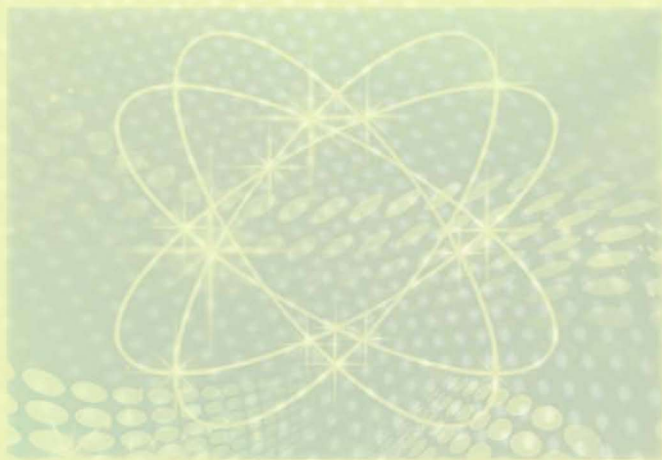


相声快嘴李伯祥

李伯祥 口述 钱钰锳 执笔



天津人民出版社

名家笑侃相声圈

相声快嘴李伯祥

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

相声快嘴李伯祥 / 李伯祥口述 ; 钱钰锃执笔. --
天津 : 天津人民出版社, 2017.4
(名家笑侃相声圈)
ISBN 978-7-201-11658-7

I. ①相… II. ①李… ②钱… III. ①李伯祥-生平
事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 066738 号

相声快嘴李伯祥

XIANGSHENGKUAIZUILIBOXIANG

李伯祥 口述 ; 钱钰锃 执笔

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮 政 编 码 300051
邮 购 电 话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电 子 信 箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张素梅
装帧设计 汤 磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 15.25
插 页 6
字 数 140 千字
版次印次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 43.80 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

津门骄子 自成一家

孙福海

手捧钰锬兄执笔的《相声快嘴李伯祥》一书,爱不释手。这将是一本相声界引以为傲、具有教科书作用的好书。该书探赜了主人公从艺七十余年的脚步、心灵、境界及艺术轨迹;叩开了主人公的心扉,讲述了主人公的所思所想;讴歌了主人公对艺术的真挚情感和不懈追求;寻觅了主人公成才、成功、立德、立艺之路;彰显了一位相声大家之正气,给人以启迪和激励。我以为,本书的意义如下:

一、写法新颖 语言独到

由钰锬兄弟执笔的该书,以清新的文笔,朴实的语言及集录的方式对主人公在《每日笑吧——笑侃相声圈》中所讲述的故事,予以提炼、剪裁、谋篇布局、高度概括,充分体现了其导演的才华和文学功底。《笑侃相声圈》的创意及录制,本来就是出自于他,其在导编过程中的构思、知识及对相声业务的熟悉,令我们这些几十年从事相声专业的人,都表示叹服。这本书,采用集录方式进行撰稿,难度更高于随心所欲地编写。他之所以采取这种方法成书,是为了还原历史史实。这种手法在我国文学领域始自魏晋,盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》,北宋沈括的《梦溪笔谈》,南宋陆游的《老学庵笔记》,明朝张岱的《陶庵梦忆》,清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及 20 世纪 30 年代初丰

子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。《相声快嘴李伯祥》就类似这样一种文学体裁，一种短隽有味、文字清新而又雅俗共赏的好书。

二、业内骄子 曲坛增辉

伯祥兄与我相识相交几十年，他不仅仅是令业内尊重的相声界第六代（文字辈）大师兄、即“掌门人”，而且是我钦佩和敬重的一位业内佼佼者。起码占有如下第一：

他，黄口之龄登台献艺，迅即演红，这乃是同龄人所不及的业内第一。

其幼承庭训，6岁随父李洁尘在济南晨光首次登台，9岁在南京“金谷园”演出，被授予“小神童”雅誉。当年蒋介石六十大寿，在诸多曲种中，仅有他们父子一场相声。11岁的他落落大方，以一段显露传统功力的《报菜名》令人刮目相看；

他，无论是在南方、北方还是在农村、城市、部队、工厂，演出效果总能占全场第一。

在20世纪80年代，我与他同在天津市曲艺团工作，每年在各地巡回演出一二百场，他不仅大都承担“攒底”任务，而且无论在什么地方和场合演出从未“泥”过。这种现象在业内是罕见的，相声界有一句话，叫“宁往北走一千，不往南挪一砖”，意思是南方的相声观众对相声的热爱不及北方，诸多北方相声演员、甚至是享有盛誉的“大蔓儿”，在南方一些中小城市的演出效果都难免略逊一筹。而伯祥兄倚仗其从小闯荡江湖，善于根据每个地方的风土人情、语言习惯巧妙地融和贯通，可以说他走到何处，都是颇受当地欢迎的演员。

