

FEN MEN ZUAN LEI TANG SONG SHI XIAN QIAN JIA SHI XUAN JIAO ZHENG

分門纂類
唐宋時賢
千家詩選校證

上



人民文學出版社

傳爲：劉克莊 編集
李更 陳新 校證

分門纂類
唐宋時賢
千家詩選校證

上



傳爲：劉克莊 編集
李更 陳新 校證

分門纂類
唐宋時賢
千家詩選校證

下



全國古籍整理出版規劃領導小組資助出版

圖書在版編目(CIP)數據

分門纂類唐宋時賢千家詩選校證/傳為:劉克莊編集
李更,陳新校證.-北京:人民文學出版社,2002.12

ISBN 7-02-003570-1

I. 分… II. ①劉…②李…③陳… III. ①唐宋詩-
選集②詩歌-作品集-中國-宋代 IV. I222.74

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 077025 號

責任編輯:降 雲

裝幀設計:柳 泉

責任印制:周小濱

分門纂類唐宋時賢千家詩選校證

Fen Men Zuan Lei Tang Song Shi Xian Qian Jia

Shi Xuan Jiao Zheng

傳為:劉克莊 編集

李更 陳新 校證

人民文學出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

藝苑印刷廠印刷 新華書店經銷

字數 680 千字 開本 850×1168 毫米 1/32 印張 32.25 插頁 4

2002 年 12 月北京第 1 版

2002 年 12 月河北第 1 次印刷

印數 1-2000

ISBN 7-02-003570-1/I·2719

定價 44.90 元(共兩冊)

點校說明

《分門纂類唐宋時賢千家詩選》（以下簡稱《詩選》），成書於宋元之際。由於它保存有豐富的、不見於唐宋人別集（其中特別是宋人）的詩歌資料，而其作為詩歌類選，性質不同於一般類書，因此在歷代古文獻研究領域中被使用的頻率極高。清初如厲鶚的《宋詩紀事》、近代如《全唐詩續拾》、《全宋詩》、《蘇軾集》、《朱淑真集》等等，書中有若干材料，都標明出自此書。清《四庫全書》中由四庫館臣據《永樂大典》輯集的大量宋人別集，其中也不乏錄自《詩選》的資料，如王邁《臞軒集》卷一六《除夜》，詩末即有按語：「此詩見《後村千家詩》，今補入。」而元刊本《詩選》卷四「節候門」《除夕》詩署劉後村，見《後村居士詩》卷一。由於棟亭本漏署名，本門類前二首署王臞軒，四庫館臣因而誤收，可知四庫館臣使用的是和棟亭本相似的本子。至於明初的《詩淵》，雖不加注出處，而大量資料錄自《詩選》的證據俯拾即是。就是編纂於清代的《全唐詩》、《宋詩抄補》、《宋詩紀事補遺》等，書中也不乏與《詩選》有所聯繫的蛛絲馬跡。

今存《詩選》的版本，除較常見的清曹寅刊《棟亭十二種》二十二卷本外，有據棟亭本影抄的《宛委別藏》本。並有元刊二十卷及後集十卷本（藏北京大學圖書館，後集存六卷，其中四卷完整），還有明抄本（存二十五卷有奇，藏中國國家圖書館），惜後兩種國內藏本已殘缺不全。據日人著錄，日本斯道文庫亦藏有元刊二

十卷本及後集，亦爲殘本，其後集殘存四卷，可和國內藏本互補，而日藏後集還多出後集全部目錄。我們這次整理，承訪日學者陳捷先生征求得斯道文庫惠允校補，已成完帙。此外，據說日本成簣堂文庫還藏有元刊二十二卷本，因未見原書，不知其詳。

