



传承与创造

1958~2015

华北理工大学陶瓷艺术大展作品集

张广军 / 主编

河北美术出版社



传承与创造

1958~2015

华北理工大学陶瓷艺术大展作品集

张广军 / 主编

河北美术出版社

出品人：么顺利 郑怀友
学术主持：贡冬鸣 赵晓剑
艺术总监：田 忠 卫 锦
责任编辑：张 静 张 宏
特约编辑：安倩倩 白春艳
文献整理：付丽颖
装帧设计：白春艳

图书在版编目（C I P）数据

传承与创造：1958～2015华北理工大学陶瓷艺术大
展作品集 / 张广军主编. — 石家庄：河北美术出版社，
2015.9
ISBN 978-7-5310-6792-4

I. ①传… II. ①张… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216442号

传承与创造——1958~2015 华北理工大学陶瓷艺术大展作品集

张广军 主编

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编：050071

电 话：0311-87060677 85915035

网 址：www.hebms.com

制 版：石家庄披兰文化传播有限公司

印 刷：石家庄建东印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：20

印 数：1~1000

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价：120.00 元



河北美术出版社



微信公众平台

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



传承与创造

文 / 张广军

这是一次艺术专题学术活动，是对艺术学院陶艺专业半个多世纪历史的梳理与思考，同时也包含着中国陶瓷艺术与艺术教育的思考与展望。

华北理工大学百年传承，底蕴深厚。立足河北，面向全国，放眼世界。秉承“学术并举、崇术重用、依托行业、服务地方”的办学理念。恪守“明德博学、勤奋求实”的校训，实施“特色立校、人才兴校、质量强校”的发展战略，坚持走以提高质量为核心的内涵式发展道路，努力把学校建设成为特色鲜明的高水平综合性大学。

华北理工大学艺术学院始建于1958年的陶瓷专业，当时归属为唐山地方工业学校陶瓷工艺专业。后更名为河北轻工业学校，开办有陶瓷美术、装潢设计、装饰设计、室内设计等专业。1958年的首批学生有王志林、石林田、赵成文、崔德喜等，毕业后留校任教。早期的师资有毕业于北平国立艺专的宣道平、河北艺术师范学院美术系（后更名为天津美术学院）的高才生：乔文科、刘文圃、赵文然、李勤、徐士钦、邢国永、高起云、甘作雨、刘

凤琴等。2000年并入河北理工大学，由张俊来教授主持艺术学院工作。为华北、东北、华南等地区培养艺术设计、绘画人才3000多人。

在近60年的办学历史中，学校经历了两个重要阶段，早期为中专时期，2000年并入河北理工大学，2004年成立艺术学院，成为老牌的专业年轻的学院。学科建设完善了从本科到研究生的培养体系，是华北乃至全国重要的人才培养高地，具备鲜明个性和特点，培养出谢永增、梅墨生、曹宝泉、王晓辉、方力钧、杨少斌等一大批享誉国内外的杰出艺术家，以及刘希舜、范有祥、任双合、刘冠伟等一大批国家级陶瓷艺术大师。我校是河北乃至华北较早开办美术专业的院校之一，学院积淀丰富而厚重。此次，我们举办“传承与创造——1958~2015华北理工大学陶瓷艺术大展”，既是对办学历史的一次梳理，同时也是结合时代发展需要建设完善艺术人才培养模式，展望中国艺术和艺术教育前景，向新目标迈进的契机。此次展览具备以下几个特点：

底蕴深厚，特色鲜明。艺术学院陶艺专业办学历史悠久，人才

汇聚，底蕴深厚。陶瓷专业依托北方瓷都——唐山而建，影响也遍及全国。艺术大家孙其峰教授、溥佐教授多次来我校授课，并创作了大量陶瓷艺术精品。清华美术学院著名陶艺家张守智、杨永善长期担任我院客座教授。我院耄耋之年的退休教师乔文科、徐士钦、石林田等老一辈艺术家们，对学院的发展仍然满怀热情，为此次展览多次不顾酷暑，赴陶瓷基地创作陶瓷艺术精品。

