

※ 工作方法丛刊 ※

注意生产和 工作的节奏

上海人民出版社

中国劳动科学出版社 1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

注意生产和 工作的节奏

中国劳动科学出版社

工作方法丛刊

已出版下列 14 种

政治挂帅，思想解放
深入群众，深入基层
打破旧的平衡，建立新的平衡
种試驗田
抓两头带中間
參觀、展覽、現場會議
競賽、檢查、評比
協 作
抓 措 施
气可鼓而不可泄
改进規章制度
上步看下步，今年看明年
注意生产和工作的节奏
中心工作和部門工作相結合

• 工作方法丛刊 •

注意生产和工作的节奏

*

上海人民出版社編輯、出版

(上海紹興路 54 号)

上海市書刊出版业營業許可証出 001 号

上海土山灣印刷厂印刷 新华書店上海發行所發行

*

开本 787×1092 公厘 1/32 印張 1/2 字數 9,000

1958 年 11 月第 1 版

1958 年 11 月第 1 次印刷

印數 1—45,000

統一書号：2074·146

定 价：(6) 0.06 元

封面設計：任 意

目 录

要注意調节生产的节奏·····“人民日报”社論	(1)
波浪式前进·····吳 瀟	(4)
为什么工作需要节奏波浪式的前进·····苏 生	(6)
生活和工作应有节奏·····余 璠	(9)

要注意調节生产的节奏

“人民日报”社論

一切工作都要有节奏地进行。工业生产也要有节奏。在大跃进中，羣众干劲十足，形势发展很快，調节生产的节奏就成了十分重要的問題。

談到生产节奏，并不是所有人的理解都一致的。譬如說，有的人認為要苦战三年，就該不惜打破一切正常的和正确的生产秩序。这种理解对不对呢？显然，苦战的本身不是我們追求的目的，通过苦战而要达到的目的是要建設社会主义。为了达到这个目的，我們就要好好地講究一下苦战的方法。方法对头，节奏就合拍，方法不对，节奏就混乱。

什么是正确的方法，什么是不正确的方法呢？苦战的方法大体可分为两种：一种是單純地依靠提高劳动強度，延长工作時間。这就是拚体力、拖時間的苦干方法。这个方法，为了突击某一項紧急任务，偶然采用一下也未可厚非，但总不是我們所提倡的方法。另一种是改进生产管理和劳动組織等方法，改造生产工具，提高生产技术。这就是有智慧、有創造性的苦干方法。这是我們要大力提倡的方法。現在，有意識地引导羣众进行創造性的劳动而实现跃进规划的做法，已經在一部分領導人員的思想上引起了重視，然而，对于怎样防止那种

單純地加強勞動強度的現象，還沒有引起足夠的注意。有些人似乎以為不加班加點，不提高勞動強度，就不能躍進。事實上這種看法是不符合客觀實際的。為了加速我們社會主義的建設，羣眾熱情高漲，自發地延長工時、突擊生產，是可以理解的；領導人員，乘着羣眾熱情高漲的形勢，站在羣眾的前面帶領羣眾苦幹突擊，也是完全必要的。但是，領導者的責任却必須進一步想出各種有效的辦法，來調節生產勞動的節奏。

生產勞動從來都是有節奏的。一天當中，人的精力總是有一定限度的。睡了要起來，工作累了還要睡。誰也不能做到起床以後永不睡覺，同樣誰也不願長久睡在床上永不起來。適當的睡眠和休息是獲得高度勞動生產率的保證。如果不斷突擊，最終是會降低勞動生產率的。