他,博闻强记,被业内同仁公认为第一。

几十年前的节目,只要有人点题,他即能毫不迟疑地全段背诵。无论是“子母哏”还是“贯口活”,而且还告诉你哪个前辈哪个地方好,与别人的不同之处、特点及使法。近年来,业内收徒、重大庆典,都要请他代表老艺术家讲话,八十高龄的他不用稿子,能把近日国家发生的大事、中央有关新精神、新提法、国外要闻,甚至国外某小城市的地名、多位难记的外国人名都能脱口而出。他看报看电视,被人称为“过目不忘”,每次讲话时都是笑声掌声不断,而且还经常出现台下喊“返场”“再来一段”!

他,培养的弟子,成才率堪称第一。

他有 21 个人室弟子,大都是从入门教起,他们是刘济深、郑健、戴志诚、金望、高吉林、高玉林、刘毛毛、李增满、王平(2013 年病故)、耿直、秘弘泉、孙庆华、于琪、吕小品、李甦、王月、李庆丰、孙乘林、王硕、杨利生、王喆,几乎个个都成为名演员。

他,涉足的艺术、体育种类及水平堪称第一。

相声演员熟悉曲艺、戏曲各个曲种流派不足为奇,但他对这些门类的认知和所掌握的知识毫不逊色于专业人士。所以,中央电视台及地方电视台,多次请他担任京剧、豫剧大赛的评委。而且他对各个曲种、各个行当的专业点评都令业内外佩服。同时,他还曾受邀点评足球、摔跤。这些都是他用功学习为相声服务的,反过来也成为这些行当的专家里手,可见其用功之深。

他,高龄演高难度节目在业内堪称第一。

八十岁高龄,一般演员难免有时力不从心或表演“子母哏”

捧、逗分量相当的节目。而他现在不但能使“一头沉”的活,而且还常演“贯口活”。像他创作的《周游世界》,不但要在台上背诵大段的外国地名,而且他竟能和传统的《地理图》背不混。

三、新颖独特 自成一家

伯祥兄的演出风格独特,人称“李快嘴”;节目新颖,不落俗套。“嘴快”字字入耳,语言节奏铿锵有力,朴实无华,朗朗上口,听着提气,看着过瘾。平俗中显典雅,新颖中富魅力。

诗有“眼”,书有“胆”,笑的制造最难产。相声是使人发笑的,但伯祥的相声,使人笑得回味、笑后深思。他把“笑料”作为手段和技巧,用“笑料”为节目内容和塑造人物服务,所以,他的节目没有廉价、庸俗的笑,更没有讽刺智障、残疾、爸爸儿子沾便宜的笑。在这方面,他不但严格要求自己,而且对待弟子和晚辈也特别严格。记得有一年他担任全国相声大赛评委,深入到小剧场选节目,听到一个低级的笑料,大为震怒和恼火,在多个场合进行呼吁和批评,其责任心和境界可见一斑。

艺无德不立,德,在艺术追求上又以不断出新为魂。他所以能常演常新、自成一家,源于其紧步时代、突出创新,使他的艺术具有强大的生命力、活力和感召力。我以为,这是李伯祥自成一家之妙处所在。

四、老骥伏枥 志存高远

伯祥兄已八十高龄,但他对艺术的追求、对自己的高标准严要求毫未松懈。他除了参加正常业务演出之外,非常热心公益事业,凡义演、“搭桌”、慰问、慈善都少不了他的身影。2016年他参加《廉政专场》冒着炎热的酷暑深入基层演出了几十场。

他不打牌,不穿戴名牌,不去高消费娱乐场所,总是随身携带两样心爱之物:一个是播放自己痴迷的戏曲名段的录音机;一个是自己搜集的报纸剪报。

他为人谦和,处事低调。当别人夸奖他哪个节目、哪个“包袱”好时,他总是说我当初是学某位老先生的,从不显示自己。

由于他使我感动,在我担任天津市文联党组书记时曾对他多次提出,为他出资搞从艺庆典和出书。这对于别人都是求之不得的事情,可他多次婉言谢绝,唯恐给组织、弟子们添麻烦。所以到现在他也未搞过从艺五十年、六十年、七十年纪念及生日庆典活动。

