



创智课堂思与行

主编◎肖磊
编者◎李晴 汪璇 高扬

随文仿写精典

七年级



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

创智课堂思与行

随文仿写精典

(七年级)

主编 肖 磊

编者 李 晴 汪 璇 高 扬

上海交通大学出版社

内容提要

本书根据上海市二期课改九年义务教育课本《语文七年级第一学期(试用本)》和《语文七年级第二期(试用本)》编写而成。内容紧扣教材,选取所学课文中最具代表性的写作特点进行赏析,同时为学生仿写提供指导建议。本书能够帮助学生尽快掌握写作技巧、提升写作能力。本书对于教师写作教学设计和学生提高写作技巧都有较高的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

随文仿写精典.七年级 / 肖磊主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2015
ISBN 978 - 7 - 313 - 13758 - 6

I. ①随… II. ①肖… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 217114 号

随文仿写精典(七年级)

主 编: 肖 磊

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 凤凰数码印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

字 数: 315 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

书 号: ISBN 978 - 7 - 313 - 13758 - 6/G

定 价: 40.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021 - 64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 15.5

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 025 - 83657309

前言

张大文

我读初中的时候,曾经一边走路,一边把方志敏《清贫》中的最后一句“清贫,洁白朴素的生活,正是我们革命者能够战胜许多困难的地方”背得滚瓜烂熟,脚步也不禁加快起来;后来脑海里又浮现出一个仿句“简单,专心致志的生活,正是我们学习者能够战胜许多困难的地方”来鼓励自己,想不到受用至今。

由此我体悟到:目有所读,心有所仿,是一种很好的学习方法,也是一种很好的认识方法,而且是最基础的学习方法和认识方法,非常适合小学生和初中生持之以恒地学习。所以,早几年我看到一群志同道合的战友,搞起随文仿写练习训练的时候,我是十分赞成的!经过几年的酝酿,反复修改、充实,稿本渐臻成熟以至可以出版,使更多的学生找到一条自学成才的路径,确实做了一件有利于教也有益于学的好事。

我所说的“渐臻成熟”,由我所观察到的全过程为据。起初,随文仿写虽名为仿写,到底要仿写什么,心中尚未有数,做起来难免零打碎敲。后来先在一篇课文中做到字词句篇俱仿,逐渐摸索出一些经验。所谓“经验”,就是把对某个句子的仿写提到对某个知识点学习的高度,使仿写不再是就句仿句,而是具有仿写甚至掌握某个语文知识点的意义。

这样一来,其他课文的仿写训练势必也这样做,才能相辅相成。于是,又回过头来,调动前课的知识点,使它到后课更适合的地方发挥作用。同时又把后课的知识点调动到前课新发现的地方去落脚。久而久之,发展到整个单元之间的调整,进而整册书各单元之间的调整,甚至一个学年两册书之间的总调整。就在这个调整、充实、提高、完成的过程中,知识点的排列更系统化了,而在系统化的知识点的背后,却有编撰者在刻苦的教学实践中所积累起来的教学理论的支撑。

所以学生虽然只是在做每篇课文的语言仿写和思路仿写,但是熏陶



渐染,拳不离手,曲不离口,学生会在无形的理论指导下,获得实践的效果,从量变到质变,慢慢培养自己的理解能力、分析能力和思辨能力,会有意识地捕捉课文的重点,会主动地仿效课文的特点,也会洞见突破课文的难点,见缝插针。初及狭,才通人,终于豁然开朗,得到刻苦钻研后的短暂的愉快,进而投入更繁难的学习胜境。这样,学生实际上已经遵循着语文学习的规律,即从不自觉到自觉的研究——这样的语言文字表达了怎样的思想感情,这样的思想感情为什么要用这样的语言文字、而不用那样的语言文字来表达——这样一条语文学习的规律而不断进步了。