也許有人會問：難道就不要打破常規了嗎？我們說，常規已經打破了。按照常規，冬季是農閑的季節，打破了常規，冬閑的季節就變成冬忙的季節了。如果沒有冬忙，我們怎樣能夠興修那么多的水利呢？但是，打破常規並不是否認事物發展的規律性，不是連生產的節奏也否定了。在多快好省、鼓足干劲、力爭上游的方向上，波浪式前進，有緩有急，有勞有逸，這是生產勞動的自然節奏。緩與急、勞與逸是對立的統一。如果不分緩急和勞逸，只是一鼓勁地提高勞動強度，只有急和勞，而沒有緩和逸，那是違背客觀規律的。打仗也有它的節奏。有經驗的統帥在指揮戰爭的時候，總是善於利用兩個戰役之間的空隙進行休整，作戰和休整這也是矛盾的統一。甚至於在一個大的戰役當中，每一個戰鬥和戰鬥之間也要爭取

時間进行休整。休整不是目的，休整的目的是为了投入另一个战役和另一个战斗，以便取得更大的胜利。急和緩、劳和逸、睡眠和工作、苦战和休整，又都是相互轉化的。急轉化为緩，緩又轉化为急；劳轉化为逸，逸又轉化为劳；作战轉化为休整，休整又轉化为作战；如此等等，道理都相同，可以举一而又反十。

否定事物波浪式前进，認為生产劳动可以不要节奏，这是片面的主觀主义的思想，也就是形而上学的观点。在形而上学看来，一切事物是“动者恆动，靜者恆靜”的，这就是說，动和靜都是絕对的。我們的观点与形而上学相反，我們認為一切事物都是不断运动、不断变化、不断发展的，这种运动的过程，不是簡單的重复，而是螺旋式的上升，这就是发展。孔子对子貢曾經說过这样一段話：“张而不弛，文武弗能也，弛而弗张，文武弗为也，一张一弛，文武之道也”。按孔子的說法，老是紧张而不休息，或者老是疲沓而不紧张，都是不行的。我們对于生产劳动的指揮和領導，如果不知道注意調节一张一弛的节奏，将会发生很大的毛病，造成不应有的损失。反过来，只要我們注意了这个问题，充分地正确地發揮羣众的生产热情，就会創造出伟大的奇迹。

現在，紧张的春季已經来临，生产丰收的夏季就要来了，年度规划和远景规划也已經大体地訂下来了，实现这个规划的具体措施更加迫切地提到議事日程上来。广大羣众在轟轟烈烈的大跃进洪流里，發揮了革命的干劲，創造了許多新的跃进方法，有丰富的經驗。这个时候，各地区、各部門的領導

人員應該密切地注意調節生产劳动的节奏，總結一下已有的經驗，使全国人民大跃进的高潮向着更高的水平突进。

(原載 1958 年 4 月 7 日“人民日报”)

波浪式前进

吳 濬

有人給跃进“算命”，結論是“命”苦得很：“怀疑各个战綫上搞跃进是否又是一陣子风，不久之后就会烟消云散”(見“中国青年”第五期讀者林波的来信)。这“不久之后就会烟消云散”的“克己命”是怎样算出来的呢？据說是根据“我們有些工作就象扭秧歌似的前进，一陣子反保守，又一陣子反冒进”的“規律”算出来的。

关于这些，我不想多談。跃进不是冒进，将来也不会反冒进，这些已有許多人談过了。倒是林波給跃进“算命”的事，引起我的一点兴趣，也想来展望一下跃进的前景。依我看来，跃进的前景是波浪式前进。

波浪式前进，这“命”好不好呢？好得很，可說是“上上籤”。若問这“命”是怎样算出来的？道理也很簡單。一切事物都是在矛盾中发展的。有矛必有盾，有生必有死，有战争必有和平，有开会必有散会，有“开步走”必有“立停”。跃进也不例外。什么叫跃进？打个也許是不十分恰当的比方，十步台阶；一步一步走上去，这是普通的前进；两步并着一步走，由一而

三、而五、而七，这就是跃进。但跃进尽管跃进，当跨到第三級正举步向第五級迈去而还没有迈的时候，这算什么呢？毫无疑问，这叫做停；那怕只一刹那的功夫，也叫做停。跃后必停，停后再跃，这就是波浪式前进，也就是对立面的統一。