开放包容，积极探索。我们积极吸纳国内外重点艺术院校的优秀人才，形成了多元化的学术人才结构。把时代气息注入学院发展文脉之中。陶瓷专业的师生多次参加国内外陶艺大展并获奖，与英国、德国、加拿大、美国的艺术院校及陶艺家有广泛的艺术交流。师资多人来源于景德镇陶瓷学院、清华大学美术学院等陶瓷专业等专业院校。学院发展的动力来源于教师的艺术活力，学院致力于打造高端艺术创新平台，教师积极凝练艺术创造品格，进而形成了艺术探索的共振与学术氛围。

人才培养硕果丰硕，校友反哺母校。我们秉承“厚基础、精专业、高素质”的专业培养理念，培养了大批艺术人才，底蕴深

厚在人才培养方面有充分的体现，北京画院一级美术师谢永增、国家画院一级美术师梅墨生、中央美术学院教授王晓辉、享誉国内外的著名艺术家方力钧、中国陶瓷艺术大师范友祥等校友们都为这次陶瓷艺术大展积极准备作品，并先后多次到学校访问、讲学、创作，对艺术学院的发展建言献策，对艺术学院的建设和发展起到了积极的推动作用。

这是一次陶瓷艺术的视觉盛宴，这是一次梳理历史，开拓创造，面向未来的展览，作为一个年轻学院，我们有老牌的专业，我们又是一个新的开始，我们有老教师的传承底蕴，有广大校友的鼎力相助，有年轻教师的激情与活力的创造精神，他们都通过陶瓷这种艺术形式呈现出来。这是火与土的艺术，是艺术思想、精神的碰撞，让大家一起来分享艺术家们的心语。我们将继续努力，为大家奉献更多艺术精品。

2015年8月

张广：华北理工大学艺术学院院长、教授。

目录

contents

老教师 陶瓷艺术精品展 EXHIBITION OF CERAMICS BY OLD TEACHERS

001

乔文科 / Qiao Wenke	002
徐士钦 / Xu Shiqin	008
石林田 / Shi Lintian	012
崔德喜 / Cui Dexi	016
李春源 / Li Chunyuan	020
杨和维 / Yang Hewei	022

客座教授 陶瓷艺术精品展 EXHIBITION OF CERAMICS BY VISITING PROFESSORS

025

孙其峰 / Sun Qifeng	026
张守智 / Zhang Shouzhi	030
王建中 / Wang Jianzhong	032
周祖光 / Zhou Zuguang	034
赵国青 / Zhao Guoqing	036

艺术特展 SPECIAL ART EXHIBITION

039

李明久 / Li Mingjiu	040
钱宗飞 / Qian Zongfei	042
蒋世国 / Jiang Shiguo	044
王继平 / Wang Jiping	046
王离湘 / Wang Lixiang	048

贡冬鸣 / Yun Dongming	050
田 忠 / Tian Zhong	052

在职专业教师 陶瓷艺术创作展 EXHIBITION OF CERAMICS BY PROFESSIONAL TEACHERS

055

张俊来 / Zhang Junlai	056
张兰芝 / Zhang Lanzhi	060
刘景森 / Liu Jingsen	066
陈景风 / Chen Jingfeng	070
张广军 / Zhang Guangjun	076
赵 杰 / Zhao Jie	079
李宝亚 / Li Baoya	082
董江洪 / Dong Jianghong	084
高 勇 / Gao Yong	086
赵秀艳 / Zhao Xiuyan	088
高 林 / Gao Lin	090
李小雷 / Li Xiaolei	092
王 宇 / Wang Yu	094
郭大明 / Guo Daming	096
周佳驿 / Zhou Jiayi	098
李会东 / Li Huidong	100

知名校友 陶瓷艺术邀请展 EXHIBITION OF CERAMICS BY FAMOUS ALUMNI

103

刘冠伟 / Liu Guanwei	104
刘希舜 / Liu Xishun	107
范有祥 / Fan Youxiang	110
任双合 / Ren Shuanghe	112
孙叔文 / Sun Shuwen	114
梅墨生 / Mei Mosheng	116
谢永增 / Xie Yongzeng	122
许瑞昌 / Xu Ruichang	126
曹宝泉 / Cao Baoquan	128
王晓辉 / Wang Xiaohui	130
幺顺利 / Yao Shunli	133
方力钧 / Fang Lijun	136
李剑平 / Li Jianping	142
付 斌 / Fu Bin	146
刘国忠 / Liu Guozhong	148
宋雅军 / Song Yajun	150
韩福江 / Han Fujiang	152
李巧强 / Li Qiaoqiang	156
刘术军 / Liu Shujun	158
梅红玲 / Mei Hongling	162
赵国伟 / Zhao Guowei	164
许来军 / Xu Laijun	166
夏侯辉 / Xia Houhui	168
邢玉菱 / Xing Yuling	170
王天柱 / Wang Tianzhu	173
张秋军 / Zhang Qiujun	175
薛行麟 / Xue Xinglin	177
阴澍雨 / Yin Shuyu	182
马淑宁 / Ma Shuning	186
冯翠霞 / Feng Cuixia	188