说到对难点的突破,也许学生只注意那些用词造句确实艰深一些的地方,仿佛其他内容都容易弄懂,因而不以为意了似的;现在有了这本《随文仿写精典》,难点也会迎刃而解,因而可以无所用心了。市面上也确实有些书迎合学生的这种心理需求而做着诸如“一册在手,考试不愁”的广告。可是,这本书却完全不是这样!这本书恰恰在你以为十分懂的地方突然使你不懂,然后启发你深入思考,努力跳一跳,把真正懂得的果子采下来。这种“懂——不懂——懂”的学习过程,是去伪存真、去粗取精、由浅入深、精益求精的过程,是十分重要和必要的。

有这样的良苦用心和艰难编写历程,而且在实用过程中编撰者又不断修正与补充本书的内容,相信本书编撰者催人向上的心愿是一定可以兑现的。

目 录

表哥驾到·····	1	秋天的怀念·····	79
顶碗少年·····	5	给傅聪的一封信·····	82
走一步,再走一步·····	8	父与子·····	86
社 戏·····	12	爸爸的花儿落了·····	89
滹沱河和我·····	16	七根火柴·····	93
藕与莼菜·····	20	生命的舞蹈·····	97
枣 核·····	24	老北京的小胡同·····	101
壶口瀑布·····	28	上海的弄堂·····	105
老山界·····	32	水乡茶居·····	109
永远执著的美丽·····	36	安塞腰鼓·····	112
“我看见了我的骨头!”·····	40	大自然的语言·····	115
我为少男少女们歌唱·····	43	人类的第一次环球航行·····	119
写给云·····	46	旅鼠之谜·····	123
在自由和力量中飞翔·····	50	使人伤脑筋的鸭嘴兽·····	127
一句话·····	53	初 航·····	130
青春万岁·····	56	制 陶·····	134
山中访友·····	59	小人国被俘·····	137
溪 水·····	63	了不起的粉刷工·····	141
你一定会听见的·····	67	大战风车·····	144
囚绿记·····	71	随文仿写精典练习·····	148
背 影·····	75		

表哥驾到



一、语言仿写

1. 大词小用

课文示例

仿佛我也是一道要隆重推出的大菜。

“隆重”是盛大的意思，一般修饰场面，此处修饰“大菜”，是大词小用。“我”认为妈妈将“我”当作“要隆重推出的大菜”，是因为妈妈对表哥的赞赏使“我”感到自卑，表达出“我”对妈妈催促“我”装扮自己感到不满和无奈。

仿写范例

冬日的阳光是最柔和而温暖的，拉开窗帘，让金色的阳光洒满房间，几乎是瞬间的，一种从未有过的辉煌、壮观将我深深地震撼了。

2. 长短句合用表现强烈反差

课文示例

我真想掌握一句呼风唤雨的咒语，假如现在念上一句，来一场特大风暴，表哥一行就得改变来这儿做客的计划。

可惜，艳阳高照。

第1段作者想象能够通过咒语唤来一场风暴，阻挡表哥来家做客，以此表达对表哥到来的害怕。第2段作者又通过晴天作对比，表现“我”当时的失望心情。这属于长短句合用，并形成内在意思有关联有反差的两个段落。长句表现活跃的想象思维，短句展现残酷的现实，两段形成鲜明落差。



仿写范例

看着远处的孩童愉快玩耍的身影,像曾经的我们一样无忧无虑,我多想放下书包,同他们一起欢乐地奔跑,奔跑在那片一望无际的原野上。
可是,我有我的梦想。

3. 同中有异的呼应句型

课文示例

我现在仍想学会呼风唤雨的咒语,仍是想让老天刮暴风下暴雨。这样,今晚表哥一行无法回旅馆,得住在我家。

这两个句子与课文开头第1段的句子属于同中有异的呼应句型,在句式上基本与课文开头第1段相同,以两个“仍”字呼应开头,但前后内容又有差异,通过对比表现形势的变化、心情的改变,文章自然过渡,且前后句型、内容相互照应。

