

诗词论鉴

此书诗词合论，互为印证；总体论述，个别鉴赏，线索明晰，
脉络清楚，既博采众长，又独辟蹊径，不乏真知灼见，令人耳目一新。

张步云·著



中国出版集团公司
China Publishing Group Corp.



上海人民出版社
SHANGHAI PEOPLE'S PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词论鉴 / 张步云著. — 北京 : 华文出版社,
2013.7

ISBN 978-7-5075-3611-9

I. ①诗… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗词研究—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第176006号

诗词论鉴

著 者: 张步云

责任编辑: 张明华

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbbs.com.cn>

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267 58336238

责任编辑 010-58336211

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华丰印刷厂

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12.5

字 数: 220 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3611-9

定 价: 40.00 元

版权所有 侵权必究

诗词论鉴

张步云●著



中国出版集团公司
China Publishing Group Corp.



華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

目 录

绪 论	1
第一章 诗词的“四美”特征	6
第一节 诗词的语言美	7
(一) 语言的形象性	7
(二) 语言的特殊性	10
(三) 语言的跳跃性	14
第二节 诗词的意境美	15
第三节 诗词的含蓄美	19
第四节 诗词的用典美	27
第二章 诗词的各种题材	33
第一节 纯洁真挚的爱情诗	33
第二节 情幽意深的闺怨诗	44
第三节 空灵清丽的山水诗	55
第四节 清新淡远的田园诗	64
第五节 雄浑悲壮的边塞诗	74
第六节 意深辞婉的怀古诗	84
第七节 语短情长的送别诗	93
(一) 情谊深沉, 惜别依依	93
(二) 壮别天涯, 心胸旷达	96
(三) 缠绵悱恻, 幽怨情深	99
第八节 寓意深远的哲理诗	102
第三章 诗词的风格流派	107
第一节 豪放旷达	108
第二节 沉郁顿挫	122

第三节	雄浑苍凉	127
第四节	慷慨悲怆	132
第五节	直抒胸臆	139
第六节	缜密缠绵	145
第七节	冲淡闲适	153
第八节	清新飘逸	158
第九节	语畅意深	162
第四章	诗词的传承关系	174
第一节	创作风格方面的传承关系	174
	（一）浪漫主义的传承	175
	（二）现实主义的传承	179
第二节	艺术技巧方面的传承关系	185
后 记		189

序

傅璇琮

中国的诗学、词学研究有着悠长的历史，早在中国第一部文献典籍《尚书》中，就提出“诗言志”的观点，孔子整理《诗三百》，提出了自己独特的诗观，即“乐而不淫，哀而不伤”，并说“诗亡隐志，乐亡隐情，文亡隐言”。曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》，钟嵘的《诗品》，以及王国维的《人间词话》等，使诗学理论陆续深入、系统。随着唐诗的繁荣，宋词的兴盛，各种《诗论》、《诗话》、《词话》真是名家蜂起，异彩纷呈。

张步云先生的《诗词论鉴》，真实承袭我国诗词理论的宝贵传统，既博采众长，又独辟蹊径。首先从论述古典诗词的美学特征入手，分析论述诗词的语言美、意境美、含蓄美、用典美等美的内蕴，把握美的真正灵魂。然后运用美学理论对古典诗词的各种题材上的特色进行研究和鉴赏，而且对同一题材不同作家加以比较，使读者领略到不同的特色。接着从诗词的风格流派进行论述和鉴赏，使读者进一步开阔视野，拓宽眼界。作者既吸收了唐司空图《二十四诗品》的观点，又有自己独特的看法。他把诗词的风格分为豪放旷达、沉郁顿挫、雄浑苍凉、慷慨悲怆、直抒胸臆、缜密缠绵、语畅意深等九种，先论述其基本特征，再对历代名家有代表性的诗词按九种风格归类，进行分析品鉴，这就能使读者深入领略诗词的艺术魅力。

