

近藤正一著

圖解 投入花盛花十二月

東京 博文館藏版

我 才 賦 之
 穉 揮 光 有
 子 僅 後 子
 指 山 眠 指

此近蘇軾詩
 苦筆說世以
 將家演



水仙と梅と松の交ぜ盛
 りで、花器は鱗塗の四
 方盆を用ひましたので
 あります、一月の床な
 飾る恰好の盛花だと思
 ひます、觀賞點は中央
 正面の梅花と水仙で、
 松が配景と云つた様な
 調子に盛つたのです、
 作意なき所に一種新年
 らしい清新の氣配を見
 せた意です、色も雪白
 の梅に黄藍白葩の水仙
 それへ蒼緑の松の一枝
 を配つたのですから調
 和は極めて好いです。



山百合……俗に鶴の
 首といふ野趣のある
 百合に麦撫子を挿し
 合せたので、加之も
 その青白い苔なのが
 なかしいのでありま
 す、點々として可憐
 の紅い花を着けた麦
 撫子の爲に全景が引
 立つて來るので全體
 を少し左方に傾いた
 狀に入れたのです、
 一寸花溜といつた風
 情に挿したのが此の
 瓶花の見所でありま
 する。



單瓣の中輪菊を長短取り交
 ぜて四五本折り入れたので
 す、半開も含も交つては居
 るが殆んど全體満開と云つ
 ても可い位の盛りの花で、
 それが縦横に相交つて居る
 狀は、一寸千輪咲を見るや
 うであつて、加之もそれよ
 りは更に餘情があり奥があ
 ります、それは畢竟枝の長
 短と多少の疎密を作つた爲
 であります、花器は白磁鼓
 胴式で花はこの花器を得て
 一倍も二倍もその風情を加
 へ來るのでありませう。



櫻の葉の照つた二枝
 に濱菊三輪、それへ
 梅もどきを一枝添へ
 たので、晩秋初冬の
 寂味を見せたので
 す、蜀錦の如うに櫻
 の葉の照つたのに眞
 紅の實を點じた柯枝
 の風雅な梅もどき、
 それを背景にしてク
 ツキリと白い濱菊を
 根べといふ位置に挿
 したのですから、却
 けに美し味もある瓶
 花であります。

緒言

雜草に交る閑花も、採て之を瓶裡に盛れば、脉々の情韻を見る蓋し挿法に規矩を用ひず、自然の情味を傷けざる時に於て然るを云ふ也。

投入花及盛花は、自然を宗とし、趣味を生命とす。仍ちその風趣幽遠且つ雅純にして、清新の氣迫り來るを覺ゆる所以なり。彼の柯枝を矯曲して、畸狀を作り、草木の眞美を壞るが如きは、恐くは花卉觀賞の主旨に副ふものに非ざるべし。

本書は投入花と盛花の眞諦を、最も簡明に知得せしむるの目的を以て著作せるものにして、編中予が年來の插花を影寫せるもの、中より、稍意に適ひたるものを收めて、情味の了解の便に供

せり。然れどもとこれ無名の一野草のみ聊も世の金閣瑤臺を期
するの意なし。只幸に江湖の君子がこの田情野趣に一瞥を賜ふ
の榮に逢はゞ。老生の欣快何物か之に過ぎむ。

春をまつ心もなしと雪の中に

老木の梅はかくれてや咲く

これ香川景樹翁の詠なり何となく老生の云はんとする所を
歌へるが如し。仍ちこれを緒言の終に記す。

大正七年首夏

長春閣主正一翁識

圖解 投入花盛花十二ヶ月

生花觀賞の變遷(花摘の昔より現代まで)

性情の流露	一	交せ挿及び交せ盛	三
流儀花の系統自慢	二	一輪挿	三
神佛の手向	三	床の間の花	三
池坊の立華と生花	七	棚上の花	六
林泉式の瓶花	三	机上の花	六
自然趣味の瓶花再興の兆	二五	煖爐上の花	六
各流の生花	二五	座右の花	四〇
茶人花	八	移徙及び新築祝の花	四一
文人花	三	婚禮の花	四二
投入瓶花	二四	餞別の花	四三
一種挿及一種盛	三	佛事の花	四四