仿写范例

我还是忘不了原野上孩童愉快玩耍的身影,我还是希望自己同他们一起欢乐地奔跑。这样,我就可以告诉他们我的梦想、我的追求,告诉他们拥有梦想的美好和快乐。

4. 幽默诙谐语言展现人物个性

课文示例

真扫兴。我回小房间做飞机模型去了。心里想着,有这样高档次的表哥真让人觉得自己矮了一截。

这几个句子语言诙谐幽默,将初次登场并用英语问候的表哥评价为“高档次”,在微微揶揄的口吻下表现的是一种自卑心理,因此自嘲仿佛“矮了半截”。课文中类似这样用词幽默之处还有很多,通过这样的语言巧妙地体现人物的心理,从而很好地展现了人物个性:“我”是个缺乏自信又十分敏感的孩子。

仿写范例

她无奈地瞧了一眼自己的智慧产物,轻轻叹了一口气,就用橡皮擦带着一丝不舍,重重地擦去纸上那些扭来扭去的铅笔印迹。



二、思路仿写

用对比写法叙述一个人责己严、待人宽的处事态度,从而体现一个人的性格特征。

文中的母亲在对待子女的态度上是责己严、待人宽,在她眼里表哥满身优点,但却看不到“我”的优点,只看到“我”的缺点。在你的生活中,有没有发现有一些人也有着这样责己严、待人宽的处事态度呢?试通过一件事描写出来。

仿写范例

我这样长大

每天早上天还没亮,碗筷的碰撞声还有门缝里的那一丝光亮就告诉我,妈妈早已起身,准备着一家人的早餐。努力睁开的双眼终是敌不过睡意的侵扰,在猜测了这一切之后,我便又沉沉地睡去了。晚上太晚入眠,起床时哪怕一分一秒,在我看来也变得难能可贵。约莫10分钟过去,闭着眼睛的我还是感觉到了那条光线照亮的范围在扩大,妈妈的脚步很轻,推门进来后想必是看见我睡得正是香甜,便不忍心叫醒我,只是打开我桌上的台灯,轻轻唤了唤我:“时间不早了,准备起床了。”还在睡梦中的我含糊地答应了一声,便感觉到妈妈出去了,不忘记带上房间的门。细细听着,厨房里又响起了熟悉的碗筷碰撞声,很轻很轻。

每个学期开学时,我都信誓旦旦地对妈妈说,这个学期我一定会做到的,每天和妈妈一同起床,帮妈妈做早饭。妈妈只是笑笑,说她相信我能做到,然后便替我的小闹钟调到了她起床的时间。开始几天,我不负众望地随着闹铃起来,却是昏昏沉沉,别提帮忙,不添乱就已经很好。妈妈则是笑笑,说我起得真早。几日之后,早晨两个闹钟同时响起,一个人立马开始了忙碌的清晨,另一个,则是立刻动作麻利地把闹钟关掉,重新钻进温暖的被窝。我只是知道,每天我进入梦乡时,书房里还有妈妈工作的身影。

每天晚上,我还在奋笔疾书地写着作业时,总是会听见爸爸的话,叫我快些睡觉。我瞄了一眼手表,果然时间已经不早,应了一声后,我手中的笔也动得快了起来。当落下最后一个字的我终于松了一口气时,爸爸又来催促我睡觉,他说小孩子太晚睡对身体不好。关了灯,互道晚安之后,我发现爸爸拖着疲倦的身影继续进行着他的工作。总是抱怨作业多的我,却知道爸爸的工作量不知道是我的多少倍。总是揉着眼睛说睡不够的我,却知道爸爸房间的那盏灯,凌晨也不熄。



我一直对身边那些执着却宽容的人抱有深深的敬意,认为他们是遥不可及的存在,直到那些被我尊敬的人亲口对我说:孩子,你长大了,你学会关心别人了。

直到这时,我才发现,不知道从哪一天起,我会给只知道工作不注意身体的爸爸倒上一杯开水,叮嘱他早些睡觉,自己却回到房间再读一遍英语课文;不知道从哪一天起,我会给在沙发上沉沉睡去的妈妈盖上一条被子,再把她的书本合上放进包里,自己却接着奋笔疾书;不知道从哪一天开始,当妈妈说着晚饭已经准备好,我和爸爸都只是应着,嘴上还不忘记告诉对方快去吃饭不然饭菜就会凉掉,开着“快点吃饭不然我就把好吃的都吃掉了”的玩笑,一个却急于写完最后几步数学证明,另一个则忙着改好最后一句代理意见。我只知道,妈妈的那句话,叫了好几遍都得不到答复。