特别是第四章“诗词的传承关系”，以类系联的方式，从浩如烟海的古典诗词作品中精心搜剔出一系列与其类相适应的精美作品，并有机地将其串联起来，勾画出诗词发展中的传承关系的脉络，反映了诗词的嬗变轨迹。这也使读者领略到历代诗词作家对前人创作优秀成果的继承和发展，进而看出古典诗词对现代诗歌创作的影响。

《诗词论鉴》还有不少值得称道的特色，诗词合论，先诗后词，互相比对，互为印证；每一章节，先总体论述，后个别鉴赏，以古为主，联系现代，分析特色，找出异同，线索明晰，脉络清楚。四章各为一体，又互相关联，不乏真知灼见，令人耳目一新。

还可值得一提的是，张步云先生现为沧州市国学研究会会长，书香门第，教

育世家，有极深的国学素养。沧州市国学研究会，当是现代以城市为单位设立国学研究机构的首例，张步云先生在进行国学研究中，重视对传统文化的传播，弘扬传统文化，参悟先哲心性，开展道德教育，启迪成功智慧。他一方面任当地《新国学》杂志主编，并自著出版《走进〈论语〉》、《国学讲坛》等书，另一方面又编著出版《语文新课标·中小学必背古诗文》（四部）、《经典古诗词译释》，还有自作的诗词佳作《霜晨晚照》、散文集《心在天山》等。真可谓文史结合，古今融通。我值此通读了《诗词论鉴》，更深感此书出版，确为广大诗词爱好者奉献一桌丰盛的文化大餐，实在是可喜可贺的。

是为序。

（傅璇琮，著名中国古典文献和古代文学研究专家，中国唐代文学研究会名誉会长，清华大学中文系教授、博士生导师、“清华大学中国古典文献研究中心”主任，中国人民大学特聘国学教授。曾任中华书局总编辑，国务院古籍整理出版规划小组秘书长、副组长。）

自序

我的《诗词论鉴》从构思到完稿，大约耗费了十年时间。1999年3月，我从官场小吏的位置上退居二线，独自一人移居到沧州一所两居室楼房里，终日只和满架书籍做伴。枯寂的生活使我认识到，我还没到“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”的年龄和境界，我应寻求新的生活，再现人生价值。因此，我拿起笔来，全身心投入到对古典诗词的研究，不自量地想写一部独辟蹊径的学术专著，了却我多年来梦绕魂牵的夙愿。当年6月，我构思了一个基本框架，开始了艰辛而愉快的写作历程。

正式着手研究和写作，困难便接踵而至。虽然自己自幼酷爱诗词，几十年来，阅读了大量的诗词名篇，几百首名家诗词背诵如流，也阅读了很多古今中外名家的文艺理论，但真正按自己所设计的从《诗经》到清末，涉及历代几十个诗词名家的作品，按美学特征、不同题材、不同风格、传承关系等四章来分析论述，谈何容易？首先就是资料的匮乏。说来惭愧，自己常以读书人自居，但购置多年的存书仅仅遮满一壁，诗词书籍不足百册，靠这点书做学问显然是远远不够的。我想起先贤宋濂先生的教诲：“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。”好在现代社会，图书馆是公益的，为我们研究学问创造了良好的条件。但我生活在渤海之滨的沧州小城，图书馆的藏书也很有限，遇到一些自己感到有疑问或学术界有争议的问题，就得暂时搁置，抽时间到外地再查阅。辗转多年，手抄心记，备尝艰辛。

《诗词论鉴》的成书过程，既是一次对自己学业的检验过程，也是一次知识的充实、更新和再学习的过程。从酝酿、构思到动笔，大约十年的时间，在这十年的岁月里，我把倾注了大半生心血研究诗词的感悟进行了梳理与整合，参阅了数十种古今研究诗词的理论典籍，融汇了无数古今学者的智慧和成果。在这里，我由衷地表示对先贤和当今专家学者的尊敬和仰慕。

《诗词论鉴》在吸收前人和当代学者的研究成果的同时，我力争独辟蹊径，写出自己的观点，表现自己的特色。在异彩纷呈的诗词研究著作中，大都是按照文学史的脉络，诗词各成系列。我却把诗词放在一起分析品鉴，而且论述赏鉴一种风格或题材时，既有诗，又有词。我的观点是诗词本是一家，仅是形式的不同。