請看，生活里的跃进不正是这样的嗎？重庆鋼鐵公司試驗双槽出鋼成功，这是鋼鐵工业的一跃，但試驗成功的时候，是跃上来的时候也是停下来时候。太原鋼鐵厂試驗三槽出鋼成功，这又是鋼鐵工业的一跃，但試驗成功的时候，同样也是跃上来的时候又是停下来时候。将来还跃不跃呢？还跃，例如用轉爐炼鋼代替平爐炼鋼等，这不是波浪式前进嗎？

也許，在有些人听来，这“波浪式前进”五个字，总不似“笔直前进”、“直綫上升”等等来得入耳。然而，“命中注定”，不管你願意不願意，它一定是波浪式前进的，又有什么办法呢？而且，世上一切“笔直前进”、“直綫上升”的事情，用辯証法看来，实际上也无一不是波浪式前进、螺旋式上升的。

有这种忧虑的同志，大概也是好心。他們唯恐波浪式前进的字眼容易使人想到一起一伏，“起”是跃进，那“伏”不成了后退嗎？其实，这也是不懂得辯証法。起和伏正是組成波浪的两个对立成份。有起有伏，才有波浪。誰曾見過只起不伏或只伏不起的波浪？担保誰也沒有見過。但波浪尽管有起有伏，总是滾滾向前的，它从不停留在原来的地方，更不后退。各个战綫上的跃进也是这样。双槽出鋼是一个波浪，三槽出鋼又是一个波浪，将来轉爐炼鋼也是一个波浪。这波浪一起一伏，但此伏非彼伏，一回总比一回伏在更高的水平上，鋼鐵工业就

这样奔騰跃进了。

“算命”云云，不过是笑談。但掌握运动的发展規律来指导运动前进，却是一个重要的领导方法。跃进既然是波浪式前进，那么，該紧的时候就要紧一紧，該松的时候也要松一松；該急的事情應該快一点，可緩的事情也可以慢一慢；需要組織百万大軍連夜上陣的时候，應該揮戈前进，需要休整的时候，也應該把队伍开到营房里坐下来。只紧不松，只急不緩，只打仗不休整，是行不通的。打过仗的人都知道，再強的鋼鐵劲旅，天天打仗，未必仗仗都漂亮，休整一次却一定打一个漂亮仗。

（原載 1958 年 3 月 28 日“人民日报”）

为什么工作需要节奏波浪式的前进

苏 生

任何的运动、一种事物或是一件工作，总是这样的：有运动，也有相对的静止；有急也有緩；有劳也有逸。运动决不能永远是上升的，工作和劳动也决不会总是一股劲地干下去。从日常生活中一个最簡單的事例就可以說明。一天当中，一个人的精力总是有一定的限度的，工作或是劳动了一天，就要有适当地休息和睡眠，誰也不能起床以后就永远不睡觉，适当的睡眠和休息是获得高度劳动生产率的保証。为了保持这种运动和工作經常和持久地发展下去，調节着劳和逸，緩和急，

工作与休息之间的关系，使劳与逸、缓与急、工作与休息适当地结合起来，彼此反复地轮换交替，这就是有节奏波浪式的前进。

为什么一切事物都要采取有节奏波浪式的方式前进呢？因为这是客观事物本身发展的要求，是运动的一种规律。大家都知道，一切的事物都是处在不断运动、不断变化、不断发展的过程中。这种运动的过程，不是简单的重复，而是螺旋式的上升。这就是说，事物的发展不是沿着一条直线笔直的上升，而是按照螺旋的形式，由低级阶段不断向高级阶段发展的。根据这样一条客观规律，我们做起工作来，就是既不能老是紧张而无休止地干下去，也不能总是那么轻松，应该划分阶段，有节奏地进行。