在爸爸的催促下,在妈妈的笑容中,我这样长大,不知不觉中,我也潜移默化地被改变着,学着他们的“责己严,待人宽”。

顶碗少年



一、语言仿写

1. 省略文意的含蓄句

课文示例

他把手中的碗交给少年,然后抚摩着少年的肩胛,轻轻摇撼了一下,嘴里低声说了一句什么。

“抚摩”是老者对少年的安慰,“摇撼”是老者给予少年有力的支持。“嘴里低声说了一句什么”,作者没有明写,一是因为作为观众没有听清楚,比较真实;二是这样省略文意的含蓄写法正好体现了文章的深刻。这样的含蓄句常用疑问代词来表达隐含的意思,例如本句中的疑问代词“什么”。

仿写范例

他手中的笔突然停了,原本泰然自若的表情也发生了变化,他蹙着眉思考了一会儿,嘴里不时嘀咕着些什么,终于再次落笔。

2. 整体与局部相结合的侧面描写

课文示例

观众们屏住气,目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了,几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。

课文第3段中,作者在叙述顶碗少年第二次表演时,用观众们的表现来体现少年的顶碗过程,“观众们屏住气,目不转睛地盯着他头上的碗……”用整体的观众的紧张表现来体现顶碗少年头顶厉害地摇晃;“几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌”,用局部的几个外国观众的性急表现,展现他们急切期待少年顶碗成功的心情。侧面描写往往能起到烘托作用,使描写更全面完整。



仿写范例

在许久的思考之后,她犹豫地在黑板上写下了心中的答案,台下的同学不禁都露出了喜悦的神色,几个同学甚至站起身来大声地欢呼。

3. 拟人修辞

课文示例

那一叠碗却仿佛故意捣蛋,突然跳起摇摆舞来。

这是一个拟人句,赋予顶在少年头上的那一叠碗以人的动作姿态,以“捣蛋”和“跳起摇摆舞”形象地写出那一叠碗剧烈摇晃的样子,也表现出少年顶碗的难度之大。

仿写范例

越是心急,那枚小小的乒乓球就跳得越高、跑得越快,不一会儿,就不知道躲在了哪个隐蔽的角落,看着哭泣的女孩调皮地露出了笑颜。

4. 场面描写表现演出画面

课文示例

一位英俊少年出场了。在轻松优雅的乐曲声里,只见他头上顶着高高的一叠金边红花白瓷碗,柔软而又自然地舒展着肢体,做出各种各样令人惊美的动作,忽而卧倒,忽而跃起……碗,在他的头顶摇摇晃晃,却总是不掉下来。

这一段属于场面描写,集中笔力描写了顶碗少年的出场及演出画面。在描写顶碗表演时用了许多动词,十分贴切且具体地描绘出少年的表现,令读者身临其境。

仿写范例

他深吸一口气,手中的毛笔在手指的控制下显得灵活无比,他时而悠闲自得,宣纸上的字迹被拖得长长的,却让人觉得有种绵延之美;时而又运笔如飞,笔触流畅,赏心悦目。不久,深色的墨汁就在洁白的宣纸上染开一个个苍劲有力的大字。看台上响起经久不息的掌声。



二、思路仿写

仿写三次相似的经历,以显示人物日常生活中的某一特点。如描写一个人在碰到不

同困难时的不同表现,以显示出这个人平时练就的深厚功底。描写时应当表现他(她)是怎样的尴尬、怎样的灰心丧气,最后不是一定要成功。

在事情的进展过程中,顶碗少年两次失败有两次不同的表现。第一次失败后“顶碗的少年歉疚地微笑着,不失风度地向观众鞠了一躬”,第二次失败后“台上,顶碗少年呆呆地站着,脸上全是汗珠,他有些不知所措了”。在老人安慰鼓励后,“少年镇静下来,手捧着新碗,又深深地向观众们鞠了一躬”。这是两种不同的表现形式,用来说明情况糟糕、少年心情复杂,但平时练就的过硬功底体现得越来越明显。