同，在艺术风格、题材语言等诸方面，是有共同点的。

在第二章“诗词的各种题材”中，有的就不同于传统的分类，例如“山水田园诗”，我把它分为“山水诗”和“田园诗”两部分分析论述，因为山水诗和田园诗虽然都是写景抒情，但二者侧重点和着眼点不同。山水诗大多写自然山川的美丽壮观，田园诗则主要写农村风光的纯净安谧，前者显得空灵，后者重在朴实。尤其是田园诗人所描绘的对象重点是劳动人民，或作者自己长期生活在劳动人民中间的所闻所感，表现的劳动人民的生活较真实。因此，把山水诗和田园诗各作为一个专题分析。

再如关于闺怨诗，我认为抒写幽闭深宫宫女的孤寂和失宠妃嫔的哀愁的诗叫宫怨诗，抒写深闺女子的春情寂寞和弃妇思妇的忧伤的诗叫闺怨诗，因为这些以宫愁闺怨为题材的诗词的表现手法和主题思想大致相同，我们通称闺怨诗，放在一起进行分析。并认为闺怨诗不同于爱情诗，闺怨诗主要表现宫妃弃妇的寂寞冷落的处境和单调孤苦的精神生活，主要表现的是“怨”而不是“爱”。所以它不是爱情诗。

第三章对诗词风格的分析论述，我吸收了司空图《二十四诗品》的观点，但又不同于他的分法。我认为《二十四诗品》对诗歌的分类过于纤细，有的可以合并为一种风格。例如豪放和旷达，委曲和含蓄，飘逸和流动，纤浓和缜密等，其特征没有明显的区别，具体到某首诗词，就更难分清。因此我根据自己多年对诗词的研究与品鉴，把诗词的风格分为九种，先论述它的基本特征，然后对历代名家有代表性的诗词按九种风格归类，进行分析品鉴，深入领略诗词的艺术魅力。

第四章诗词的传承关系，我基本是粗线条地勾画出诗词发展中的传承关系的一个大致脉络，使读者领略到历代诗词作家对前人创作优秀成果的继承和发展，进而看出古典诗词对现代诗歌的影响。

诗词的美学特征一章中，本来想对诗词的音乐美进行阐述鉴赏，但考虑内容较多，本书仅蜻蜓点水式地阐述，不能论述清楚，而且专门著作较多，故本书没有涉及。

古诗词鉴赏是富于创造性的复杂的精神活动，如果说诗词是诗人岁月的积累、人生的沉淀，那么赏鉴诗词就是多彩的浓缩、精华的提炼。易卜生认为，诗歌“不仅作家在创作，读者也在创作，他们是创作中的伙伴，而且往往读者比诗人更像诗人”。歌德说：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。”古典诗词是中华民族的优秀文化，不仅蕴涵了古人的智慧和思想内涵，而且能透视出古代的风土人情和社会风貌。《诗词论鉴》试图揭示诗词艺术的真谛，使读者在对古诗词透彻理解的基础上，领略作者

思想感情和生活图景的和谐统一，拓宽古诗词的艺术境界，进而得到美的享受、情感的熏陶和心灵的净化。

歌德说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育的。”车尔尼雪夫斯基也曾经说过：“凡是好书，必定会在读者心中唤起对真、善、美的向往，这是一切好书所具有的共性。”因此，书中所选的诗词都是历代传诵的精品，力争能代表中华诗词的风貌。当然，对诗词的鉴赏，历来是仁者见仁，智者见智。我所持的观点仅是一孔之见，分析品鉴的文字又粗陋浅薄，所选诗词，可能挂一漏十，不具代表性。而且题目太大，才力不及，难免贻笑大方。但所幸贤者厚德，仁人雅量，对书中瑕疵，希望不吝赐教。