金銀婚式及び賀筵の花……………四

挿方及び盛方に就て……………八

投入花……………八

盛花……………九

投入花と盛花の趣味……………五

投入花と盛花は趣味を生命とす……………五

天空海濶の量……………五

唯趣味を寫せ……………六

満足を求むる勿れ……………六

姿に定形なし……………六

眞草行の區別は無意味なり……………六

姿は枝次第……………六

鷹揚で沈着……………七

技巧を嫌ふ……………七

街氣を忌む……………七

法の内に居て法の外に遊ぶ……………七

印象を深からしむるを要す……………七

對照の妙味……………八

恬淡の風情……………八

趣味は眞に無盡藏なり……………八

言外の風韻……………八

路傍の無名草も……………八

餘裕のあること……………九

今一枝といふ處に止めよ……………	壹	花器の見立てやう……………	二五
趣味と枝數とは反比例の場合あり…	壹	花器と花との取合せ……………	二四
美化……………	九五	床に花を二瓶を置くこと……………	二四
實景の模作は俗意なり……………	六	野花と培養花……………	二五
夜の花……………	二	一花一葉……………	二六
名花……………	二	時ならぬ花……………	二六
庭前の花は花瓶に挿すべからず……………	二	花臺……………	二七
扇上の梅花一枝……………	二		
投入花及び盛り花の一ケ年……………	九		
春季の瓶花及び盛り花は如何にするか……………	一〇		
夏季の瓶花及び盛り花は如何にするか……………	一一		
秋季の瓶花及び盛り花は如何にするか……………	一二		
冬季の瓶花及び盛り花は如何にするか……………	一二		

花暦と挿方と盛り方

一月

〔花暦〕

梅。松。福壽草。紫金牛。齒朶。柳。節分草。雪割草。竹及び笹。
茶砂朶。寒葵。春の七種。臘梅。盛花に配ふ果物及蔬菜

〔挿方と盛り方〕

梅の挿方とその盛り方……………一五

松の挿方とその盛り方……………一六

福壽草の挿方と盛り方……………一七

茶砂朶の挿方と盛り方……………一八

齒朶の挿方と盛り方……………一九

柳の挿方と盛り方……………二〇

節分草の挿方と盛り方……………二一

雪割草の盛り方……………二二

竹及び笹の挿方と盛り方……………二三

藪柑子の挿方と盛り方……………二四

二月

〔花暦〕

菜の花。藍の蓼。御形。春蘭。金盞花。山茶萸。木蘭。パージン。辛夷。沈丁花。シロカス。蒲公英。ペコニヤ。ナリシツサス。プリムラ。盛花に配ふ果物と蔬菜

〔挿方と盛り方〕

菜の花の挿方と盛り方……………二五

藍の蓼の挿方と盛り方……………二六

御形の挿方と盛り方……………二七

山茶萸の挿方と盛り方……………二八

木蘭の挿方と盛り方	一五
春蘭の挿方と盛り方	一六
金盞花の挿方と盛り方	一五

三 月

〔花暦〕

梨花。木通。阿彌傘。山吹。桃花。海棠。アネモネ。椿。風信子。ア
 リムローズ。キナンキユラス。碗草。薔。睡菜。車軸草。熊谷草。早
 蕪。蕎麥花。金絲梅。櫻。木瓜。紫雲英。迎春梅。盛花に配ふ果物と蔬菜

(挿方と盛り方)

梨花の挿方と盛り方	一五
木通の挿方と盛り方	一六
阿彌傘の挿方と盛り方	一六
熊谷草の挿方と盛り方	一六
山吹の挿方と盛り方	一六
桃の挿方と盛り方	一五
金絲梅の挿方と盛り方	一六

パンジーの挿方と盛り方	一五
辛夷の挿方と盛り方	一五

海棠の挿方と盛り方	一五
アネモネの挿方と盛り方	一六
椿の挿方と盛り方	一六
紫雲英の盛り方	一六
櫻の挿方と盛り方	一六
迎春花の挿方と盛り方	一七

四 月

〔花曆〕

牡丹。芍藥。杜若。薔薇。春透百合。チューリップ。木瓜。匂ひ菫。
櫻草。連翹。化榆。華蔓。盤草。九輪草。小田卷。繁苔。金櫻子。春
龍膽。水巴戟。萱草。小青草。羅生門。藤。勿忘草。雪柳。ノイゼン
バレ。盛花に配ふ果物と蔬菜

〔挿方と盛り方〕

藤の挿方と盛り方……………一七六

牡丹の挿方と盛り方……………一七六

芍藥の挿方と盛り方……………一七六

燕子花の挿方と盛り方……………一八〇

木瓜の挿方と盛り方……………一八二

薔薇の挿方と盛り方……………一八二

春透百合の挿方と盛り方……………一八二

チューリップの挿方と盛り方……………一八二

匂ひすみれの挿方と盛り方……………一八二

櫻草の挿方と盛り方……………一八二

五 月

〔花曆〕

躑躅。線繡花。繡毬花。花葱。胡蝶花。紫羅傘。鐵線花。卵の花。菖
豆。知風草。蘭蓀。玫瑰花。細辛。覆盆子。蜀葵。雛げし。虫取撫子。
ひまん草。美女櫻。濱みんどう。ロベリア。茉莉花。盛花に配ふ果物
及び蔬菜