尹 航 / Yin Hang	190
王晓梅 / Wang Xiaomei	194
王 晴 / Wang Qing	196
郭汝平 / Guo Ruping	198
李晓定 / Li Xiaoding	200
王向顶 / Wang Xiangding	202
程红璞 / Cheng Hongpu	204
徐玉玲 / Xu Yuling	206
吴志明 / Wu Zhiming	208

本科生 研究生 陶瓷作业展	211
--------------------------	------------

EXHIBITION OF CERAMICS BY UNDERGRADUATES AND GRADUATES	
闫丽敏 / Yan Limin	212
赵劲婷 / Zhao Jinting	214
杨 燕 / Yang Yan	216
夏鑫蕊 / Xia Xinrui	218
张 静 / Zhang Jing	220
袁 方 / Yuan Fang	222
张 俊 / Zhang Jun	224

华北理工大学艺术学院历史沿革	226
HISTORY OF THE ART INSTITUTE OF NORTH CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY	

> 老教师
 陶瓷艺术精品展
 EXHIBITION OF CERAMICS
 BY OLD TEACHERS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



乔文科 / Qiao Wenke

笔名老乔

1937年生

山西昔阳人

毕业于河北艺术师范学院美术系

长期任教于河北轻工业学校美术专业

中国美术家协会会员

河北省美术家协会常务理事

唐山市美术家协会名誉主席

华北理工大学艺术学院教授

作品被中国美术馆、中国香港、台湾以及新加坡、美国、日本等国家和地区艺术机构收藏。作品散见国家和省级期刊。河北美术出版社出版其著作《锺馗与锺馗画法》。

卧游今古

——老乔的人物画品读

文 / 李延

20世纪60~70年代，老乔创作的工笔年画不仅在中国美术馆展出，还在全国范围内大量出版发行。由于他的艺术成就，他本人还受到刘少奇主席、周恩来总理的亲切接见。老乔，几乎成了当时家喻户晓的画家。

透视老乔的人物画，映射出的是他的心灵符号，散发着烂漫而醇厚的人文气息。老乔早年就读于天津美术学院，在此，他打下了扎实的绘画基本功。毕业之后，他任教于河北轻工业学校美术专业（现华北理工大学艺术学院），迄今一直笔耕不辍，教学创作，不仅桃李满天下，作品还多次参加国内外重要的美术大展，并多次获得重要奖项。老乔，为燕赵美术的传承与发展留下了挥之不去的精彩。

老乔的艺术之旅无形地遵循着从本我到大我的思想境界，他始终坚持着独立而自由的创作理念。老乔一直钟情民族风情和古典人物，从20世纪90年代开始，他“补前人之所缺，发古人之未发”，深入研究锺馗画法，并自成一派，形成自己独特的艺术风格。

远古的中国，为求福免灾，趋吉避凶，人们塑造出各式各样的神祇人物去加以崇拜、信奉，锺馗就是人们想象中的吉祥人物。锺馗神话一出现，就得到了历代画家的喜爱，锺馗题材成为历史不衰的画题。老乔的锺馗人物画，成为他艺术世界里的一朵奇葩。

千百年来，人们采用工笔、写意、泥塑以及民间工艺美术等多种表现形式，赋予了锺馗形象惩恶扶善，伸张正义的内涵。锺

馗打鬼驱邪的传说流传甚早，但形成完整的锺馗画始于唐代，据文献记载，出自大画家吴道子手笔。

老乔的锺馗画接续的是中国传统绘画的艺术理念，但无疑他在另辟蹊径，无论在形式、语言，乃至思维上，都包含着个人的深思熟虑。《驱邪镇宅图》中，锺馗须发怒张，情绪激愤，怒目巡视，仿佛欲拔尖驱鬼，画面在欲动于静的瞬间，带给人强烈的联想。老乔试图通过锺馗人物本身去寄托某种理想的文化期待。