仿写范例

因为有你

第一次触碰到这曾经可望而不可即的风筝,它五彩的颜色让她沉醉,拖着的那条长长的尾巴则让她真切地感受到,这就是那天空的画笔,这就是她渴望已久的东西。她固执地想凭借自己的力量为天空添上五彩的色泽。小小的她,费力地托起巨大的风筝,站在宽阔的原野上,一只手托着风筝,一只手拉着线轴,默默地数了三个数,她鼓起全身的力气向前冲去。小小的女孩奔跑在广阔的世界里,她顶着重重的风筝,不顾劳累。渐渐地,她的速度慢了下来,取而代之的是粗粗的喘气声,不变的是依旧紧紧贴在她身边的风筝。说着不可以放弃,踏着坚定的步伐,含着满眼的泪水,她从清晨奔跑至日落,只有泪珠在风中飞翔。

在好友的鼓励和陪伴下,当朝阳再次升起,她们来到这片原野。好友轻轻地托起风筝,她则紧紧握着线轴,像是拿着珍贵无比的东西。带着欢笑和温暖,好友让她忘记了曾经的失落。她轻快地起跑,不时看向身后的好友是否已经赶上来。不经意间,她感觉手上轻了很多,抬头一看,五彩的风筝在天空中画出最绚烂的色彩,回头一眼,好友在远处向她笑着。她觉得,这甚至比天空中的风筝还要美丽得多。她的心被喜悦塞满,她们手拉着手,一起奔跑在温暖朝阳下。天空中尾随着那美丽的风筝,它在阳光下泛起了一层别样的色彩。她觉得,那种色彩叫作温暖。

那次以后,她把五彩的风筝藏进了深深的柜子里。多少岁月匆匆过去,她再次从柜子里拿出布满灰尘的风筝。鲜艳的色彩已经褪去不少,与此一同褪去的,还有她年少时对风筝的痴迷。纯粹是为了找回童年的快乐和温暖,她再次拿起风筝,来到那片宽阔的原野。她独自拿着风筝,独自奔跑起来,独自看着风筝在天空中甩动着它长长的尾巴,她向前跑着,迈着坚定的步伐。回过头,她仿佛又看见了那张熟悉的笑脸,温暖着她,鼓励着她。

走一步,再走一步



一、语言仿写

1. 连动短语

课文示例

其他孩子一个接一个连攀带扒地向上爬,朝着离崖顶尚有三分之二路程处的一块狭小岩石架进发。

本句中“连攀带扒”是连动短语,用“连”“带”连接两个动作“攀”“扒”,表现了其他孩子上山动作的迅速和轻松。

仿写范例

连蹦带跳 连滚带爬 连哄带骗

2. 修饰语连用丰富表意

课文示例

我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里面卜卜乱跳。

我的心乱跳。

我的心卜卜乱跳。

我的心在胸腔里面卜卜乱跳。

我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里面卜卜乱跳。

课文的句子因为多了若干个修饰语,使得能表达出更丰富的意思,表现出“我”虽然身体孱弱,但为了尊严冒险爬山的努力。

仿写范例

她的歌声在空旷的操场上空久久回荡。

3. 用“只有……但……”句型表现反差至极点

课文示例

它只有大约 20 米高,但在我眼中却是不可能登临的禁地。

“但”是个表示转折的关联词,当它与“只有”连用时,常常用来表现前后反差之大(甚至是由一个极端变为另一个极端)。悬崖“只有”“大约 20 米高”,说明客观看来悬崖并不算很高,“但”在“我”看来它高不可攀,是无法登临的高地。