张步云

2012年6月18日晚10时写于沧州云月斋

绪 论

中国古典诗歌继承和发展了《诗经》的优良传统，经过楚辞、汉乐府、魏晋南北朝五言古诗发展到唐诗，成为诗歌的黄金时代，后经宋词的繁荣，元曲的兴盛，直至明清，历代不衰。这说明诗歌伴随着中华民族的悠久历史而辉煌，具有无与伦比的艺术魅力。

我国自西周开始，统治者就利用搜集到的民歌来观察社情民风。西周天子设百官，其中有一个叫做采诗官，就是专门负责采集民间的诗歌，进行加工整理，供天子听闻。班固《汉书·食货志》记载：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”《春秋公羊传》也记载：“男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”其目的很明显，就是一方面欣赏娱乐，一方面借以观察民间的反映，考察政治的效果，以便进一步巩固自己的统治。即班固所谓“王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《诗经》305篇除“雅”、“颂”部分一般是各诸侯、公卿、列士向天子所献外，“风”的大部分篇章都是来自于民间。“采诗”这一传统被汉代统治者所继承，设立“乐府”机关，专门采集民间诗歌，形成了“乐府”这一重要的诗歌形式。班固《汉书·艺文志》就有明确的记载：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有代赵之讴，秦楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”这就是中国文学史上“乐府”诗体的来源。可见诗歌在古代政治生活中所占的重要地位。

诗歌发展到唐代，到了光辉灿烂的地步。一方面因为艺术发展自有其内部规律，另一方面和唐代政治经济空前繁荣有关。但一个不容忽视的重要原因是唐代的开科取士以诗赋为重要内容，强有力地推动了诗歌的繁荣。唐代的君主，很重视诗歌，也大都能诗，太宗、玄宗的诗为很多文人所称赞。武后宴集群臣，宋之问赋诗最佳，曾获御赐锦袍。王维死后，唐代宗曾关心他诗集的编纂工作。大诗人白居易死后，唐宣宗亲自写诗悼念：“缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。”白居易官做到刑部尚书，死时赐尚书左仆射，相当于宰相的荣誉职位，但宣宗写的悼诗中只字不谈官职政事，整首诗都是对白居易

的诗才的赞颂和怀念，可见当时统治者对诗歌和诗人的重视程度。

古典诗歌流传到现代，由于社会出现大的变革，受到了强烈的冲击，但它仍然长盛不衰，魅力不减。很多颇有影响的现代诗人晚年也致力于古典诗词的研究和写作。毛主席的很多诗词的艺术性可与唐诗媲美；董必武的五律，叶剑英的七律，都有相当高的水平。这些伟人的思想境界犹如天马行空，富有创造性，跟他们深厚的古诗词素养有着密切的关系。形象思维是创造力的源泉，而发展形象思维、培养创造性思维能力是诗词学习的一个重要功能。

高度的艺术魅力 丰富的思想内涵

诗歌是最凝练、最富感染力的一种文学样式。钟嵘《诗品》说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。照烛三才，晖丽万有，灵祇待之以致飨，幽微藉之以昭告。动天地，感鬼神，莫近于诗。”白居易在《与元九书》中关于诗的一段论述恰好对钟嵘这段话做了注脚。他说：“圣人感人心而天下和平，感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义；上自圣贤，下至愚騷，微及豚鱼，幽及鬼神，群分而气同，行异而情一。未有声入而不应，情交而不感者。”白居易与钟嵘关于诗的论述，都说明诗词有伟大感人的力量。

一首好诗，感人程度是难以用语言表达的。历代人们都把诗歌作为抒发情感，表达意志，寄托胸怀，激励人生的一种很好的形式。例：唐玄宗开元年间的宰相张九龄《望月怀远》诗：“海上生明月，天涯共此时。”就是借儿女之情，寓君臣际遇。孟浩然《洞庭湖呈张丞相》：“欲渡无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”就是用诗隐寓着自己想求张九龄提携的期盼心情。大诗人李白就用“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”表达自己对唐王朝的依恋之情。唐玄宗李隆基的《经鲁祭孔子而叹之》诗，就是用诗来表达自己的对孔子的悼念，正是这位开元盛世的君主，把孔子封为文宣王的最高荣誉称号。现代南社著名诗人柳亚子先生，感到在新中国怀才不遇，用诗向毛泽东主席抒发牢骚，毛泽东主席写了一首《和柳亚子先生》回答他：“饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。”一首诗就把他感动得承认错误，并表示终生紧跟共产党，为新中国建设贡献力量。可见诗歌的艺术感染力是无与伦比的。

