

四川戏曲志资料(三)

四川戏曲志资料(三)

《中国戏曲志·四川卷》编辑部

封面题字
责任编辑
封面设计

席明真
钟德富
何清成

四川灯戏 四川傩戏

印刷：华新联营印刷厂

四川戏曲志资料之三

四川灯戏 四川傩戏

《中国戏曲志·四川卷》编辑部

1987年10月 成都

双编丛书 双谈川剧

四川戏曲志资料之三

四川灯戏 四川傩戏

《中国戏曲志·四川卷》编辑部出版

(四川成都市新生路五号)

成都市华新联营印刷厂

(成都外南石羊石桥)

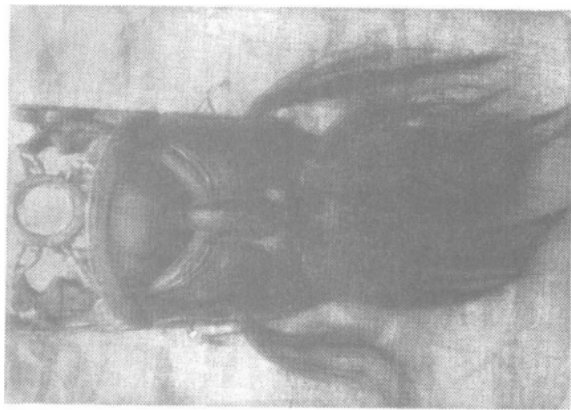
开本787 × 1092 印张: 5.55

字数: 12064字 印数: 1000册

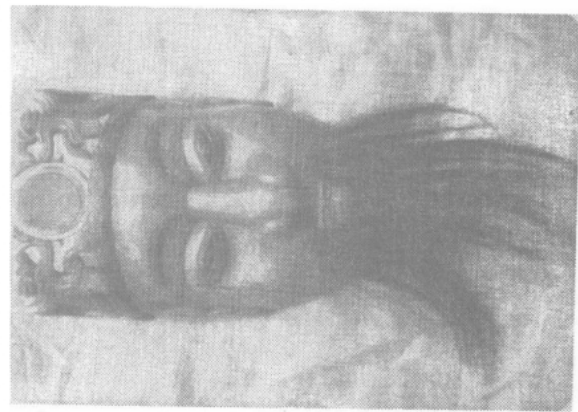
1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

(内部交流资料)

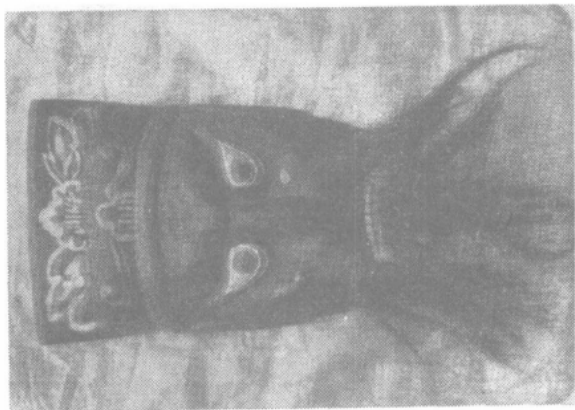
阳戏面具(八幅)



