



机关文化丛书  
JIGUANWENHUACONGSHU

— 主编 / 薛保勤 李顺民

# 机关文化 JIGUANWENHUA GAILUN 概论

陕西出版集团  
陕西人民出版社

机关文化丛书 |

JIGUANWENHUACONGSHU

# 机关文化 概论

JIGUANWENHUA

GAILUN

— 主编 / 薛保勤 李顺民

陕西出版集团  
陕西人民出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

机关文化概论/薛保勤,李顺民主编. —西安:  
陕西人民出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 224 - 08663 - 8

I. ①机… II. ①薛… ②李… III. ①国家行政机关  
—文化—研究—中国 IV. ①D630.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 235376 号

---

## 机关文化概论

---

主 编 薛保勤 李顺民

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社  
(西安北大街 147 号 邮编 710003)

---

印 刷 陕西利达印务有限责任公司

开 本 880mm × 1230mm 32 开 10.25 印张 4 插页

字 数 150 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08663 - 8

定 价 22.00 元

---

## 《机关文化丛书》编委会

主 任 李顺民 薛保勤

委 员 杨正荣 王锦春 张小文 杨学红  
赵华朋 王文奎 刘君民 吕 青  
许春玲 毕远佞

## 《机关文化概论》

主 编 薛保勤 李顺民

执行主编 王锦春

副 主 编 赵华朋 王文奎 刘君民

## 前言

---

《机关文化概论》作为《机关文化丛书》的首部专著,终于与读者见面了。它的问世,不仅充分展示了机关文化研究的最新成果,而且对于促进机关文化建设,具有重要的指导作用。

文化作为一种历史现象,是人类社会在长期的认识世界和改造世界的社会实践活动中形成的物质文明、精神文明、政治文明和社会文明成就的总的概括,反映了社会在一定历史阶段上的文明与进步。文化,可以凝聚民族精神,可以引领社会进步,可以提高国民素质,可以展示国家形象。我们党历来十分重视文化建设,毛泽东同志提出的“百花齐放、百家争鸣”“古为今用、洋为中用”方针,有力地推动了社会主义文化的繁荣与进步。邓小平同志把“提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活”作为全面建设现代化的重要

标准,开创了社会主义文化建设的新局面。江泽民同志指出,社会主义现代化应该有繁荣的文化,提出了全面建设中国特色社会主义文化的任务。胡锦涛同志在党的十七大报告中明确提出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力。”这些精辟的论述,既是发展中国特色社会主义文化的经验概括,又对文化大繁荣大发展提出了新要求,也为机关文化建设指明了方向。

党的十七届四中全会提出建设马克思主义学习型政党的战略任务,各级党政机关是坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐指挥部、参谋部,“共产党员最集中、执政骨干最集中、权力与责任最集中”,理应做建设学习型机关的表率,全面促进机关文化建设。应当说,我国目前的机关文化发轫于延安时代,建立于新中国成立之后,是机关工作人员在组织和管理相关事务长期实践中形成的、并为大多数同志所认同和共同遵守的基本信念、价值标准和行为规范,是社会主义文化的重要

要组成部分。实践证明,良好的机关文化不仅能正确引领和有效推动机关建设,全面落实科学发展观,树立“务实、为民、清廉”的形象,为机关工作不断创新发展提供强大的精神动力和智力支持,有力地促进学习型、创新型、廉洁型、务实型、服务型机关建设。

近几年来,机关文化的研究方兴未艾,吸引了一批机关工作者和专家学者投身其中,从理论和实践的結合上取得了一些研究成果。多年来,陕西省直机关工委在推动机关文化研究上进行了有益的探索和实践,广泛开展“机关文化建设”征文研讨,深化“廉政文化进机关”活动,对省级机关文化建设情况进行深入调查研究,形成《陕西省机关文化建设研究报告》,编写了《机关文化建设引论》,产生了一定的影响。

这本列入省社会科学重点课题的《机关文化概论》,基于鲜活的实践经验,借鉴国内外最新研究成果,从学理性的角度,对机关文化的内涵与本质、结构与功能、形成与发展、比较与创新等方面进行了深入的研究和探讨,较为全面、系统地阐述了机关文化的性质和功用,把机关文化与中国传统文化和外国政府文化进行了比较,揭示了机关文化发展的内在规律,这在机关文化