正因为诗歌具有易读、易记、易背的特点，容易为人们所接受，所以历代统治者把诗歌作为教化的重要工具。他们把封建伦理道德利用诗的艺术形式对民众

进行灌输，以达到巩固封建统治的目的。例如《神童诗》《名贤集》《增广贤文》等，都是利用诗歌易于流传的特点，对群众进行教化。即使宣扬封建孝道的《二十四孝》，在叙述每一件孝道楷模后，也都附上一首五言诗，对所记叙的孝道事迹进行评价和阐释。

我国古代利用《诗经》某些篇章段落，赋予新的内涵，用于政治生活和外交场合，谈者有心，听者会意，温文尔雅，含而不露，既表达了自己的立场观点，又不失外交家的风度，起到微妙的、特殊的作用。在政治交往中，如果不懂诗，是要受到鄙视的。例：《左传》记重耳流亡十九年，最后秦穆公派兵护送他回国。在宴会上，重耳赋《诗经》中《河水》诗表示感谢，意为晋国人将像满满的河水，流向大海一样，归向秦国，来报答秦穆公对自己的帮助。秦穆公赋《诗经》中的《六月》一篇，表示希望重耳要像尹吉甫辅佐周宣王北征一样，实际上是委婉地表示希望重耳成为自己忠诚的弼佐，以利自己称霸诸侯的野心。

即使今天，很多政治外交斗争的重大场合，一些有相当文化修养的政治家和外交家，也运用优秀诗歌来表达严肃的政治内容。据说“文化大革命”后期，林彪逃跑，摔死在蒙古温都尔汗，陈毅元帅正患癌症住院，听此消息后，书白居易《放言五首》（之一）送给毛泽东主席。诗云：“赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。周公恐惧流言后，王莽谦恭未篡时。向使二人身便死，一生真伪复谁知？”毛泽东主席阅后书杜牧《赤壁》诗回答他：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”二人虽未直接谈出对林彪事件的看法，但双方借诗所表达的意思彼此都是清楚的。

尼克松访华，周总理设宴招待他，尼克松致辞引用了毛泽东主席《满江红》词句：“一万年太久，只争朝夕”，立即赢得热烈掌声，也拉近了双方的感情距离，这说明即使外国人也深知中国诗歌在外交场合的特殊作用。

在批陈整风中，李作鹏在军委办事组就曾对他的同党朗诵唐代诗人章碣《焚书坑》一诗来表达他的政治野心。诗云：“竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”他的意思很清楚，揭批陈伯达，就像秦始皇坑儒，但造反还是“刘项”那样的军人，其政治内涵是昭然若揭的。

激励斗志 陶冶情操

中国历来就有用诗歌激励意志、鼓舞人心的传统。唐诗人高适《别董大》：“千里黄云白日曛，北风送雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”苏

轼《送子由使契丹》诗：“云海相望寄此身，那因远适更沾巾。不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。沙漠回看清禁月，湖山应梦武林春。单于若问君家世，莫道中朝第一人。”这些诗不仅饱含了兄弟之情，朋友之谊，而且充满了对远行之人的鼓舞、激励之意。明世宗（嘉靖皇帝）派毛伯温率兵南征，亲自作《送毛伯温》诗赠之：“大将南征胆气豪，腰横秋水雁翎刀。风吹鼙鼓山河动，电闪旌旗日月高。天上麒麟原有种，穴中蝼蚁岂能逃。太平待诏归来日，朕与先生解战袍。”嘉靖皇帝在位46年，长期不理朝政，任用大奸臣严嵩，闹得天怨人怒，埋下了灭亡的种子。但这首《送毛伯温》诗却写得气势磅礴，有帝王气象。毛泽东主席也曾用《临江仙》词赠给女作家丁玲：“壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似，三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨天文小姐，今日武将军。”至于“谁敢横刀跃马，惟我彭大将军”的诗句，更为人所共知。