我们很多同志在领导生产大跃进当中，能够有意识地掌握这一规律，善于运用这个工作方法，对于群众的那种十分可贵的忘我劳动精神，一面是满怀热情地加以鼓励，一面也采取一些措施，适当地控制劳动强度，使苦战和必要的休整相结合，让生产高潮经过一个适当的时间以后，就转入巩固和休整的一个短时间，然后再进入第二个高潮。劳转化为逸，逸又转化为劳，这样反复不断地螺旋式前进，使群众永远保持着充沛的精力，群众的情绪越来越高，干劲越来越大，会推动整个的运动不断地前进再前进。这种有节奏的波浪式前进的工作方法，是促进生产不断跃进的方法。

但是也有和上述相反的情形。有人认为，既然要大跃进就得白天黑夜地干，加班加点地干，一直地干下去，不能够有

什么休整的时期，因为中間“一停頓”，就要松劲，也就跃进不起来了。这种看法是片面的，因为它不符合客观的实际情况。实际上否認了事物的有节奏波浪式前进的規律。有这种想法的人他們不了解，生产劳动从来都是有节奏的，过分地提高劳动强度，把弦子拉得太紧，終究是不能持久的，并且容易产生事故。就拿打仗說吧，也并不是仗一打起来就要一直打到底，在一个战役和下一个战役之間，也要有一个短时的休整。休整并不是最終的目的，而是为了准备更好地投入下一个战斗。別的工作也是如此。过分地提高劳动强度的作法，从一时看来也确实能收到一些效果，但是从长远看来，这是得不偿失的事。

有人怀疑：这样做不是会挫伤羣众的积极性嗎？岂不是不提倡苦干精神了嗎？我們說，羣众的积极性，是應該給予积极热情的支持和鼓励的，决不能泼冷水，打击羣众的情緒。但对待羣众的积极性也有两种态度：一种人看到了羣众的积极性，并也加以支持和鼓励，但他們不去想办法怎样能够使这种积极性永远保持下去，只是一味地凭增加劳动强度硬干，結果就象上面說的，这是不能持久的。另一种态度是，不只看到了羣众的积极性，而且对这种积极性特別珍惜，不是把它看成一种短时的現象，而是使这种积极性变成用之不尽的力量，并鼓励羣众开动脑筋，从改进工具等方面去想办法，这是一种正确的方法。为了加速我国的社会主义建設，无疑是需要苦干精神的，問題在于應該怎样个苦干法，这也有两种不同的方法：一种是單純地依靠提高劳动强度，延长工作時間，这是拚体力

的苦干办法。这种办法如果在突击一项工作或是为解决某一个生产上的关键问题，偶尔地采用一下也未尝不可，但它决不能是一个经常的办法。另一种方法是有智慧有创造性的苦干方法，有意识地把群众的干劲引向改造生产工具、改进劳动组织等方面去。而善于引导群众设法改进劳动组织，改进工作方法，改进工具，提高技术，做到既有勇又有智，而不是单纯地依靠拼体力，这也正是一个领导人的重要任务。

在生产大跃进中，形势发展的很快，群众干劲十足，在这种情况下，调节生产的节奏就成了十分重要的问题。这样做就能够保证一个高潮之后再接着一个高潮的前进，使运动不断地向更高的阶段发展，达到多快好省地建设社会主义的目的，这也就是真正的鼓足干劲。

（原载“政治学习”1958年第5期）

生活和工作应有节奏

余 瑾

大跃进以来，各个战线上都有许多同志在加班加点，开夜车，以至星期日不休息，提出“不过星期日”的口号。有些地方，过年过节也不例外，继续工作和劳动。

这种苦干精神是动人的。谁看到这种情况都会相信：我国建成社会主义的过程将大大缩短。

象这样的苦干，有时候是完全必要的。例如修水利，为了

赶前一步，几个晚上不睡觉，个把月以至更长的时间夜以繼日地干往往是不可少的。即使沒有这样的情况，我們也应尽可能的多做一些事。但有些人不是这样考虑問題。他們不管发生了什么事情，有什么紧急的任务，都強調生活、工作的“正常化”“制度化”；仿佛只有八小时工作、八小时休息、八小时睡眠是“正常”，只要加一点班就“反常”了。这样的工作态度和生活方式不是革命者应有的态度，我們必須批判。