在这一系列善与恶、美与丑的生动画卷中，老乔以游离于画外的有距离把握，展示出锺馗主题的去与现在，让读者在作品中去体味锺馗与现代生活的关联。在老乔的笔下，锺馗是鬼王但不是鬼，他是人们想象中的吉祥人物，所以，老乔把笔墨聚焦在锺馗的内心世界。通过姿态、眼神、道具和色彩，再加以大胆的夸张和变形，加强了锺馗的视觉张力。

《福寿如意图》中，身着红衣的锺馗端坐画面的一端，手执如意，双目凝视着空中飞翔的蝙蝠，象征长寿的仙桃为背景，蝙蝠和福气的“福”字谐音，寓取“福寿如意”之意。老乔为读者塑造了一位勇猛威严、粗健豪壮、廉洁善良的锺馗形象。显然，老乔在锺馗主题中，融入了自身对历史和生活的理解。幸福是人们美好的追求，把蝙蝠画在锺馗前面，字题“福在眼前”。反之，把蝙蝠画在锺馗身后，则趣题“福随其后”或写“后来福”。当他把锺馗主题具体为形象、语言和图式时，便成为他笔下的一种载体或一种象

征，在锺馗和鬼魅的狞厉中，不乏质朴和抒情，具有浓厚的生活意味和人间情趣，体现出画家独特的审美追求，这也许正是老乔善画锺馗的初衷吧。

对锺馗形象不厌其烦地研习，老乔的锺馗人物画渐臻佳境。为让更多读者了解锺馗及其画法，老乔凝多年心血，完成专著《锺馗与锺馗画法》一书。他认为，锺馗人物，早已不是封建帝王的卫士，而是除恶扶正的象征，只要世上还存有邪恶，锺馗将永活人间，锺馗画也会世代延续。

老乔将自己的艺术定位于人物题材，除了画锺馗，他的仕女人物画更是将水墨语言指向具有现代意味的“形神兼备”。他画中的仕女让人感到似古非今又不完全无今，但其主导倾向是闲散飘逸的古意与绝缘世俗的禅意，与潮流、时尚的都市文化形成鲜明对照。犹如一块纤尘不染的“纯净底色”，让人有一种“行云流水去，明月清风来。生动无碍滞，蕊花漫自开”的意境美。画中丽人或款款前行，或凝神驻足，更有一种“东篱把酒，黄昏总有暗香盈袖，莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的淡淡忧伤。老乔所画人物大多为年轻的女性，虽为古装，但画家却无意于表达一个明确的主题。他说，“我喜欢这种既自觉又随机的感觉，有着穿越时空的触角，像是被画里的莫名之物牵着升向欣悦之境”。在这样一种作画状态下，画家所表达的意象一定是更加个人化的和更富有内在精神的。

老乔在长达50多年的艺术实践中，孜孜以求，不断创新，从20世纪60~70年代作品中的“实”转化为80年代后期作品的“灵变”。他认为生活与传统永远是艺术创作赖以发展的基础。有批评家称他为人物画阵营的“老兵新秀”。这是事实，他的人物画，古稀之年更进入“黄金时期”，愈加显其艺术风采。2006年~2010年历时四年多时间，老乔领衔四人合作的巨制水墨画长卷《唐山大地震祭》完成并付梓出版，在这幅百米长卷上，老乔和他的合作者以高超的技艺刻画了几百位个性鲜明，情态各异的人物形象，记录了人类历史上的一部灾难史，更为燕赵美术留下了一笔宝贵的文化遗产。

除了“凛然威风护众生”的《锺馗纳福图》，历史上传为佳话的《文王访贤》、《米芾拜石》，《卧薪尝胆》中的越王勾践，相依相携的《丽人行》，快乐的《彝族姐妹》，都成为画家描摹不尽的题材。每一个画面仿佛都是画家在流动的意识中瞬间截取的一个片段，如果我们把它串联起来的话，便是画家逡巡今古的心历路程。

宗炳说过“卧游山水”，意思是足不出户而能尽情游览山水，这曾让无数文人为之倾倒。而老乔的人物画，带给读者的穿越时空、卧游今古的感觉又何尝不是一种对传统文化的“今译”。

李延：华北理工大学艺术学院教授，硕士研究生导师。



怀素书蕉图 26cm×37cm 2015年



朱判近福图 60cm×30cm 2015年



鍾馗纳福 37cm×15cm 2015年