

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

石鼓文

临写指南

• 张 韬 编著 • 河南美术出版社



中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

石鼓文



临写指南

张韬 编著

河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

石鼓文临写指南/张韬编著. —郑州: 河南美术出版社, 2010.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1999-7

I .石… II .张… III .篆书—书法 IV .J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056213号

书 名	石鼓文临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	张 韬
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	李 娟 敖敬华
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—4000册
版 次	2010年4月第1版
印 次	2010年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1999-7
定 价	12.00元

目 录

第一章 《石鼓文》概述	1
第二章 用笔	3
第三章 线条	5
第四章 结构	9
第五章 偏旁部首	13
第六章 集字训练	16
附 录 《石鼓文》（局部）	25

第一章 《石鼓文》概述

在篆书系列中,《石鼓文》作为先秦刻石,具有独特的个性风貌。它既不同于金文,亦不同于小篆。由于《石鼓文》的载体(石鼓)与金文(青铜器)、小篆(秦代碑版刻石)的不同,所以在线条、结构、章法的表现上都具有其自身的独特特征。

在线条表现形态上,《石鼓文》线条自然纯厚、质朴遒劲、骨力雄强。比如竖线既有垂直线,也有相背、相向和对称弧线等,圆润饱满,笔力劲健。横线则粗细均匀,内含骨力,圆润流畅。

在结构造型上,《石鼓文》略呈长方形,匀称自然,舒展大方。张怀瓘《书断》云:“体系卓然,殊今异古。”比如:①方形组合的字如“田、止”等字;②圆环形组合的字如“帛、吾”等字;③欹侧与欹正组合的字如“孔、好”等字。张怀瓘《书断》云:“落落珠玉,飘飘缨组,仓颉之嗣,小篆之祖,以名称书,遗迹石鼓。”



①



②



③

在章法构筑上，《石鼓文》布白均匀，左右相兼，开合有度，气势壮阔。

《石鼓文》在用笔、结构和章法上都有其自身的鲜明特色，它既有金文的浑厚雄强、气度非凡之风，又启秦代小篆工稳、匀称之势，在先秦刻石中有着无法替代的审美意义与价值。它的技法、技巧比较严谨，这一点，在秦代篆书中表现得尤为突出。因此，我们在分析、欣赏《石鼓文》书法风格的同时，特别是在进行技法解说、技法训练中，应与秦代刻石中的小篆进行比较，不仅从线条、结构方面，还要从章法、风格方面，从而掌握其技法特征，深入地探讨它们所具有的审美价值，这一点是很重要的。

第二章 用 笔

《石鼓文》笔法中，用笔以中锋、藏锋、裹锋为主，兼有提按、圆转、方折、顿挫、左圆转、右圆转种种笔法。

临习提示：起笔多用中锋、藏锋笔法，运笔中锋、裹锋并用，提按幅度均匀，均速运笔，收笔回锋。圆转、方折、顿挫笔法多用于线条转折、交叉处。

用笔分解范字示意



圆转、顿挫用笔



方折、顿挫用笔



左圆转用笔



右圆转用笔



第三章 线 条

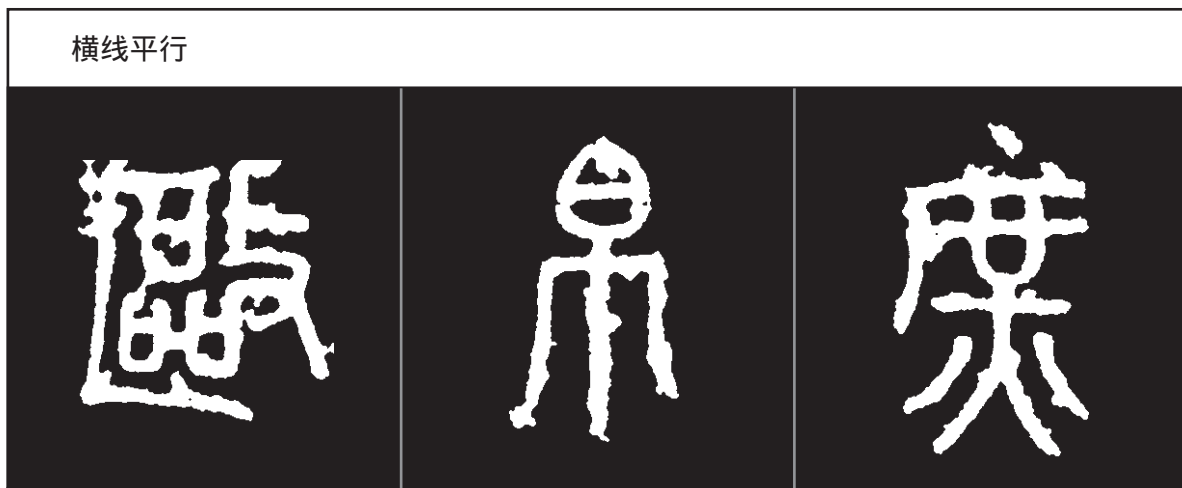
《石鼓文》线条形状粗细基本均匀，横线方向基本平直，竖线方向有垂直、左倾斜、右倾斜、相向、相背、弧形等多种；线条律动平稳，节奏均匀；线条构成平行、交叉、倾斜、分割，方向端庄、自然；线条质量厚重、遒劲、浑圆、古朴。