仿写范例

它只有豌豆大小,但此时在她眼里却庞大到没有穷尽,小小的身躯里蕴藏着无穷的力量,挣脱了岩石的束缚,焕发出新的生命力。

4. 倒叙开头,以感官体验展开回忆

课文示例

那是费城七月里一个闷热的日子,现在虽已时隔 57 年,可是那种闷热我还能感觉得到。

这是课文开头的第一句话,以倒叙开头,它的特别之处在于以感官体验来展开回忆,以至今还能“感觉”到那种“闷热”(此处是触觉)来表明那一天对“我”的印象之深。人的感官体验(如视觉、听觉、嗅觉、触觉等)往往会触动人的回忆,回忆越深刻,这样的感官体验就越真实鲜活。

仿写范例

那是一句振奋人心的话,犹如一道阳光刺破冬日的寒冷,现在虽已时过境迁,但只要一想起那句话,我身上依旧像笼罩上一片冬日暖阳,热烘烘的。



二、思路仿写

在家人的帮助下,一步一个脚印地克服困难。注意写出帮助的循序渐进。

文中的“我”在父亲的指点下,走一步再走一步,终于从悬崖走到地面。



父 亲	儿 子
“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”	“我不下来!”我啼哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”
“不要想着距离有多远,你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你看得见就在石架下面的那块岩石吗?”	我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。
“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上,不要担心下一步。听我的话。”	我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。
“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”	我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

仿写范例

滑 旱 冰

我趴在橱窗上,看着一双轮滑鞋着了迷。

圣诞节脚步渐渐近了,华灯初上,店家想尽花样招揽顾客,每家店都张灯结彩。我路过那家熟悉的店,想起了两年前。也是一个圣诞节,我路过这里,看到橱窗展示的一双轮滑鞋。身边广场上,同龄孩子穿着轮滑鞋在那儿自由地穿梭着,就像无拘无束的鸟儿。我羡慕地看着爸爸,爸爸便答应把它作为圣诞节礼物送给我,我捧着轮滑鞋,乐得合不拢嘴。

终于盼到了周末,一清早,我迫不及待地来到小区广场。虽然天气寒冷,地面坑坑洼洼,但我抑制不住兴奋,快速穿上轮滑鞋,扶着栏杆小心翼翼地站了起来,两腿直哆嗦,勉强才站稳了。“慢点试着走走看。”爸爸在后面说道。我轻轻地抬起右脚,可是左脚仿佛不受控制似的滑了出去,我重重地摔在地面上,冻得通红的手掌被地面摩擦得生疼。本想着爸爸会过来扶我一把,耳边却传来爸爸温柔有力的话语:“自己起来,没关系的。”我回头看了看爸爸,他没有再说话,眼神却如此坚定,仿佛非要我执行不可。厚重的衣服使我的行动变得更加笨拙缓慢,我挣扎着也犹豫着。“探下身子,再走一步看看。”爸爸的声音又一次从后面传来,我于是又一次抬起脚,却又一次失败了。我渐渐失去信心。“别着急,眼睛看着前方,右脚向右前方滑出,借着惯性,左脚向左前方滑出。”爸爸耐心地指导着。我按照爸爸的话尝试了一次又一次。

抬头看着前方,这么冷的天,蓝天白云的缝隙间透着些许微弱的阳光。我的心顿时开阔起来,面对前方的路,失败已变得不再恐惧。

“再来一次”,那句话不知听了多少遍,也不知摔了多少次。渐渐地,我似乎找

到了些感觉,我开始能够连贯地完成“右脚左脚”“右脚左脚”交替缓慢前行的动作。一步、两步……我朝着心中微弱的曙光一步一步前进,因为我期待,我知道等待我的将是满满的阳光。

多次的尝试之后,我终于能掌握滑行速度和找到身体的平衡点了,我看到了阳光,我兴奋地回头对爸爸说:“爸爸,你看,我成功了!”爸爸虽然没说话,但脸上流露出自豪的神情,默默地看着我如同小燕子般自在地穿梭,此时的无声胜过千万句的表扬。

每当我面对困难而不敢前进的时候,只要记起许多年前我在练习滑旱冰时学到的经验,我便不再害怕。我提醒自己,困难并不可怕,失败了又怎样,站起来,继续跑,走一步,再走一步,就能到达心中的地方。到那时,抬头看天空,天是多么晴朗。