他悉心传艺,除了徒弟和再传弟子之外,还有李金斗等诸多义子和学生,但无论是谁,只要是在艺术上问到他,他从不保守。就连我在电视台讲的《笑侃相声圈》及出版的几本有关相声的专著,都得益于他许多指点。

我相信,此书一定能受到读者的欢迎。

丁酉年春

目录 Contents

开篇的话	1
1 祖籍北京 汉军八旗后裔	2
祖父昆仲 曲坛三弦高手	
2 全堂八角鼓盛极一时	5
单弦牌子曲流传八方	
3 相声发源于单弦	9
春典产生自堂会	
4 弹弦未果学京戏	11
修道不成说相声	
5 聂文治开蒙撂地隆福寺	14
焦少海收徒卖艺天津城	
6 百日认师有门户	17
四岁随父跑江湖	
7 当年号神童 晨光开台仅六岁	21
如今称老兵 济南重游已八旬	
8 日本投降举国庆	28
“胜利还都”到南京	

- 9 为吃饭 苦练《报菜名》 33
受欢迎 获誉“小神童”
- 10 《三节会》 节节难过 34
“一脚仇” 耿耿于怀
- 11 严父授艺恩威并用 39
慈母疼儿进退两难
- 12 九龄童拿“整份”养家糊口 42
八方客送“心意”苦尽甜来
- 13 南晨光 北启明 名震南北 43
三尺台 三宗宝 内藏乾坤
- 14 晨光茶社藏龙卧虎 48
遭逢乱世忍气吞声
- 15 仁义大哥替兄弟清除欠账 52
孝顺长子为父母置办寿材
- 16 学京剧苦练武功 55
遇名师终身受用
- 17 书文戏理分高下 57
贯口趟子见真功
- 18 溯本寻源“地趟子” 61
改头换面《地理图》
- 19 济南深造徐州演 64
解放之初到北京
- 20 津门赶场求生计 69
绕城坐车报站名

21	新事新办拜师礼	72
	两位师叔成“同学”	
22	小伙伴情谊难忘	75
	老前辈教诲铭心	
23	大港市场还小钱 诚信为本	78
	大连街头逛大街 安步当车	
24	切盼学堂读书乐	81
	难忘慈母厨艺香	
25	论捧逗必修两项本领	83
	说相声牢记六字真言	
26	数高楼 “露怯”浦江岸	87
	闯码头 “进军”上海滩	
27	不耻下问虚怀若谷	89
	恩师斟茶记忆犹新	
28	师徒重逢 兴高采烈讨欢喜	92
	事与愿违 弄巧成拙受批评	
29	寻发展 重返天津卫	96
	找工作 屡遭闭门羹	
30	登高枝喜上添喜	98
	娶贤妻亲上加亲	
31	老“东家”穷追不舍	101
	新单位忍痛割爱	
32	“瞳春”受责 小心认错	103
	“砸挂”惹祸 大难临头	

33	天翻地覆陷低谷	106
	时乖命蹇受赤贫	
34	身单力薄干房建	108
	含辛茹苦受煎熬	
35	人间自有真情在	110
	暮年犹念好心人	
36	忧恐交加老父去世	114
	祸不单行文物被毁	
37	跌落困境 工友豪爽铭五内	117
	重返舞台 领导开明记心中	
38	拨乱反正归正路	120
	放弃高薪进市团	
39	当教员传授“三翻、四抖”	123
	忆前贤介绍“四有、八德”	
40	承上启下尊师重道	129
	光前裕后雅俗共赏	
41	张寿臣作门长德高望重	133
	侯宝林称大师推陈出新	
42	捧逗俱佳方为贵	139
	德艺双馨更是强	
43	上海演出旗开得胜	143
	太原创收马到成功	
44	《聊天》成功得“外号儿”	151
	录像“扬蔓儿”谢知音	

45	改革走上小康路	156
	乔迁住进大单元	
46	慈母患病回天乏术	160
	贤妻侍疾感人至深	
47	“赌气”进京演仁月	162
	“弄潮”下海走四方	
48	改革创新受夸奖	165
	赈灾义演获表扬	
49	停薪论理生闲气	167
	探病送礼释前嫌	
50	代师收徒 喜迎耀文弟	170
	替子尽孝 哭送宝林叔	
51	雪中送炭兄弟情深	176
	仁心妙手化险为夷	
52	知音观众满天下	178
	称心搭档有三人	
53	说新唱新迎解放	183
	与时俱进说相声	
54	夯实基本功起步	188
	巧使套路易成才	
55	闲聊津门“三不管”	190
	漫话沽上“四大开”	
56	升堂入室知轻重	193
	乐在其中是高人	

57	悟透机关知玄妙	196
	运用自如显神通	
58	桃李争荣十八子	200
	茱萸遍插少一人	
59	潜移默化威力大	208
	子承父业说相声	
60	说旧说新说相声	211
	谢天谢地谢知音	
	弟子们眼中的李伯祥	213

开篇的话

人讲礼义为先,树讲枝叶为圆。

各位看官大家好,学徒李伯祥给您请安了,祝大家大吉大利、健康长寿、一切顺利、增加收入、生活富裕、阖家欢乐……以上省略了一万多字,都是送给您的吉祥话。怕您嫌我啰唆,我就不一一说出来了,您就自己补充吧。

1 祖籍北京 汉军八旗后裔 祖父昆仲 曲坛三弦高手

我是说相声的,也没有别的技术,上联合国去了两次,没当上秘书长又回来了。这是笑话,我没有那么大的才能。

我从小时候就学说相声,在旧社会,要是说出来我是学相声的,要招人笑话。现在时代进步了,大家对这个职业也都能够理解了,我可以说了,没人笑话了。

我为什么要学相声呢?因为我家很穷,要凭着说相声来换饭吃。

我先是跟我父亲学艺,我父亲的本名叫李惠民,他是1913年(癸丑年)生人,后来他用的李洁尘这个名字,不是为说相声起的名字,而是他当道士时用的道号。

我家的原籍不是天津,我原籍是北京。最早还不是在北京市里,是在北京的南边叫采育的地方,那是个大镇甸,现在要是坐汽车走高速公路,到京南还能看见有一个大牌子上写着采育,那里有一个村子叫李家台,那是我的老家。在当年那个村里人完全都姓李,当然现在开放了,哪的人都有了,不一定都姓李了。您知道那个“牙好、胃口就好”的相声演员李嘉存,他也是李家台的人。

我父亲怎么说了相声?为什么用道号来做艺名呢?这我得慢慢跟您说,您别着急。

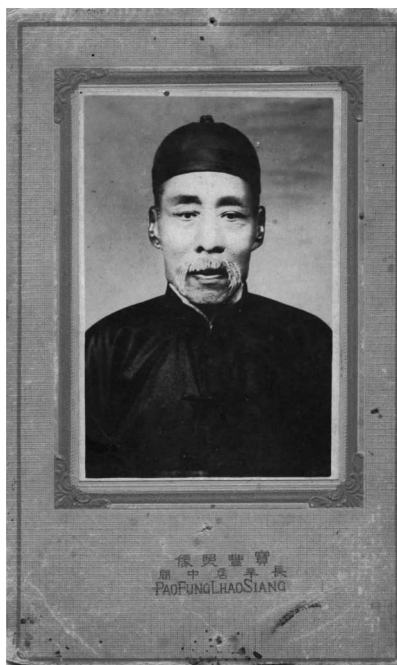
我们家是汉族人,但是在旗,是汉军旗人。过去的旗分为八个,即正黄、镶黄、正红、镶红、正蓝、镶蓝、正白、镶白。听我父亲说,我们家上辈在清代当过镶黄旗的武官,住在北京的东直门慧照寺。虽然是汉军旗人,但每个人也都有固定的钱粮,每个月给点儿米、给点儿银子。当时叫作“铁杆庄稼”,就是生活有保障的意思。

到了民国时期,“铁杆庄稼”倒了,这些拿钱粮的人就没有收入了,怎么办?全家得吃饭啊。当时的八旗子弟天天吃喝玩乐,时兴提笼架鸟,还喜欢弹唱歌舞,讲究唱子弟书,就是后来的单弦。

我的爷爷叫李子衡,和我的大爷爷李益山,就是我父亲的伯父,他们都会弹弦。有这个手艺,就可以拿这个来换饭吃了。

我大爷爷李益山有文化,能写,现在叫能创作,如今咱们唱的联珠快书,其中有一段《挑滑车》,就是我大爷爷写的。他的儿子叫李权忠,和我父亲是叔伯兄弟。

联珠快书唱词讲究上下句、垛子句。通常由六部分组成,分别称为“诗篇”“书注头”“春云板”“流水板”“话白”“联珠调”。



李伯祥的伯祖父李益山