斯道文庫所藏元刊本後集目錄於書名、編者之後，接有用花邊圍繞的四行廣告性質的牌記，茲照原樣抄錄如下：

兩坊詩編充棟汗牛，獨是編，詩人莫不

稱賞。今再將 先生家藏所編善本並

前集所未備門類、人所願見而不可得

者，謄作後集一新刊行。伏希 眼月

而成簣堂文庫藏本目錄之後，據說亦有「餘門後集刊行」之語。這些材料，對研究《詩選》的編集經過和版本源流，都有很大價值，而在棟亭本中是無法獲知的。

一九八六年，貴州人民出版社出版了《後村千家詩校注》，這是建國後《詩選》第一次排印出版。排印本問世不久，《古籍整理出版情況簡報》總第二二六、二三五兩期上相繼發表陳增傑、房日晰先生的文章，多方指出了排印本中存在的問題，反映了學術界對《詩選》的重視。古籍整理工作千頭萬緒，出現些罅漏和失誤，本不足怪。而排印本的主要缺陷，首先在於整理者沒有注意到國內尚有元刊本和明抄本的存在，採用了問題較多的棟亭本爲底本。而棟亭本粗看似乎完整，但它不僅錯漏了大量作者署名，還刪去

了原本子目上用來標明時段的唐賢、宋賢、時賢字樣，且把原本上同一作者連續收有多首詩者在署名下加注的錄詩數目，亦一并刪除。棟亭本如此處理，自有其不得已的原因，因為原本無論唐宋時賢的區分還是署名下加注的詩數多有失誤。糾正這類失誤不僅要花大力氣，還必須對原本作相應調整；而順手刪除時段標記和錄詩數目，抹平其缺陷，則輕而易舉。實際上細心的讀者仍不難察覺，如原本同一時段同一子目收有多人作品時，都作「又」字，換了一個時段，再出同樣的子目；棟亭本抹去時段，而子目大多仍分別重複出現，讀來就不免令人突兀。如卷二「時令門」，「春」、「春游」、「春暮」等子目，即一再複出。至於刪去錄詩數目的明顯後果，如前舉《臞軒集》誤收的《除夕》詩，元刊本此詩前二首爲王臞軒詩，署名下原有二首字樣，即使棟亭本漏了劉後村之名，只要仍保留二首之注，四庫館臣也不可能誤作爲王邁詩；而另一極端，則如排印本把無署名的詩篇基本上都視爲闕名。可知棟亭本的粗暴刪除，表面上雖然彌縫了錯誤的痕跡，而其實質較之存在明顯錯誤更爲惡劣，這是今天的古籍整理工作者應該引以爲戒的。當然，由於排印本的整理者因條件所限，只能用棟亭本爲底本，亦無可厚非。

必須指出，排印本的整理者改變原書體例，按詩歌體裁重作編排，以致完全失去了底本原貌，使得《詩選》作爲古文獻的資料價值掃地以空，是根本的失誤。爲了避免排印本對讀者的誤導，重新整理一個求真復原，爲讀者和研究工作者的可以信賴的《詩選》版本，實有必要。

本書在工作過程中，對《詩選》的版本、成書時間、材料來源、編者身分、社會影響等，作了多方探索，撰成《分門纂類唐宋時賢千家詩選考述》一文，附於書末，供讀者參考，這裏不贅。

由於《詩選》明標「後村先生編集」，以往學術界往往簡稱作《後村千家詩》。近世學者對此書究係何人編纂，頗多爭議，今天看來，確是書賈託名借重，實際與劉克莊無涉。書中有一個不經過詳細核對就不能獲知的堅實證據，即如果確係劉克莊所編，編者決不可能把他人的詩攘為己有，而把自己的詩嫁名他人或署作無名氏、收為唐賢。例舉如下：

