。天之氣循環轉旋。無一息之停止。如人身自腹以上爲天。腹之下爲地。人身之氣自足之湧泉而起。至於頭頂又降而下。循環不窮。然謂之陰陽。亦以其上下言之。爾天氣在地下者爲陰。在地上者爲陽。

其爲形雖有陰陽之殊其爲氣則一也

營者水穀之精氣和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈故循脈上下貫五藏六府也衛者水穀之悍氣其氣慄疾滑利故循皮膚之中分肉之間慄於盲膜散於胸腹不能入於脈也

人有精氣津液血脈以爲一炁乃辨爲六名其所以然者兩神相搏合而成形常先身生是爲精上焦閒發宣五穀味熏府充身澤毛若霧露之溉是爲氣腠理發泄