的研究上是富有开创性的。从这本书中,机关工作者可以得到教益,相信其他的人也能得到启发。

在全面建设小康社会的新形势下,《机关文化概论》的问世和《机关文化丛书》的相继出版,必将为加强机关文化建设提供理论和实践指导,对提高机关干部职工的能力素质,营造风清气正干事创业的良好氛围,对推动科学发展、富裕三秦百姓、建设西部强省起到积极的促进作用。

### 前言

#### 导论 / 1

##### 一、文化与亚文化 / 3

##### 二、机关与机关文化 / 29

##### 三、机关文化的演变 / 46

### 第一章 机关文化的内涵与本质 / 61

#### 第一节 机关文化的基本内涵 / 62

##### 一、机关文化含义的界定 / 62

##### 二、机关文化的构成要素 / 75

##### 三、机关文化的分类 / 81

#### 第二节 机关文化的主要特征 / 89

##### 一、政治性 / 89

##### 二、民族性 / 92

##### 三、时代性 / 93

四、继承性 / 95

五、服务性 / 96

第三节 机关文化的内在本质 / 97

一、机关文化是国家意志的体现 / 97

二、机关文化是公共服务体系的重要内容 / 99

三、机关文化是业务管理的规范 / 101

四、机关文化是人才化育的平台 / 102

第二章 机关文化的结构与功能 / 105

第一节 机关文化的基本结构 / 106

一、机关物质文化 / 106

二、机关制度文化 / 110

三、机关行为文化 / 116

四、机关精神文化 / 123

第二节 机关文化的内部功能 / 136

一、心智教育与培养功能 / 136

二、行为导向与约束功能 / 138

三、士气凝聚与激励功能 / 140

四、形象塑造与传播功能 / 142

第三节 机关文化的外部功能 / 144

一、推动社会主义物质文明发展 / 144

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 二、推动社会主义精神文明发展              | / 146        |
| 三、推动社会主义政治文明发展              | / 148        |
| <b>第三章 机关精神与价值观</b>         | <b>/ 151</b> |
| 第一节 机关精神与机关价值观的含义           | / 151        |
| 一、机关精神和机关价值观的界定             | / 151        |
| 二、机关精神与机关价值观的特征             | / 156        |
| 三、机关精神与机关价值观形成的原则           | / 160        |
| 第二节 机关精神与机关价值观的基本内容及其<br>关系 | / 165        |
| 一、机关精神与机关价值观的基本内容           | / 165        |
| 二、机关精神与机关价值观的关系             | / 179        |
| 第三节 机关精神和机关价值观的作用           | / 183        |
| 一、决定机关工作的价值取向               | / 183        |
| 二、推动机关工作的精神动力               | / 184        |
| 三、增进机关整体合力的黏合剂              | / 187        |
| 四、促进机关和谐发展的思想保证             | / 188        |
| <b>第四章 机关文化氛围</b>           | <b>/ 191</b> |
| 第一节 机关文化氛围及其特性              | / 192        |
| 一、机关文化氛围的含义                 | / 192        |
| 二、机关文化氛围的独特性                | / 193        |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 三、机关文化氛围的内隐性      | / 197 |
| 第二节 机关文化氛围的表现形式   | / 200 |
| 一、机关环境氛围          | / 200 |
| 二、机关心理氛围          | / 202 |
| 三、机关工作氛围          | / 206 |
| 第三节 机关文化氛围的功能     | / 211 |
| 一、心理暗示功能          | / 211 |
| 二、情感感染功能          | / 213 |
| 三、行为模仿功能          | / 215 |
| 第四节 机关文化的沟通与传播    | / 218 |
| 一、机关文化沟通与传播的特点和意义 | / 218 |
| 二、机关文化的内部沟通       | / 221 |
| 三、机关文化的外部传播       | / 223 |
| 第五章 机关文化的形成与发展    | / 225 |
| 第一节 机关文化要素的创生机制   | / 226 |
| 一、领导者的倡导          | / 227 |
| 二、典型人物的垂范         | / 232 |
| 三、关键事件的积淀         | / 237 |
| 第二节 机关文化内容的形成机制   | / 241 |
| 一、社会化保存与拓展        | / 242 |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 二、社会获得性遗传           | / 245 |
| 三、衍生变异与融合           | / 249 |
| 第三节 机关文化体系的发展机制     | / 254 |
| 一、自然演化过程及其引导        | / 255 |
| 二、刻意培养的多层次性及其体系     | / 259 |
| 三、专业性策划导入与变革        | / 263 |
| 第六章 机关文化的比较与创新      | / 269 |
| 第一节 机关文化的国际比较       | / 270 |
| 一、西方发达国家政府(机关)文化的演绎 | / 270 |
| 二、国外几种具有典型性的政府文化    | / 273 |
| 第二节 机关文化的历史比较       | / 282 |
| 一、我国传统行政文化的构成       | / 282 |
| 二、我国传统行政文化的特征       | / 288 |
| 第三节 机关文化的创新与发展      | / 291 |
| 一、机关文化创新发展的主要内容     | / 292 |
| 二、机关文化创新发展的原则       | / 299 |
| 三、机关文化创新发展的关键       | / 301 |
| 参考文献                | / 308 |
| 后记                  | / 311 |