临习提示：

临习《石鼓文》对线条的把握，要注意中锋、藏锋、提按、顿挫、圆转、方折种种笔法与线条形状、律动、构成、质量之间的种种对应构成关系。水墨适中，提按幅度均匀，运笔节奏以个人书写习惯而宜，缓急相兼，用心体验、感受、表现《石鼓文》线条厚重、遒劲、浑圆、古朴的质感。如果有兴趣，也可以用浓墨、重笔，稍快的运笔节奏，体验吴昌硕所写《石鼓文》古朴、厚重、水墨淋漓的线条质感和雄浑大气的风格。

线条分解范字示意

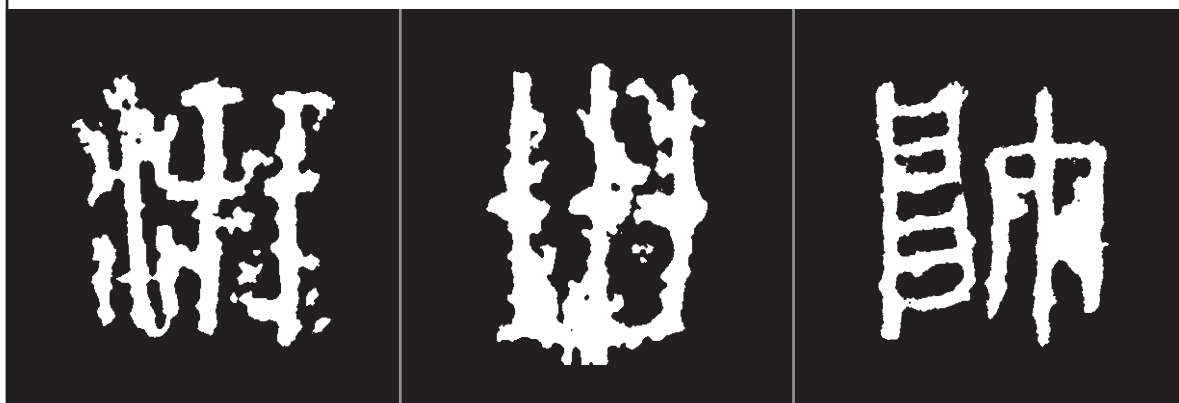
1. 线条方向



横线斜势



竖线垂直