诗歌是一种最凝练、最华美的艺术形式，它在人们思想和情操的锤炼陶冶过程中，起到无可替代的特殊作用。它既可以直抒胸臆，独抒性灵；也可以委婉含蓄，寓意隐情；既能大气长啸，如江涛海浪，又能轻吟低唱，如小溪山泉。一首小诗，能给人以启迪，教人以睿智，能陶冶情操，锤炼思想。当我们读了《诗经》“关关雎鸠，在河之洲”和“蒹葭苍苍，白露为霜”时，我们不禁为古人追求爱情的纯真所感动；当我们读到李白“蜀道之难，难于上青天”的诗句时，不禁被祖国山河的壮丽所倾倒；当我们读到“安得广厦千万间”时，不觉为杜甫忧国忧民的高尚情操所感染；当我们读到岳飞“怒发冲冠、凭栏处，潇潇雨歇”和文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”时，我们不禁为他们的义薄云天、肝胆照人的英雄气节所折服。我们读孟浩然、王维的诗，就会以一个平常之心，热爱生活，淡泊名利；读苏轼、王安石的诗，就会感悟“穷则独善其身，达则兼济天下”的处世之道；读陆游、辛弃疾的词，就会涌起一种立志报国、驰骋疆场的壮志豪情。诗歌对人的影响是巨大的，它能用和谐的韵律，优美的意境，生动的语言，深邃的思想，潜移默化地给人熏陶，培养人们的高尚情操和生活情趣，进而提高人们的综合素质。

中国古典诗歌以其完美的艺术形式不仅在国内受到广大人民的喜爱，而且在世界也广泛流传。唐诗中留下很多中日友好交往的诗篇，唐玄宗就曾写诗送日本使者。李白、王维、刘禹锡、张籍、贾岛、项斯，五代时的韦庄等诗人都曾作诗赠日本使者、僧人，在日本社会广为流传，对日本诗歌的发展起到了很大的影响。日本的僧人辨正、朝衡、海空等写的五言、七言绝句、律诗都有相当高的水平。大诗人白居易的诗在当时就获得很大的国际声誉和众多的国外读者，日本、新罗诸国，家家传诵白诗。当时的日本嵯峨天皇就曾经抄写过白居易的许多诗

歌，“藏之秘府，暗自吟咏。”据史料记载，“鸡林（又名新罗，现朝鲜——作者注）贾人，求市颇切，自云其国宰相，每以百金换诗一篇，其甚伪者，辄能辨之。”现在的韩国、日本、朝鲜、越南、新加坡等国中，懂汉学尤其是懂中国古典诗歌的人在社会上颇受尊重，可见古典诗歌对世界的影响是深远的。

诗歌对中华文明的传承作用是任何其他艺术形式所不能代替的。在社会主义现代化的今天，尤其显示出它的特殊魅力。诗歌是一种表现人类心灵世界，富于创造性的文学样式。可以这样断言，富于优美旋律、深邃思想的古典诗歌，伴随华夏文明流传三千余年至今，尽管受到这样那样的冲击，仍然有旺盛的生命力，仍然植根于广大人民的心中，而且越来越赢得人们的喜爱。古典诗歌这一种艺术形式，必将焕发其新的艺术青春。

第一章 诗词的“四美”特征

阅读文学作品是一种感受和认知活动，它和阅读科技论文不同。阅读科技论文是被它的理论的充分论证和确凿的论据所折服，人们头脑中调动的主要是逻辑思维。而阅读文学作品，则是被作品鲜明、生动的艺术形象所吸引、所感染，主要靠人们的形象思维活动来完成，使人们不仅在理论上领悟，而且还能引起感情上的共鸣。不同的读者，由于个性、经历、文化修养乃至欣赏习惯不同，对不同的作品产生的共鸣也不同。刘勰说“慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听”，说的就是不同读者对不同的作品所产生的不同的感情上的共鸣。鉴赏诗词就要反复诵读，自行领悟，把握诗人的创作思想，再现诗作的艺术形象，在诗词艺术的江海中沿波讨源，深渊探骊，深入领略诗词的艺术魅力，真正理解诗词所表现出的现实的本质意义。