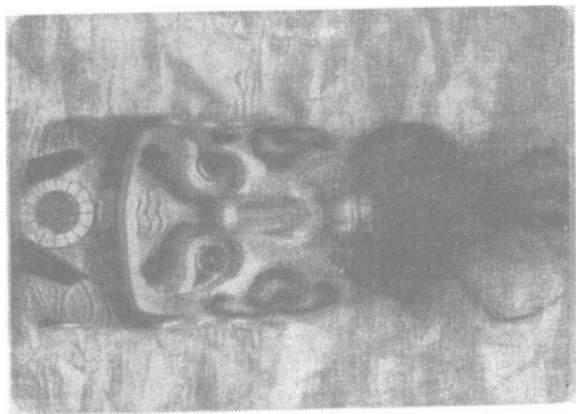
关羽



刘备

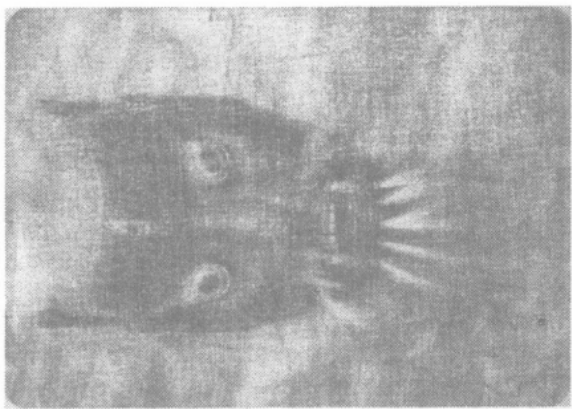


包公

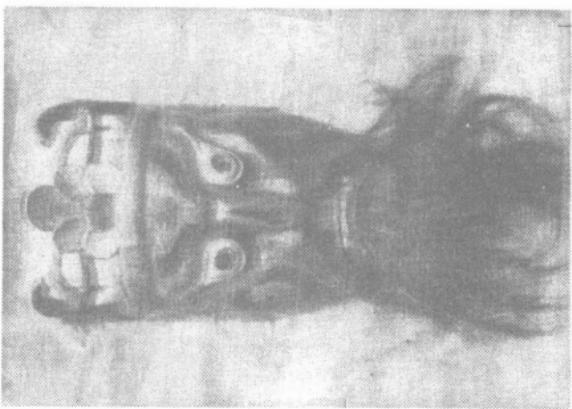


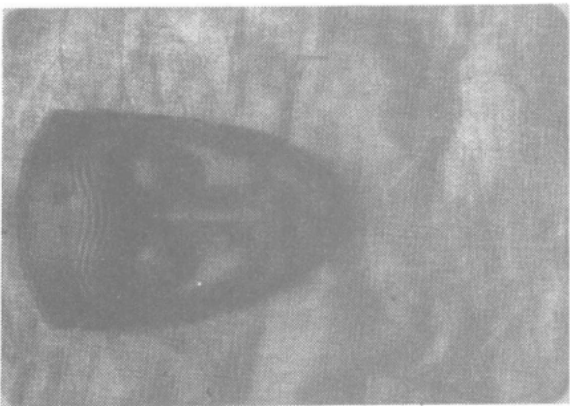
张飞

雷 神

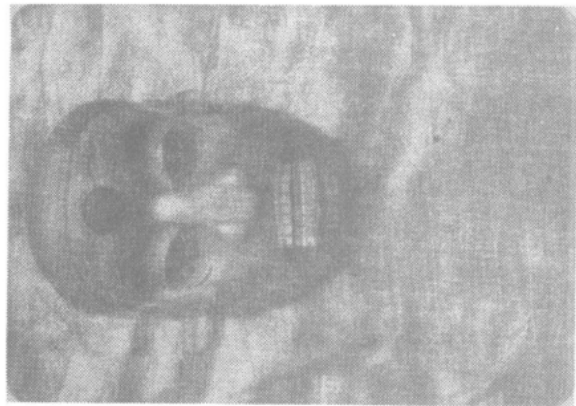


大 王



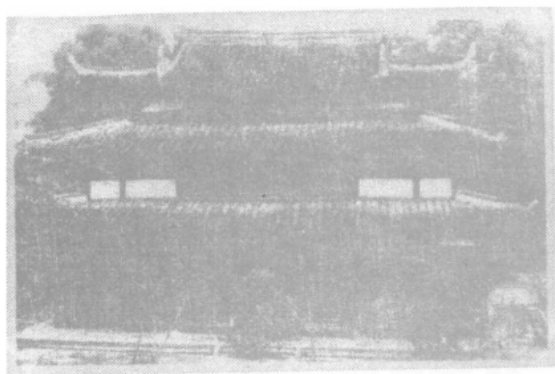


孙悟空



和尚

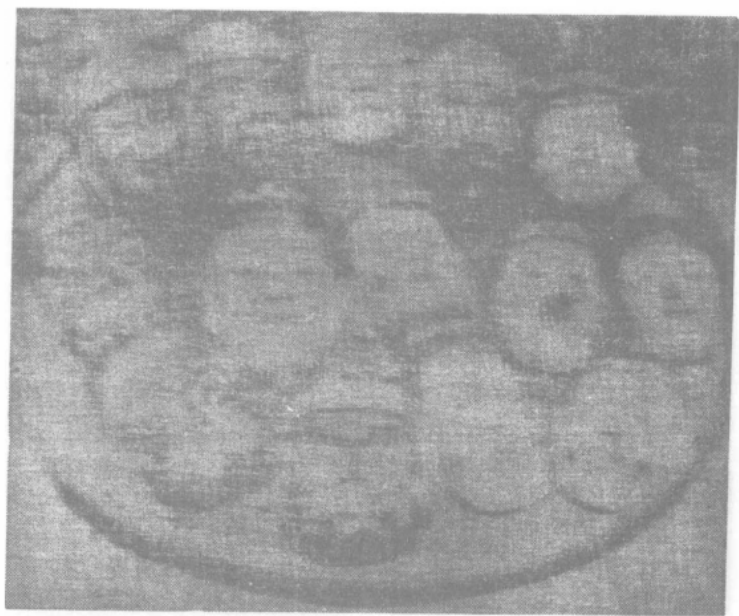
何清成 摄



四川芦山县“姜坎楼”



“芦山灯戏”旦角（么妹子）造型 “芦山灯戏”丑角（花鼻子）造型



“阳戏”部分面具

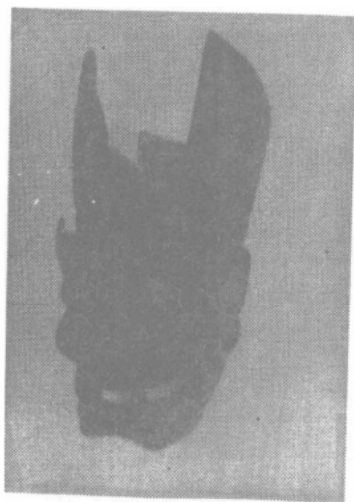


“阳戏”《三孝记》剧照

阳戏的乐队



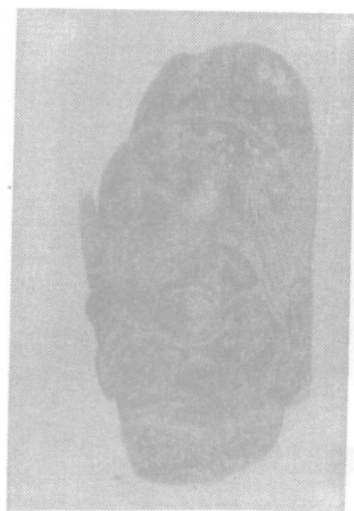