- 一、卷六「晝夜門」《江上晚》二首，署劉後村，實為戴復古詩，見《石屏詩集》卷七。
- 二、同卷「晝夜門」《春夜》「暝色千村靜」，列於唐賢，署無名氏，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷三。
- 三、卷七「百花門」《梅花》「先生多在山中宿」，署鄭性之，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷五。
- 四、同卷「百花門」《半開梅》「老樹天機早」，署劉後村，實為嚴粲詩，見《中興羣公吟稿》戊集卷七。
- 五、同卷「百花門」《落梅》「夜來幾陣隔窗風」，署鄭性之，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷七。
- 六、卷一三「天文門」《雷鳴不雨》二首，署潘紫巖，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷四。
- 七、卷一四「地理門」《田家》「釋子呼牛女拾薪」，署趙崇森，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷一。
- 八、卷一六「宮室門」《澧陵旅店》「一郭依稀隔渡頭」，署潘紫巖，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷五。

九、卷二二「人品門」《相士》「許負遺書果是非」，署潘紫巖，實為劉克莊詩，見《後村居士詩》卷四。

而漏署劉後村名等問題，尚不計在內。編者對自己的作品偶有失憶，容或可能，《詩選》中錯誤如此頻繁，怎能令人相信是出於劉克莊之手。元刊本後集在體例、規格、入選作者和詩篇等方面與前二十卷

大相徑庭，明顯非出於一時一手，而書坊廣告却稱「今再將先生（劉克莊）家藏善本」云云，其虛假性一望可知。後集可以如此作僞，前二十餘卷亦何嘗不是作僞。

正由於《詩選》不是出於有修養的詩家之手，所以書中存在着大量不應有的謬誤。如名為《唐宋時賢千家詩選》，却收入了不少六朝人的作品，見出編選者的文化修養十分有限。書中觸處皆是署名紊亂、錯誤以及對作品的粗暴刪節，大抵都因所據類書如此，編選者抄輯入錄，根本無力糾正。至於把詩話、筆記中所述本事或詩題中涉及的人名，即用為作品的署名，亦層出不窮，也反映了編選的粗疏。總之，《詩選》中各類性質的失誤，不勝枚舉，因此此書除了作為古文獻保存有不少後世失傳的詩歌外，在學術價值方面實在不值得稱道。但《詩選》影響甚大，為歷代學者不斷採用，以致發生了不少以誤傳誤的現象，所以仍有必要作認真的清理。

以下概要介紹本書的整理情況。

本書前二十卷及後集十卷，以元刊本為底本（其中卷一至四、卷八至一五、卷一八至二〇以及後集卷二至四、卷八至一〇，用北京大學圖書館藏本；卷五至七以及後集卷一、卷五至七，用日本斯道文庫藏本），元刊本所缺的卷一六、一七及二十卷後數卷，用中國國家圖書館所藏明抄本為底本。原則上保持底本原貌，不輕易改動。

正文分為三部分：元刊本二十卷為第一部分，明抄本二十一卷始（其中第二十一、二十二卷內容與

棟亭本同)爲第二部分,元刊本後集爲第三部分。明抄本前二十卷內容與元刊本基本相似,其續後部分的體例、風格,與前書亦似同出一手,如前二十卷在門類後列子目,同一子目往往收作品多首,分別用「又」字標識,後續部分亦如此。而後集則大多引用詩歌原題,兩者截然不同。由此不妨推測,《詩選》原來本不止二十卷,但因續後部分內容過於粗疏,於刊行時被書坊割棄。但書籍刊行後,居然很受讀者歡迎,於是書賈重新倩人補綴後集。至於棟亭二十二卷本(目前尚無法獲知其內容是否和日藏元刊二十二卷本相同),有可能和明抄本同出一源,不過割棄爲二十二卷而已。可是此項推測,今天尚無確切的證據能够證實,所以本書仍分三部分整理,以便讀者據此作出進一步的判斷。

前兩部分以明抄本、棟亭本對校,全書主要以《全唐詩》、《全宋詩》爲校本,酌參校有關類書、詩話等。不少原來的古詩、律詩被《詩選》刪節成八句或四句的,在考證中錄用全詩,不再出校記。

