

历代名家绘画

山水图

清·龚贤

主編·曹彦伟

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

龚贤，明末清初山水画家。又名岂贤，字半千、半亩，号野遗，又号柴丈人、钟山野老，江苏昆山人，流寓金陵（今南京市）。早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离，后隐居金陵清凉山不出。他于屋前半亩空地上筑园栽植，命为『半亩园』。龚贤与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称『金陵八家』。工诗文，擅行草，不拘古法，自成一体。著有《香草堂集》。

从意境上来看，龚贤《山水图》依托金陵长江沿岸山水，用特有的笔墨方式塑造出明暗层次丰富的山石体积。他以山石自然骨架为依托，用点状笔墨积出由暗到明的光影变化，虽然他自称来自北宋，但可以明确地看出他受到西方绘画的影响。即使是传统中国画中被定型的树法，龚贤还是找到了一种和山石相合的技法，借助树丛的幽深感以及周围的亮光和空气，使其散发出一种宁静的神秘气息。龚贤笔下的山石树木之所以令人喜爱，其原委不是视觉经验上的，而是他营造出更为逼近真景、具有实体感虚灵之境。龚贤的章法布局同样有着迷人的『奇』境，他画面中的留白非常重要，这些白可以视为地表的受光，可以是云雾飘渺的空气，也可以是溪流、清澈的池塘，既有视觉上的黑白关系，又给人一种不安定的暧昧感。他以单一的皴法来塑造物象和空间，使得原来具有多样变化的质理变得简单而趋向统一。龚贤所表达的不是观者的心手感知，而是借助景物呈现一种直觉的冥想意境，他将自然山水转换为林木葱郁的心中灵境，与此无关的凡间俗世都被摒除在外，这就是龚贤的内心世界。

从技法上来分析，龚贤用笔主张『欲秀而老』，秀而老就是准确、简练、流畅而有变化。画家程正揆在赠龚贤的诗中道：『铁干银钩老笔翻，力能从简意能繁』，准确地概括了龚贤在用笔上的特点和成就。他提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要，主张作画要中锋用笔，并且要古、健、老、苍才能避免刻、结、板、枯之病，颇为精辟。龚贤作画最善用墨，主张墨气要厚、润，以层层积墨见长，虽不用泼墨，实具有泼墨氤氲淋漓的效果，颇有宋人的用墨特点。其画中山石树木中锋用笔，苍劲古厚，用积墨法作反复皴擦积染，多达十几层，乍看墨色极为浓重，细察仍有深浅、浓淡、明暗等细微变化，山石树木往往浑融一体，仅在阳面或轮廓边缘处留出些许高光和坚实的轮廓，具有浑厚、苍秀、沉郁的独特风格，成功地表现了江南山水茂密、滋润、幽深、湿意浓重的特征，达到一种苍润、浑朴、厚重的艺术境界。直接影响了黄宾虹、李可染等大家。

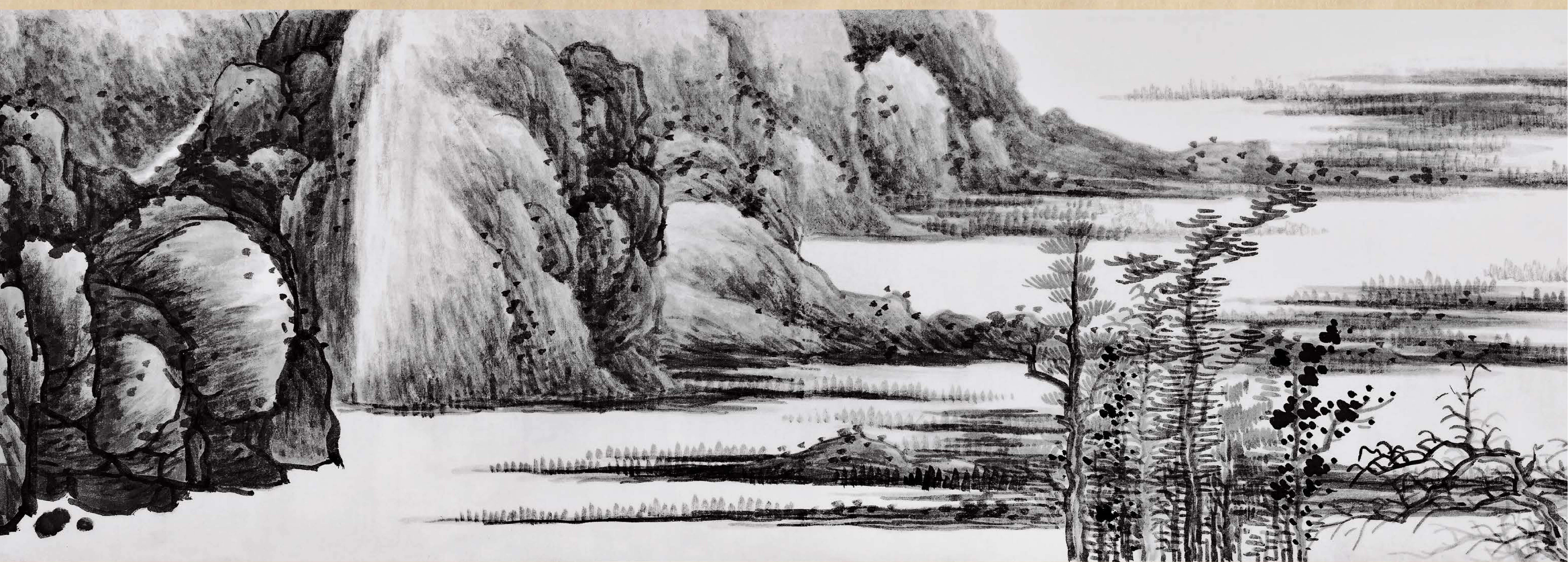
刘毅 / 博士、江苏省国画院专职画家























图书在版编目（CIP）数据

山水图 / 曹彦伟主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013.5
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-4288-2

I. ①山… II. ①曹… III. ①山水画—作品—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第012944号

历 代 名 家 绘 画

山 水 图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

SHAN SHUI TU

清·龚贤 主编·曹彦伟

出 版 人：武忠平 选题策划：谢育智
责任编辑：朱阜燕 黄 奇
毛春林 刘 园
责任校对：司开江 林晓晓
装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
编辑出版热线：0551-63533611 13965059340
印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：6.5
版 次：2013 年 5 月第 1 版
2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号：978-7-5398-4288-2
定 价：100.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