苍溪坛灯戏木雕面具(六幅)



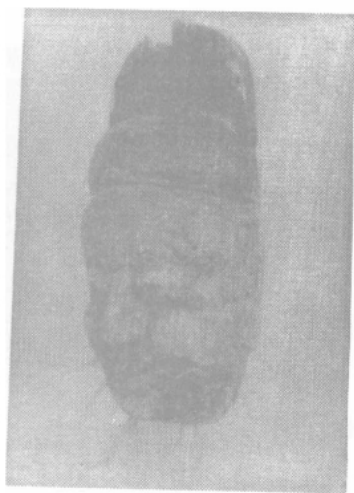
二郎神



雷神



武財神



蚕丝爷



春官



春牛

目 录

四 川 灯 戏

- 四川灯戏.....于一 (2)
- 四川灯戏大事记.....于一 (9)
- 秀山花灯戏.....蒋莹孙因 (14)
- 巫山踩堂戏.....巫山县戏曲志 (17)
- 梁山灯戏.....李向东 (20)
- 古蔺县花灯剧.....童祥铭 (23)
- 夹江堂灯戏.....杨云义 (24)
- 芦山花灯戏.....周曰珽 (26)
- 有关“秧苗戏”、“灯戏”、“师道戏”的新发现.....刘俊明 (29)
- 附：浅谈“下河灯戏”.....刘俊明 (37)
- 四川灯戏剧目一览.....张松 辑 (42)
- 四川灯戏音乐.....解君恺 (47)
- 梁山灯戏唱腔选辑..... (64)
- 夹江堂灯戏闹台锣鼓..... (68)
- “秧苗戏”的锣鼓曲牌知多少.....刘俊明 (72)
- 灯戏表演简述.....张松 (76)
- 梁山调考证选文.....苏明星 (83)