《全宋詩》的可貴之處,在於所收詩篇都標注出處。如與《詩選》有關的詩,或出別集,或出類書、詩話、筆記等。爲有助於進一步判斷詩篇主名的是非真僞,所以《詩選》中的作品凡見於《全宋詩》的,考證中除出卷次、原題(題與《詩選》的題目或子目相同的不出)外,原出處亦一并列出。

這裏必須指出,某些作品即使見於《全唐詩》或《全宋詩》,其主名亦不盡可信,仍須讀者自己鑒別。一般而言,見於別集的材料比較可信,但別集亦有作者自己編集、作者後人編集以及由後代輯集等不同,其可信程度自有等差,何況《全唐詩》、《全宋詩》這類總集。

考證中說明《全唐詩》或《全宋詩》失收的,主要是指在此詩主名下不見二書收錄,其中亦難免有《詩

選》署名失誤等可能，尚有待進一步考索。

明抄本續後部分與後集中的內容，和明初的《詩淵》多有雷同，不少詩篇排列的次序兩者亦相似，究竟是《詩淵》抄錄《詩選》還是分別根據共同的出處，不易考實。而在《詩淵》中，明顯增加了不少錯誤。如後集卷九「謝惠門」「謝閩風劉叔允惠詩」，署劉招山（注爲二首），接下四首均缺署名。首《謝人以詩見惠》（注爲二首），第一首「老眼昏花廢課程」，係劉克莊詩，見《後村居士詩》卷六，題作《還杜子野詩卷》，第二首「詩句成於七步中」，不見《後村居士詩》；次《謝人携詩卷見訪》「石屏新卷裏」，係嚴粲詩，見《中興羣公吟稿》戊集卷七，題作《李賈携詩卷見訪賈與嚴滄浪遊》；再次《謝僧惠詩》「高僧道價號彌天」，作者不明。而《詩淵》在冊二頁九七五至九七九中，以上六首全部署爲宋劉招山，明顯不能信從。因此，《詩淵》基本上無助於《詩選》的校訂，而《全宋詩》中據此書收入的若干作品，一定程度上亦宜存疑。

《詩選》中作者的署名，異常紊亂，同一作者，有用名、字、號、別號、謚號、官稱等不同，錯雜出現。爲方便讀者閱讀，本書把作者小傳按在書中出現的先後集中於書末，另編索引，以便檢索。

今見前賢有關《詩選》的序跋和著錄，收作附錄，附於書後。也有前賢視元刊本爲宋本的，很可能因此書規格、版式仍保存着宋本之舊所致。而他們所見到的《詩選》各本，不超過本文前面介紹的範圍，因此宋本之說並不確切。

清理《詩選》這類古文獻，頭緒紛繁、工程浩大，以往未曾引起學術界重視，更沒有人實踐過。最爲理想的，自是一一查明書中作品的來歷，但書缺有間，這目標今天已經無法達到。如《詩選》卷九「百花門」

《白牡丹》三首，署開元明公。第一首「長安豪貴惜春殘」，很可能錄自《萬首唐人絕句》，因為該書收此詩亦署開元明公，但並非第一手出處。在《全唐詩》中，此詩凡三見：一、卷一二四裴士淹；二、卷二八〇盧綸；三、卷五〇七裴潏。今知此詩最早見於唐段成式《酉陽雜俎》前集卷一九，本事為「開元末，裴士淹為郎官，奉使幽燕。回至汾州衆香寺得白牡丹一窠，植於長安私第。天寶中為都下奇賞，當時名公有裴給事宅看牡丹詩，詩尋訪未獲。一本有詩云云」。據此可知，《全唐詩》收作裴士淹詩實為附會，而作者仍未明。《詩話總龜》前集卷四引宋錢易《南部新書》：「長安三月五日兩街看牡丹，奔走車馬。慈恩寺元果院牡丹（先於諸牡丹）半月開，故裴兵部潏《白牡丹詩》自題於佛殿東頭廡壁之上。」詩即此詩，因知為裴潏作。潏為中唐人，《萬首唐人絕句》和《詩選》署開元明公，亦係誤讀《酉陽雜俎》而致。但《詩選》中成千首詩，能如此尋根究源的，實在不多。