诗词鉴赏是一种高雅的精神活动。具体地说，就是通过诵读诗词把握艺术形象，具体地认识形象所反映的社会生活的面貌和本质，体会其中所蕴涵的作者的思想感情，从而受到艺术熏陶和感染。刘勰在《文心雕龙·知音》篇中谈到艺术鉴赏时说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”这个意思是说，创作者是因感情触动而发乎笔端，读者因深入分析文章内涵而受到感染。对艺术的鉴赏就如沿着涓涓细流向上追溯源头一样，分析领会微妙幽深的思想内容和艺术境界。这段话准确地指出了艺术创作与艺术鉴赏的关系以及鉴赏文学作品的目的和方法。

我们鉴赏诗词，首先要鉴赏它的美学特征，即语言美、含蓄美、意境美、用典美。语言是构成诗词的主要材料，是人们阅读诗词时首先感受到的艺术要素。诗词的语言，或清新雅淡，或质朴自然，或绚丽多彩，或简洁利落，都表现出一种优美的韵味，使人读后如临仙境，如沐春风，在不知不觉中受到艺术感染。这就是作者锤炼的优美的语言所产生的艺术魅力。

诗词是最凝练、最富感染力的一种文学样式。我们品鉴诗词，应重点鉴赏诗词的“四美”，即语言美、意境美、含蓄美、用典美。下面我们分项研究。

第一节 诗词的语言美

诗词的语言美主要表现在它的形象性，形象性并不是以描写客观事物外表的真实与否作为优劣的标准，而是贵在传神。苏东坡曾说：“论画以形似，见与儿童邻。”这是很有见地的。为文应与作画一样，不仅形似，更重要的是神似。杜甫在《丹青引赠曹将军霸》中，拿曹霸与他的弟子韩干对比，他评论说：将军善画盖有神——“一洗万古凡马空”。而韩干呢：“干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。”此就可以作为例证。诗词也是这样，对事物的形象谙熟于目，感印于心，才能透过艺术的心灵捕捉住它的精神。真魂产生于真相，而前者又可以脱离后者，造成艺术家创作的另一种境界。司空图所谓的“象外之象”，就是立足于形象实体，而又超于实体，造出个超然空灵的艺术境界，使人从中品鉴出“味中之味”。

任何文学鉴赏都必须首先进入语言层面，而诗词的语言又是文学语言中最富于表现力的。“不学诗，无以言”，孔夫子的这句话极有代表性地道出了古人对诗歌语言的重视。诗词的语言美集中反映在精练美和形象美上。在诗词语言的锤炼上，我国古人是最呕心沥血的，杜甫的“语不惊人死不休”，贾岛的“两句三年得，一吟双泪流”，就很能说明这一点。由于诗词语言要求高度凝练和概括，因此在欣赏诗词时往往感到不好理解，这就要求我们掌握一些规律，提高诗词的鉴赏水平。

品鉴诗词的语言美，要着眼于以下几点：

（一）语言的形象性

形象性是诗词的生命。诗人运用简练的语言，写景则如临其境，状物则如见其形，达到形神兼备、出神入化的艺术效果。语言的形象性主要有以下特点：

一是传神。诗词的语言只是把某种意象美传神地描述出来，让我们凭借自己的审美经验去领会、去想象、去再创造。它不是详尽地描述，给我们一个明确的画面，它更不是理论的辨析，引导我们去思考、分析、判断。在传神这一点上，它和绘画艺术创作十分相近。“郊寒岛瘦”这个“寒”字，“瘦”字，没有传神妙法，是难以创造出来的。它把诗人的风格特征恰切地、生动地、形象地描述出来。

二是美感联想。形象性是诗词所表现出的可感的、具体的、传神的某种意象