竖线倾斜



2. 线条形状

长短



弧形



3. 线条构成

直曲



收放



4. 线条律动

缓与疾



匀速与加速



5. 线条质量

圆浑



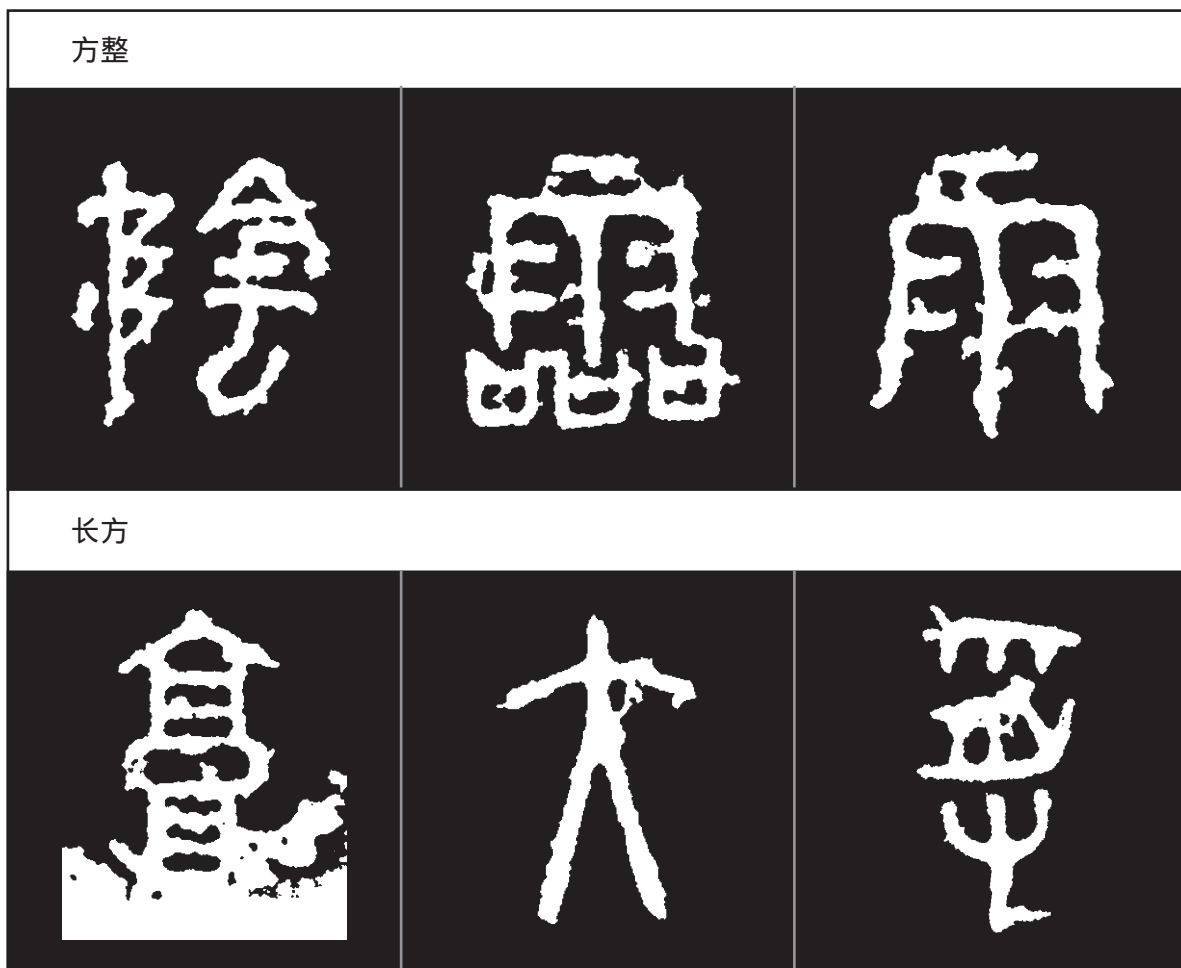
古朴



第四章 结 构

临习《石鼓文》，对结构关注，应注意如下方面技术要点：1. 线条对内空间分割的方向感，比如平行、交叉、疏密等。2. 线条对外空间分割的方向感，比如收放、倾斜、相向、相背等。3. 方整、圆环、圆弧、欹侧、欹正不同形状造字规律。4. 空间疏密关系与空间收放关系处理。