但也必須看到：永远这样苦干下去是不行的。事实証明，象这样的干法不仅不能持久，而且就其效果来看也不一定好。据反映，太原北城区街道办事处有一干部苦战十昼夜，結果病倒了，住院十五天；至于因晚上苦战，白天工作时精神萎靡不振的現象也很普遍。

生活和工作在可能条件下，應該象音乐那样。音乐有节奏，有旋律，即有起有伏，有急有緩，有強有弱，有高有低，有抑有揚，……。生活和工作也应尽可能保持节奏和旋律，即在劳动和休息、重劳动和輕劳动、工作和学习、工作和文娱体育活动等等之間作适当的安排。

音乐的节奏和旋律給我們一种美的感受。生活、工作的节奏和旋律可以更有效地进行工作，丰富我們的生活內容，美化生活。享乐主义、游手好閑是要坚决反对的，然而不要滑向另一极端——拚命主义，把任何的美化生活都看做不应有的奢侈，只要在生活和工作中講求一点节奏，旋律，就認為不够“艰苦”。我們是提倡苦干实干的，但是不能錯誤地了解为只有挤得一点休息時間都沒有，搞得筋疲力竭才算苦干实干。

我們說：讓我們的生活、工作有節奏有旋律，并不是單純地為了美化生活，主要的目的可以更加有效地推動工作，為社會主義做更多的事。这里面，有辯證規律在起作用。要工作得多，工作得好，工作得快，就必須注意力集中，精神飽滿；而注意力集中、精神飽滿，就必須有健康的身心；要有健康的身心，必須的休息和文娛體育活動就是不可少的。事物是相互聯系、相互依賴的，矛盾是可以轉化的。不能好好休息，也就不能好好工作。有些同志不懂或者忽略這個道理，只看直接的情況和片斷的現象，不從整個情況和長期着眼；只看到休息和文娛活動後少做了一些工作，進度慢了一些，沒有看到有了適當的休息和文娛體育活動，將可以做更多的工作，進度還可能更快一些。

加班加點不是辦法，不是努力方向，那末辦法和努力方向是什麼呢？解放思想，大膽革新，鑽研工作找竅門，在干劲的基礎上加上鑽勁，創造性地苦干实干。

我們的生活和工作應該有怎樣的節奏和旋律呢？這因時間、地點、條件而異，要看具體情況。因工作崗位的不同、任務輕重緩急的不同、身體健康狀況的不同、以至早晚上下午的不同，生活、工作的節奏和旋律都可以不同。不能要求大家一樣，如有人身體好，工作時間就不妨長些，有人身體很弱，工作時間就應適當減少；也不能要求一個人在各種不同的情況下（如任務輕重緩急的不同）都一樣。但有一點是可以確定的，即從總的方面來看，我們在生活和工作中需要的不是黃色歌曲那樣的節奏和旋律，而是戰鬥進行曲那樣高昂的，雄壯的，快速

的，明朗的节奏和旋律。我們應該是个朝气蓬勃、奋勇前进的战斗者，生活應該是紧张的。

讓生活和工作有节奏，有旋律，这是每一个人都要注意的；但領導有首要的責任，因在工作的布置和生活的安排中，領導的意图是起决定作用的。在大跃进中，許多同志热情高，干劲大，这当然要十分宝贵这种热情，但对于这种情况也要适当掌握。掌握的办法不是泼冷水，說风涼話，而是要引导羣众去找窍门，創造性地劳动。在組織高潮的时候，要讓高潮与高潮之間有間歇，不要強使一个高潮一直“高”下去，也不要搞得高潮与高潮之間一点“休整”時間都沒有。

（原載 1958 年 5 月 20 日“山西日报”）