

芥子園畫傳

康熙原版

山水卷·人物屋宇譜

(清)王概

王著 王臬 編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



康熙原版

○ 山水卷·人物屋宇谱

芥子園畫傳

(清) 王概 王蓍 王臬 编



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（C I P）数据

康熙原版芥子园画传. 山水卷. 人物屋宇谱 / (清) 王概, (清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5398-6116-6

I. ①康… II. ①王… ②王… ③王… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089729号

康熙原版芥子园画传

山水卷·人物屋宇谱

KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN

SHANSHUI JUAN RENWU WUYU PU

(清) 王概 王蓍 王臬 编

出 版 人：武忠平

选题策划：曹彦伟 谢育智

责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨

责任校对：司开江 林晓晓

封面设计：谢育智 丁 馨

版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

传媒广场 14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：14

版 次：2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：978-7-5398-6116-6

定 价：78.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

李荪翁先生論定

芥子園畫傳

繡川王愷
鄧綬古

本館藏板

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物

六十二式

緩步式

負手式

袖手式

拈鬚式

荷鋤式

把菊式

繫杖式

指點式

題壁式

對談式

撫松式

倚杖式

抱琴式

賞畫式

對奕式

檢書式

據石式

卧讀式

臨流式

卧雲式

看雲式

坐石式

對酌式

觀書式

漁坐式

寂坐式

賞菊式

攜卷式

相對式

對談式

擔柴式

歸漁式

釣魚式

春耕式

蕩槳式

搖櫓式

持機式

撐篙式

濯足式

撒網式

雪驢式

持竿式

扳脅式

牛背式

騎馬式

駝背式

捧書式

提壺式

抱瓶式

掃地式

捧茶式

捧硯式

抱膝式

折花式

洗盞式

擔囊式

煎茶式

洗藥式

擔書式

負書式

牽馬式

中號點景人物

三十二式

獨坐式

對座式

看雲式

促膝式

聚飲式

觀書式

垂竿式

跌跏式

撥阮式

吹笛式

聚彈式

燒丹式

釣魚式

漁飲式

看花式

同行式

聚立式

攜手式

曳杖式

負手式

對談式

扶童式

回頭式

肩挑式

御車式

策蹇式

攜童式

遮傘式

擔囊式

擔柴式

折花式

提壺式

極小點景人物

十九式

對坐三式

聚坐式

獨坐式

同行二式

對語二式

曳杖式

騎驢式

推車式

肩輿式

騎馬式

騎牛式

攜孫式

正面式

背面式

耕鋤式

極寫意人物 七式

對立式

折花式

聚坐式

對語式

醉扶式

把書式

倚石式

點景鳥獸 二十六式

滾馬式

雙馬式

負驢式

牧牛式

卧牛式

牧羊式

卧羊式

雙鹿式

鳴鹿式

卧犬式

吠犬式

飛鶴式

鳴雞式

雙鶴式

雙燕式

栖鳥式

飛鴉式

雪鴉式

栖鴉式

鴛鴦式

鷄雛式

飛雁式

宿雁式

鷺浴式

欄鴨式

鵝泛式

墻屋法

二十八式

墻屋正面式

水檻式

高軒三面式

樓殿正面式

屋中遠樓式

遠望鐘樓式

汎地斥堠式

河房式

兩間交架式

兩間平置式

山齋層聳式

湖心亭橋式

層軒面水式

樓殿側面式

屋中虛亭式

讀書池館式

俯江棧閣式

遠露殿脊式

一間茅屋式

抱山面水式

一間書屋式

山凹遠屋式

樓閣高聳式

觀穫危樓式

石墻園亭式

村庄茅屋式

三間交架式

兩間斜置式

門逕法

十六式

柴門式

老樹土牆式

破筆柴籬式

返露門逕式

斥堠式

水關式

石疊牆門式

修竹柴扉式

兩正一斜式

山家後門式

豆棚式

磚牆門式

藤簾柴扉式

丁字屋堂式

村野小景

花架式

城郭橋梁法

三十一式

正面城門式

城門廬舍式

城邑門屋式

池館廊廡式

遠村落式

磯頭小橋式

江南橋式

羊板橋式

側面城門式

工細臺閣式

寺觀結構式

平居四列式

遠屋脊式

林下小橋式

園榭橋式

蜂腰板橋式

轉折城角式

八面臺閣式

山門殿宇式

遠望城樓式

吳越橋式

甌閩架屋橋式

平遠橋式

駝峰板橋式

曲板橋式

齒缺板橋式

水磨式

跨泉架屋式

亭內水車式

井亭式

枯槔式

寺院樓塔法

九式

辟支塔式

古塔式

琉璃塔式

無頂塔式

遠塔式

寫意塔式

鐘樓式

寺門式

寺門石坊式

界畫臺閣法

十二式

平臺崇樓式

八面臺閣式

遠殿式

重軒列陞式

迴廊曲檻式

平臺式

遠亭式

八面亭臺式

雕欄玉榭式

宮闕門第式

亭榭石橋式

階陞式

舟楫法

二十一式

泊船式

雙帆式

江船式

捕魚式

湖船式

大小風帆式

持竿式

垂釣式

渡船式

雨艇式

抵岸式

峽船式

櫓船式

撒網式

擊槳式

開船式

載酒式

叉魚式

大罾式

巨艦式

渡客式

器具法

二十六式

正屏風式

板床式

摺椅式

書架式

正長几式

圓杌式

盆蘭式

書案式

藤床式

竹椅式

側面屏風式

側長几式

圈椅式

琴几式

架瓶式

長棹式

靠椅式

藤床反面式

長石書几式

磁墩式

脚踏式

飯桌式

方杌式

方石棋几式

香几式

石凳式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人翻不如倪幻霞空山無人之爲妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致爲烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之画人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠
野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒

