

1308

第十九辑

# 武平文史资料

林金松

## 民间音乐专辑



2004

中国人民政治协商会议  
福建省武平委员会文史资料委员会编

# 武平文史资料

(第十九辑)

## 武平民间音乐

洪朝铭 搜集整理

武平县政协文史资料委员会 编  
武 平 县 文 化 馆

## 《武平民间音乐》编委会

编 审：刘立明 林善珂 方锦兴 练交泰

周维桃 陈贻埕 洪炳东 罗小云

主 编：林善珂

副 主 编：洪朝铭

编 委：（按姓氏笔划为序）

王丽英 李思庚 陈贻埕 林杭英

林善珂 罗炳星 钟太华 洪朝铭

谢坤林 温秋明 阙忠平

# 《武平民间音乐》

## 前言

千百年来，武平人民群众，在认识、改造自然和社会中，在推动历史发展的实践中，以其聪明才智和辛勤劳动，创造、丰富并充实了中华民族的文化艺术宝库。武平民间音乐，就是这宝库中一颗璀璨的明珠。这些源于生活、高于生活的艺术珍品，既有反映革命斗争的战斗号角，又有生产、生活的生动写照；既有怀古颂今的慷慨激昂，又有悲欢离合的柔情婉歌。成功、丰收的喜悦在旋律里闪烁；拼搏、进取的豪情在节奏中激荡……琳琅满目、铿锵悦耳。

然而，千百年来，武平民间音乐却如天涯芳草，散藏于田野、民间，极少有人加以系统的收集、整理。其传承方式也主要是一代代人的“口传心授”。随着社会的发展，时代的进步，各种文化艺术日渐丰富、繁杂，其传播、交流手段更是日新月异。原来独霸一统的民间文化，其生存环境受到严重的挤压，传承人亦日渐稀少，呈全面萎缩之势，面临着失传乃至消亡的危险。

中华人民共和国成立之后，国家对挖掘、收集、整理传统民间文学艺术高度重视。一九八四年四月，国家“十部（委）”联合发布了关于抢救民间文学艺术遗产的通知；2005年1月1日，福建省人大颁布了《福建省民族民

## 序

《武平文史资料》第十九辑，即《民间音乐专辑》即将付梓问世。编完这辑文史资料稿，总觉得还想说点什么，因借此一页，谈谈个人的编后感想。

作为新石器时代人类活动的早期遗址；作为汉初南海国的故都所在地；作为畬族人民的故乡，这个秦汉时期就闻名于世的南武侯封地，在当时的南中国无疑有比较深厚的文化积淀。宋元之际南迁的汉人，正因为继承了这样的文化积淀，又能将从中原带来的古汉族文化与之相结合，因而在之后才酝酿出了比较独特的客家文化。民间音乐，就是这种文化的典型代表。

开卷浏览，我们会发现以下特色：

首先，这种民间音乐的基调仍然闪耀着古代中原文化的光芒。无论是汉剧、小调、民间器乐曲，还是民歌、曲艺，其反映的历史背景、文化内涵和外延，其宣传的道德和理想，无不留下了中原传统文化的深深烙印。《十二月古人》、汉剧各剧目，就是其中的范例。因此我们说，所谓民间音乐，实际上是对古代中原文化的一种传承和发扬光大。

其次，武平民间音乐中，有相当一部分艺术形式，带有当地原土著民族畬族的色彩。山歌和民间器乐曲，就是其中的范例。

二十世纪七十年代以前的武平，最使人神往的是花

前月下，山边水涯缭绕不绝的高亢而悠扬的山歌，它们一唱一答，情语双关，有的悲壮，有的欢快，有的俚俗，有的滑稽；抒情笑骂，讽刺褒贬，丰富多彩。这些山歌的曲调，也非常动听，有些往往还加上一种尾音，哀厉弥长而忧伤，使人听了不觉感泣泪下，或者引起无限的遐想，因为它拨动了人们感情的心弦。这些山歌，即使是信口开河，也处处合乎自然的音节，至于表现出来的情感，则非常的真率、大胆、哀艳和缠绵，没有一句不是从心灵深处流泻出来的。伟大的近代客家诗人黄遵宪曾这样称赞客家山歌：“……十五国风，妙绝古今，正以妇人女子，矢口而成，使学士大夫操笔写之，反不能尔；盖以人籁易为，天籁难学也。余离家日久，乡音渐忘，辑录此歌，往往搜索枯肠，半日不成一字；因念彼岗头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也！”

这种真正源于生活高于生活的民间的美好艺术形式，就是畲族人民的创造。因为古代汉族的礼教是讲究男女授受不亲的。山头岗尾，花前月下的男女对歌乃至相恋，会被视为淫乱叛逆。当然，这种艺术形式还经过了南下汉人的改造，如句式便借鉴了中原汉族七言诗歌的表现方式。

其三，民间音乐表达了一种非常深刻的追求社会和谐的理想和道德文化。如《十月怀胎》、《拜血盆歌》，尤其是丧葬音乐，它们在那样一种悲痛至极的气氛下，用音乐歌舞的形式，抒发自己对作古亲人的感恩

和思念。歌颂了人间至善至爱的孝道。中国古代主张“百善孝为先”。可以说，这种道德标准在今天还是适用的。因为行孝是一个人的道德底线，如果连这个底线都守不住的人，还能指望他会处理好社会和谐以及人与人之间的和谐吗。

我们通常说的中国古代文化中的“四书五经”，实际上是“四书六经”。“六经”即诗经、尚书、礼经、易经、乐经、春秋。中国古代是非常讲究诗教和乐教的。特别是乐教，中国人往往把它摆在物质需求之上，所以孔夫子听了一次韶乐便“三月不知肉味”；所以那些所谓的渔樵贩夫，引车卖浆者流，他们虽然悄悄地来到世间又悄悄地离开世间，但他们没有忘记自己创作“下里巴人”式的音乐，以此自娱自乐，化解胸中的许多块垒；以此淡化胼手胝足的劳作艰辛和贫困生活；以此寄托美好的希望和未来……。

运笔至此，我呼吁：让我们这些所谓现代的文化人感恩一代又一代默默无闻的普通人民留给我们的丰富音乐文化遗产；让我们向历代虽然渺小却又十分伟大的民间音乐创作者们学习、仿效！

林善珂

丙戌仲冬於武平



# 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 前言                       |     |
| 序                        |     |
| 一、民歌                     | 7   |
| 简介                       | 9   |
| (一) 山歌                   | 13  |
| (二) 民间小调演唱歌曲             | 19  |
| (三) 民间舞歌(船灯)             | 51  |
| (四) 民间童谣歌舞               | 59  |
| 二、曲艺                     | 61  |
| 简介                       | 63  |
| (一) 方言竹板歌说唱选段            | 66  |
| (二) 南词说唱《开天官》            | 83  |
| 三、汉剧各行当唱腔精选              | 93  |
| 简介                       | 95  |
| (一) 小生唱腔选段               | 98  |
| (二) 旦行唱腔选段               | 105 |
| (三) 丑行唱腔选段               | 126 |
| (四) 老生唱腔选段               | 132 |
| (五) 老旦唱腔选段               | 140 |
| (六) 乌净唱腔选段               | 144 |
| (七) 红净唱腔选段               | 149 |
| 四、民间器乐曲                  | 159 |
| 简介                       | 161 |
| (一) 民间“十番”音乐             | 164 |
| (二) 民间鼓吹乐曲               | 193 |
| (三) 中军音乐                 | 210 |
| 五、照片(图片)                 | 257 |
| (一) 武平民间文艺演出实况摄影选        | 259 |
| (二) 武平民间主要常用的各种乐器及各种打击乐器 | 267 |
| 编后                       | 271 |



*[The body of the document contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs, with some lines indented. No specific words or phrases can be discerned.]*



## 一、民歌

### 简介

#### (一) 山歌

#### (二) 民间小调演唱歌曲

#### (三) 民间舞歌 ( 船灯 )

#### (四) 民间童谣歌舞





## 一、民歌简介

### (一) 山歌

山歌是劳动人民在从事生产劳动、体验社会生活过程中创作的口头诗章。它如同常开不败的朵朵山花，默默地开放在山林田野，散发着浓郁的泥土芳香，忠实地反映了历史前进的足迹和劳动人民的生产、生活，它在时代变迁的风霜雨雪面前，顽强地生存在人民中间，永远生机盎然、活力无限。山歌所表现的内容均源于生活，语言朴素真挚，歌词通俗易懂。多数歌词采用“比、兴”手法，巧用万物作比喻，形象、生动，喜怒哀乐溢于言表。歌词的格式，常见以“七言四句”为一段（启、承、转、合式或一问一答式），或有“七言五句”的变体，乃至九言、十言等多种形式。武平山歌多用“客家话”演唱，客家话里有些常用的、带有浓郁方言色彩的词、字经常在歌词中出现。如：“偌（我）”、“唔（不）”、“咁（这样，这么）”、“样般（怎么）”等等，因此，有人统称它为“客家山歌”。其用韵也很有规律。在四句为一段的山歌中，一、二、四句押韵者最为常见，也有在二、四句中押韵的；多于四句的歌词，在偶数句中均须押韵。五句体的第五句必须与第四句同韵。“分节歌”可以是每节的韵辙相同，视表现的内容、情感的需要而定。

武平山歌旋律高亢，节奏自由，音域较窄（多数在五、六度之内），曲调以四声、五声音阶为主，旋律以级进为主，辅以纯四、纯五协和音程的跳进，偶而可见小六度、八度的跳进；在调式方面，徵调式者居多，羽调式次之，可分为武北、城关、岩前、下坝四个色彩区。武北山歌多四声音阶、徵调式；岩前、下坝山歌多五声音阶、羽调式；城关山歌尾音悠长，徵、羽调式皆有。但凡武平山歌的调式主音一般为终结音，且常为全曲的最低音；商音在武平山歌的旋律中非常活跃，经常



在长音上逗留。其曲式结构多为上、下句的反复或“启、承、转、合”的“四句头”结构。其旋律流畅、优美、简洁、字正腔圆。在表情达意时，则常用装饰音来加以美化、润色，并在歌词中巧妙地插入衬词，加强语气、改变结构、转移节奏，使词曲更和谐，旋律更流畅。

山歌的演唱不拘时间、地点、场合，一般在劳作中或劳作之余，在山野、田间、林内等处均可演唱。形式上有男、女独唱、对唱，有时还有伴唱（和唱）等多种形式。武平山歌曲调皆简朴，出口即传情，入耳就动心，且极易上口传唱。由于山歌更具地方特色，因而深受当地群众喜爱。

## （二）民间小调演唱歌曲

小调，又称小曲、俗曲、时调、市俗小令、俚巷之曲等等。它是一种广泛流传于城镇集市，经过多人、长期、较多的艺术加工，曲体较为完整、均衡，是一种节奏规整、曲调细腻、声音委婉的民歌体裁。较之山歌，其唱词相对固定，艺术形象比较具体。其传唱阶层，除了农民，它更多的是市民、商人、小手工业者以及一部分职业、半职业的歌手。

流行于武平境内的小调，其一大多来源于江苏、浙江、安徽等一些省份。其二是从与武平毗邻的粤、赣地区和我省的上杭、长汀、永定等县流入的。这些小调是从西晋至宋元时期，中原汉民多次大规模向南迁徙时带来的，或与毗邻县乡在经济、文化、婚姻、人口迁徙过程中传入的。另外它与“闽西地，禹贡属扬州之南裔，战国属越，汉武帝时隶于会稽郡……”等历史上行政区域的隶属关系的变迁也有一定的联系。如：《茉莉花》、《泗州调》、《凤阳花鼓》、《孟姜女》等等。其三是从本地山歌转化而来的。如：《留件褂子壁上挂》、《天长地久到白头》等等。



小调所歌唱的题材非常广泛，城镇乡村社会不同阶层的婚恋情爱、离愁别绪、风土民俗、世态炎凉、娱乐游玩乃至自然常识、历史故事、民间传说等无所不包。

在文体结构与艺术手段方面，小调多采用多段体、分节歌的咏唱、陈述方式，将抒情性与叙事性有机地融为一体。其中，有数节或数十节连缀成篇的，以数字或时序作构连。如：《闹五更》、《十杯酒》、《十月怀胎》、《十二月飘》、《十二月古人》、《十五探郎》、《长工调》等。它们又经常以不同的变体或填入新词而被广泛传唱，这也是上述外来小调能在武平扎根的原因之一。武平境内流行小调的基本曲体是“启、承、转、合”式的“四句头”结构。这种曲体结构不仅是一种具体的曲式结构关系，它又是中华民族既普遍又典型的音乐思维和文学艺术思维的有机融合。从调式上看，本地流行的小调大部分属于徵调式和羽调式二种，也有个别宫调式者，商、角调式的小调极为罕见。从中我们也可体会到，小调与山歌绝非巧合，而是有着千丝万缕的内在联系。在旋律进行方面，这些外来的小调，传入本地之后，受到当地民间歌曲（尤其是山歌）的影响，经千百年来的相互渗透、碰撞、交融，已形成自己的风格。总的看来是更质朴、干练了。旋律上，原传入地那种回绕型、波浪式起伏的缠绵、委婉少见，更多的是呈直线型的“小跳”与级进。在音阶使用方面，小调较之山歌也更为丰富，它不但有五声音阶，还有六声、七声音阶（音列）。

### （三）民间舞歌（船灯）

灯（舞）歌，指为各种民间歌舞、伴唱的歌曲。在武平县境内有群众喜闻乐见的各种灯（舞）歌。而最具代表性的要属“船灯”。它历史悠久，源远流长，制作精细，美不胜收。据史料记载，“船灯”始于清雍正年间，至今有三百多年的历史，为老百姓喜闻乐见。



表演时，由船头（称艄公）、船心（挑船者，也称“观音子”）、船尾（称船婆子）及其伴唱、伴舞者。在丝竹乐器及打击乐器的伴奏下，以“八板头”接《渔家乐》乐曲拉开表演舞歌的序幕。整个表演过程以“出水、闯滩、顺水、逆水行舟”（按曲目节奏快慢前后摇曳）为动机；在领唱、对唱、伴唱、道白、念板之中进行。在演唱中间时而还穿插一些当地的民间小调。如《瓜子仁》、《螃蟹歌》、《凤阳花鼓调》、《洒金扇》、《雨打海棠》、《十杯酒》、《竹篷船》等。其演唱的曲目内容健康向上，段落分明，表演风趣，韵律规范。每表演或演唱一个段落所采用的曲调有所相同，表现的内容却有不同。如“出水”这一节，《渔家乐》以载歌载舞的表现形式，赞美百姓“安居乐业”、“共享太平”的喜悦心情；又如《“福如东海”拆字歌》：“啥字写来一片衣衫一口田”（福）；“啥字写来女子开口笑连连”（如）；“啥字写来一木打在田中过”（束）；“啥字写来三人拜在母面前（海）”等等道出了人们心中的美好祈望。

武平境内舞歌从调式上看，所演唱的曲目大部分属宫调式和徵调式，羽调式、商调式较少，但很有特色。如商调式《渔家乐》唱段，其曲式结构相当独特，中部跳跃幅度较大，从第十六小节G调的6（即E）直线型十度大跳级进为i。整首乐曲恰似江中波浪，起伏缠绵，高潮迭起，充满激情。又如“落地花鼓”（又称“双人台”、“打花鼓”），在演唱及表演过程中，艄公打小钹，船婆打小锣，双双伴随欢快的音乐及打击乐声中翩翩起舞。此舞曲分为三个乐段（即曲一、曲二、曲三）；曲一为宫调式；曲二、曲三为徵调式，其旋律欢快、舒畅、回味无穷，整首曲调充满喜庆和吉祥的气氛。



# (一) 山歌

## 客家妹子爱唱歌

(武平下坝山歌)

1=B  $\frac{2}{4}$  (自由地)

$\dot{3}$   $\dot{3}$  —  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{2}} \cdot \dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{1}{6} \cdot \dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{2}}$  — —  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   
客 家 山 歌 (什) 极 出 (哇) 名, (哎) 条

$\overset{\text{22}}{\dot{2}} \cdot \dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  —  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{2}} \cdot \dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}\dot{0}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   
条 山歌(什) 有妹(个) 名, (啫喂), 条 条 山

$\overset{\text{22}}{\dot{2}}$  —  $\underline{\dot{3}\dot{0}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{3}}$  — —  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{2}} \cdot \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}\dot{6}}}$   $\dot{1}$   
歌 有 妹 份(呐), 一条有<sup>①</sup> 妹 唱 唔

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \cdot}$  ( $\overset{\text{22}}{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\overset{2}{\dot{2}}$   $\overset{2}{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ ) |  
成(啫)。

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  — |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  — |  
客乡 溪水 响 啫 啫(啰) 大家 听 俚<sup>②</sup> 唱山 歌(哎)

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{22}}{\dot{2}} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{22}}{\dot{5}} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  
客家 妹子 歌声 亮 (哎), 一人 唱 歌(哎) 万 人

$\overset{\text{6}}{\dot{6}} \equiv$  |  $\overset{\text{P V it}}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\overset{\text{22}}{\dot{6}} \cdot$   $\lessdot \lessdot \parallel$   
和(啰), 万 人 和(咧)。

注: ①有一无 ②俚一我