〔挿方と盛り方〕

躑躅の挿方と盛り方……………一八三

線繡花の挿方と盛り方……………一八三

六 月

〔花曆〕

石楠花。化楡。華蔓。小田卷。石斛。野薔薇。富貴草。罌粟。石榴。
 鼓子花。菩提樹。撫子。茶蘭。合歡木。釣鐘蔓。釣鐘草。花菖蒲。薔。
 濱萬年青。虎の尾。布袋草。白頭翁。岡河骨。忍冬。百合。矢車草。……………二二七
 金雞菊。ダリーヤ。スキートビー。フクシヤ。素馨花。花橘。菱。紫
 陽花。盛花に配ふ果物及び蔬菜

(挿方と盛り方)

繡毬花の挿方と盛り方……………	一九四	蠶豆の挿方と盛り方……………	二〇〇
花葱の挿方と盛り方……………	一九四	知風草の挿方と盛り方……………	二〇一
蝴蝶花の挿方と盛り方……………	一九五	ノーゼンバレンの挿方と盛り方……………	二〇三
紫羅傘の挿方と盛り方……………	一九六	勿忘草の挿方……………	二〇四
鐵線花の挿方と盛り方……………	一九七	抹莉花の挿方と盛り方……………	二〇五
卯の花の挿方と盛り方……………	一九九		
石楠花の挿方……………	二二二	小田卷の挿方……………	二二三
化楡の挿方と盛り方……………	二三三	石斛の盛り方……………	二三三
華蔓の挿方……………	二三三	野薔薇の挿方と盛り方……………	二三四

富貴草の挿方と盛り方……………三六

罌粟の挿方と盛り方……………三五

花橘の挿方と盛り方……………三七

柘榴の挿方と盛り方……………三八

鼓子花の挿方と盛り方……………三九

天女花の挿方……………三三

撫子の挿方……………三四

七月

〔花暦〕

鶯草。狭竹桃。風蘭。月見草。鹿の子百合。檀特。凌霄花。女郎花。
牽牛花。夏菊。パチユニア。朝露草。薔薇。天。玉簪花。睡蓮。葱草。
蓮花。くじやく草。金魚草。麒麟草。貝細工。盛花に配ふ果物及び蔬
菜……………三三

（挿方と盛り方）

鶯草の挿方と盛り方……………三四

狭竹桃の挿方と盛り方……………三四

風蘭の挿方と盛り方……………三四

菱の挿方と盛り方……………三八

茶蘭の挿方と盛り方……………三六

合歡木の挿方と盛り方……………三三

百合の挿方と盛り方……………三三

ダーリアの挿方と盛り方……………三三

紫陽花の挿方と盛り方……………三六

花菖蒲の挿方と盛り方……………三六

月見草の挿方と盛り方……………三四

鹿の子百合の挿方と盛り方……………三四

檀特花の挿方と盛り方……………三四

八 月

〔花曆〕

紫薇花。藤袴。萩の花。旋覆花。千日紅。月草。夜會草。木槿。フロックス。夕化粧。萩。鼠尾草。弟切草。紅蓼。桔梗。錦荔枝。葛の花。……二五〇
 パスレーン。翠菊。盛花に配ふ果物及び蔬菜

(挿方と盛り方)

凌霄花の挿方と盛り方	……二四九	夏菊の挿方と盛り方	……二五三
女郎花の挿方と盛り方	……二五〇	ペチュニアの挿方と盛り方	……二五〇
牽牛花の挿方と盛り方	……二五一		
紫薇花の挿方と盛り方	……二五〇	木槿の挿方と盛り方	……二五〇
藤袴の挿方と盛り方	……二五二	フロックスの挿方と盛り方	……二五〇
萩の挿方と盛り方	……二五三	夕化粧の挿方と盛り方	……二五〇
旋覆花の挿方と盛り方	……二五三	萩の挿方と盛り方	……二五三
千日紅の挿方と盛り方	……二五三	紅蓼の挿方と盛り方	……二五三
月草(露草)の挿方と盛り方	……二五七	桔梗の挿方と盛り方	……二五七
夜會草の挿方と盛り方	……二五八	葛花の挿方と盛り方	……二五七