梁山灯戏传统剧目一览	梁山縣梁山调研办 (89)
------------	---------------

四川 傩 戏

四川傩戏简述	于 一 (94)
傩愿戏	蒋 莹 (101)
阳戏	蒋 莹 (103)
芦山“庆坛”简介	周曰珽 (106)
附：秧苗土地(剧本)	芦山县文化馆 供稿 (113)
师道戏	刘俊明 (118)
南充地区的“傩坛戏”	吕子房 (120)
射箭提阳戏	熊北德 (138)
梓潼戏	刘诗仁 (141)
四川傩戏唱腔选段	(144)
南充地区“傩坛戏”的音乐	彭昌明 (148)
后记	(160)

四川灯戏

四川灯戏

于 一

四川灯戏是四川地区一种民间小戏，它是在四川民歌、民间音乐、民间舞蹈，特别是花灯歌舞基础上发展起来的一种活泼、幽默、风趣、载歌载舞的地方戏曲剧种。

关于四川灯戏的源流沿革，目前还纷说不一。一说兴于唐代。其理由是，四川自古有“上元灯会”之习俗。此风在唐代尤为兴盛，每逢正月十五日，家家户户张灯结彩，大闹花灯。届时，随着花灯的张挂，人们还伴之以唱灯、舞灯、乃之以歌舞形式搬演故事。加之，不少灯班的“灯官”，开灯第一句话，就有“唐王赐我灯官帽”一说，剧目中有《唐僧取经》、《白袍小将救唐王》等，夹江一带还有“堂灯”系唐字之讹的传说。便认定灯戏形成于唐代。

又一说，灯戏始于宋代。北宋徽宗年间，四川雅安的芦山县兴建了一座为纪念蜀汉名将汉平襄侯姜维的“平襄楼”。（后改名姜庆楼至今）徐间中（宋绍兴二十三年）在《太平寰宇记》雅州芦山条记道：“土人祀姜伯约，有庙，额曰平襄”。据芦山县志记载，每年八月十五日（相传姜维殉难日）全城高搭彩楼祭祀姜维。宋、大观三年进士杨巽“彩楼诗”写道：“边城重节义，高耸树珊瑚，彩色凌霄汉，鼓声震

寰区。无麈新夏鼎，有脚旧麟图，恍若天梯近，扶观塞通途。”（民国版《芦山县志》风俗）

明、正德年间山东都司邑人李必钦也在《请建屠候祠碑记》中记叙：“芦民吊姜丞相，即为祝候之会，有彩楼四十八座，壮其品之高，节之坚”。与此同时，芦山还有北宋诗人黄庭坚出资修建的“对花楼”，也为芦山人跳花灯、演灯戏之场所。（此楼址后改为东狱庙戏台，解放一直演戏。1982年才拆除。）

到了南宋，涪陵人大觉禅师（俗名冉兰溪，法号释道隆，生于1213年，卅一岁东渡日本，是日本建长寺的开山祖师。1278年卒于日本），曾写下一首他幼年时在家乡看戏情景的诗。诗曰：

戏出一棚川杂剧，
神头鬼面几多般。
夜深灯火阑珊甚，
应是无人倚栏杆。

（《大觉禅师语录》载日本高南顺次郎等编纂《大日本佛教全书》第九五册，1933年东京有雅堂版。转引自《中山大学学报》，哲学社会科学版1985年第四期）有人认为，这是当年涪陵地区演灯戏的写照。从“神头鬼面”，“川杂剧”这一类词，表明灯戏已在“棚”中演出。但学术界有争议。认为仅凭以上诗句推断是灯戏演出，证据不足。所谓“川杂剧”乃是附会对当时盛名之宋杂剧而言，是泛指的一种戏剧演出。而“神头鬼面”的演出形式，则是傩舞、傩戏一类戏剧的演出。与现时川东南涪陵，酉阳、秀山一带尚存的“傩