## 导论

人生在世,总有所求。按照美国心理学家亚伯拉罕·马斯洛的需求层次理论,人有生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求等五类需求,并且一般遵循这样的规律:某一层次的需求相对满足了,就会向高一层次需求发展。马斯洛的理论证明了一个事实,人一要生存,二要发展,满足这一目标的基本需求包括物质需求与精神需求。诚然,人是要有一点精神的。而精神需求就是人们在精神方面的强烈渴望,包括对真善美的追求、对生活意义的追寻、对理想信念的执著,等

等。相对于物质需求,精神需求则属于较高层次的需求。追求精神世界的丰厚与多彩,更大程度上依赖于文化的支撑。目不识丁,胸无点墨,连扁担倒在地上都不知道是个“一”字,何谈与时俱进?! 从来不敢想象,要是没有文化,世界会是个什么状态? 劳动创造了人,劳动也创造了文化。在人类历史的长河中,正是因为文化的引领,人们才逐渐告别野蛮、愚昧、落后,不断走向文明、智慧、先进,奔向“太平世界,环球同此凉热”<sup>①</sup>的美好明天。“衣食足而知荣辱”<sup>②</sup>,如今,我国改革开放取得了举世瞩目的丰硕成果,随着社会经济的发展和综合国力的增强,人们的精神需求呈现日益增长的态势,精神生活在人们社会生活中的地位日益凸显并逐渐成为衡量生活质量和生活水平的主要标志。形势逼人,我们要高度自觉、更加主动地以科学发展观为指引,大力推进包括机关文化在内的社会主义先进文化建设,以文化的大发展大繁荣,更好地满足人们的精神需求、丰富人

---

① 毛泽东《念奴娇·昆仑》,《毛泽东诗词选》。

② 《管子·牧民》。

们的精神世界,增强人们的精神力量,促进社会和谐进步,共享现代文明发展成果。

## 一、文化与亚文化

### (一) 文化

我们生活的这个世界正在变成一个“地球村”,若问“我是谁”,该怎么作答。况且,人上一百,形形色色,用什么来区分同在一个地球生活的你我他,人们想出了种种办法。然而,无论是用血缘还是用肤色,无论是用人种还是用地理,似乎都无法从根本上区分清楚到底我为什么是某某国家的人。全球化的背景,造成了世界历史上空前规模的文化比较,人们终于找到了构成我们血液里和生命里不可混淆的密码和记号是文化,也就明确了判断的标准应该是文化,一颗拥有文化底蕴的心,诚如一首歌《我的中国心》在人们情感上所引起的共鸣。

#### 1. 什么是文化

人们一般认为,文化一词起源于拉丁文的动词“Colere”,意思是耕作土地(故园艺学的英语为 Horticulture),后引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。从

1871年英国人类学家爱德华·泰勒率先提出“文化”的定义后,好似“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”<sup>①</sup>,文化的定义层出不穷。美国人类学家阿尔弗雷德·克罗伯和克莱德·克拉克洪在1950年代末期搜集了100多个文化的定义,罗列在一起,仿佛“乱花渐欲迷人眼”<sup>②</sup>,公理婆理,似乎都有理。

我们的祖先是很有智慧的,据专家考证,“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇,只不过最初“文”与“化”各有其义。“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》言“五色成文而不乱。”《说文解字》称“文,错画也,象交叉”,诸如这些均指此义。在此基础上,“文”又有了若干引申义:一为包括语言文字内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度,如《尚书·序》所载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”,《论语·子罕》所载孔子说“文王既没,文不在兹乎”,可为例证;二由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”“实”对

---

① 岑参《白雪歌送武判官归京》。

② 白居易《钱塘湖春行》。