全稿的整理，基本上是探索性的，希望引起學術界對清理古文獻的注意。雖然整理時亦曾作出過相應努力，但仍有少數詩篇不明作者，找不到出處。若干已經查明出處的作品，其主名的正確、可靠程度，亦有待於進一步考實。由於唐宋兩代詩篇浩瀚，求索猶如大海撈針，能不能發現含有很大的偶然性，因此期望廣大讀者加以匡正。

本書選題由傅璇琮先生提出，承北京大學中國古文獻研究中心列為重點項目，給予經費支持，並蒙國家圖書館、北京大學圖書館大力協助，使工作得以順利進行。並此致感。

目錄

第一部分

卷一 時令門 一

春

卷二 時令門 三九

夏 秋 冬

卷三 節候門 六一

元日 立春 上元 清明

卷四 節候門 八五

端午 立秋 七夕 中秋 重陽 冬至 除夜

卷五 氣候門 一〇九

寒 暑 暖 涼 晴 旱

卷六 晝夜門 一二二

曉 晝 晚 夜

卷七 百花門 一四〇

梅花

卷八 百花門 一七二

桃花 杏花 梨花 海棠

卷九 百花門 一九〇

牡丹 芍藥 瑞香 荼蘼 荷花 蓮花 荔枝 芙蓉

卷十 百花門 二一八

桂花 菊花 蘭花 薔薇 葵花 芭蕉 玉蕊花 橘花 山茶

石榴花 水仙 茉莉

卷十一 花木門 二四三

竹 松 楊柳 百草

卷十二 天文門 二六六

日 月 星 雲 風 雨

卷十三 天文門 二九四

霜 露 霧 雪 雷 虹

卷十四 地理門 三一九

山 村 郊野

卷十五 地理門 三三八

江 湖 溪 泉 舟

卷十六 宮室門 三六九

宮殿 官詞 樓 館舍 寺

卷十七 器用門 四〇五

筆 墨 紙 硯 水滴 燈 琴 棋 書 畫 扇 劍 爐

鏡 簞 壺 杖 茶磨

卷十八 音樂門 四三五

箏 笛 角 鐘 砧 秋千 打毬

卷十九 禽獸門 四四六

鶯 燕 百舌 子規 雁 鵲 鴛鴦 鷺 鶴 百禽 馬

貓 雞

卷二十 昆蟲門 四七六

蜂 蝶 蟬 昆蟲 蚊 蠶 海錯

第二部分

卷二十一 人品門 四九三

神仙 隱逸 道士

卷二十二 人品門 五一八

僧 術士 農 漁父 樵夫 牧童

卷二十三 人品門 五三七

美女 (妓妾) 客旅

卷二十四 宴賞門 五五三

茶 酒

卷二十五 性適門 五六二

睡 眺望 思憶

殘頁 (□□門) 五七九

(官怨) 閨怨 嚴先生祠詩

第三部分 後集

卷一 仕宦門	五九五
--------	-----

朝見	禁直	下直	從駕	赴任	官舍	滿替	休致	罷任	貶謫
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

卷二 投獻門	六三一
--------	-----

上官員

卷三 (□□□門)	六四〇
-----------	-----

訪僧道	謁見不遇	訪僧道不遇	謝見訪
-----	------	-------	-----

卷四 慶壽門	六七四
--------	-----

上宰相壽	上侍從壽	上朝士壽	上監司壽	上武官壽	上官觀壽
------	------	------	------	------	------

卷五 慶壽門	七〇一
--------	-----

上守倅壽	上郡官壽	上縣官壽	慶師友壽	慶親眷壽
------	------	------	------	------

卷六 慶賀門	七二五
--------	-----

賀除擢	賀再任	賀功賞	賀致政	賀新娶	賀生子	賀榮居	仕宦雜賀
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

卷七 干求門	七四五
--------	-----