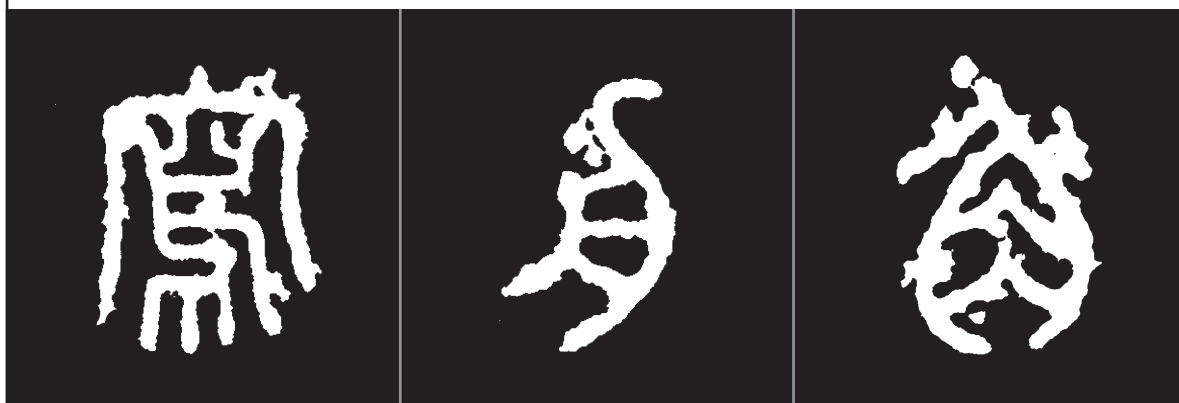
字的结构分解范字示意



环形



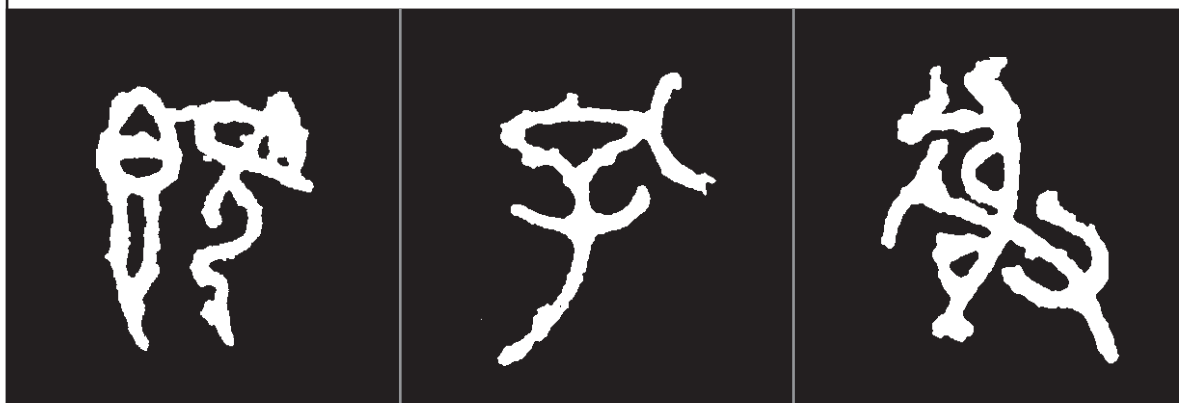
弧形



欹侧



欹正



左右



上下



左中右



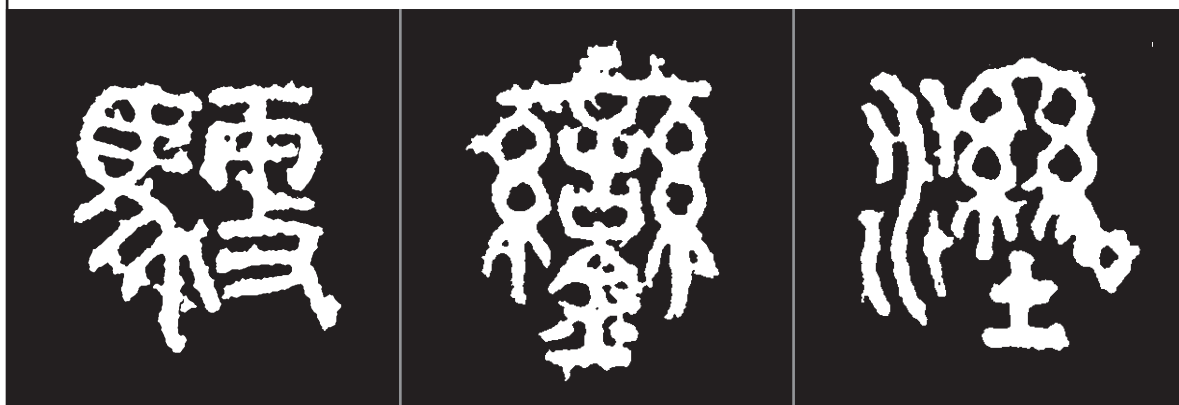
上中下



疏朗



茂密



第五章 偏旁部首

《石鼓文》偏旁部首与隶书、楷书、行书、草书不同，它遵从小篆构字法则、规律，极富个性特征，又充满变化，具有汉字工稳、对称、端庄之美。

《石鼓文》偏旁部首临习，一是注意用笔起、运、收方向及行笔过程；二是注意用笔圆转、方折笔势；三是注意用笔提按、顿挫幅度；四是注意不同线条走势、方向；五是注意偏旁、部首之间的呼应相向关系；六是注意局部与字结构整体之间构成相向关系的统一。

偏旁部首分解示意

1. 三点水 三点水临写：先写中间长竖线条，后写左右四个短竖。中锋、藏锋圆意起笔，从上至下，匀速运笔，节奏平缓，收笔回锋，使线条末端呈圆意。



2. 木字旁 木字偏旁临写：先写中间长竖线条，再写左上半弧线、右上半弧线，后写左下半弧线、右下半弧线。竖线临写，中锋、藏锋起笔，运笔节奏稍快，收笔回锋果断，线条末端呈圆意。上下半弧线临写，应注意圆转时毛笔转锋的提按幅度，与竖线交叉处当不露痕迹。临写顺序，上半弧、下半弧均从上向下行笔。

