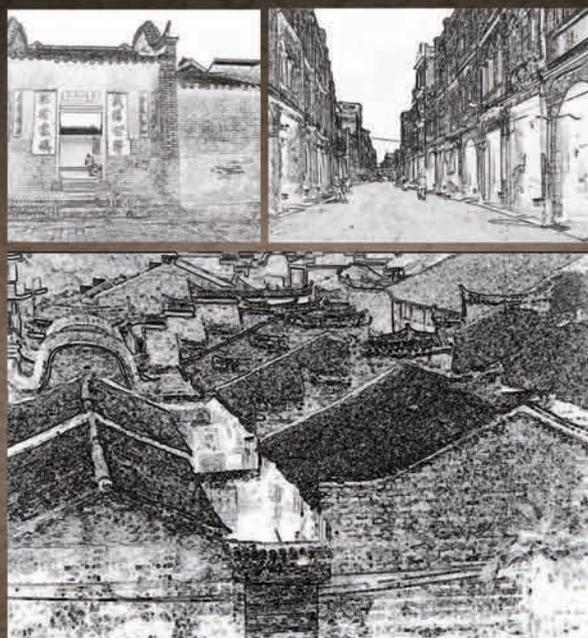


广西特色

民居

风格研究



● 桂北民居 ● 滨海民居 ● 岭南民居

下

广西壮族自治区住房和城乡建设厅 编

 广西特色民居风格研究 下册

GUANGXI TESE MINJU FENGGE YANJIU

桂北民居/滨海民居/岭南民居

广西壮族自治区住房和城乡建设厅 编

 广西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

广西特色民居风格研究 (全3册) /广西壮族自治区
住房和城乡建设厅编. —南宁: 广西人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-219-09613-0

I. ①广… II. ①广… III. ①少数民族-民居-研究
-广西 VI. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第244880号

责任编辑 董苏煌 蓝雅琳 吴语诗
特邀编辑 黄杰斌 韦林枚 黄婉婵
装帧设计 黄杰斌 邱勇哲 刘文杰
排版编辑 刘小玲 姜 璠 梁 元
责任校对 刘 珺

出版发行 广西人民出版社
地 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
印 刷 广西大华印刷有限公司
开 本 889mm×1240mm 1/16
总 印 张 57
总 字 数 1185千字
版 次 2015年10月第1版
印 次 2015年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-09613-0/T·56
定 价 980.00元 (上中下)

版权所有 翻印必究

《广西特色民居风格研究》 编委会

编委会主任 严世明

编委会副主任 吴伟权

编委会成员 彭新唐 刘李力 覃建明 丘阳 公茂武 朱涛 兰波
莫滨 孔穗虹 徐宗伟 刘杰 邓茹强 张中 陈纲
林京 廖祥勇 蒋萍 杨海民 祝禹西

各分册编写人员

壮族民居分册

王子彦 唐飙 谢德风 李娜 黄娅绮
黄莹莹 宋洋 祝禹西 郑农林

瑶族民居分册

何艺 王远芳 李霞 项哲 刘峻宇
谭聪 张孝开 林珈伊 李纾一 刘镛

苗族民居分册

陈智波 范华 吴访 罗健欢 沈越
黄晓倩 周杰 黄佳 吴敏

侗族民居分册

朱 涛 孔穗虹 范 华 陈智波 伍 洁
罗健欢 刘茵钰 吴 敏 徐克翔

仫佬族民居分册

公茂武 蒋 萍 杨海民 莫文洲 韦宇涛
梁志湘 黎民慧 冯弦丰

毛南族民居分册

公茂武 蒋 萍 杨海民 莫文洲 韦宇涛
梁志湘 黎民慧 冯弦丰

京族民居分册

苏 敏 张耀庆 孔穗虹 苏 黎 梁家仪
刘名蔚 莫莉珊 伍 洁 方 春 农何茵

桂北民居分册

陈 林 冯 铮 戴高荣 蒋向遵 郭泳锋 黄 珑 梁 晟
伍冬红 赵瑞龙 李 鸢 余咏柔 李昊蔚 曹晓花

滨海民居分册

廖祥勇 周 娴 蒋秋丽 刘 阳
何广林 杨 雄 罗隆翔 黄辛星

岭南民居分册

廖祥勇 周 娴 蒋秋丽 刘 阳
何广林 杨 雄 罗隆翔 黄辛星



前 言

广西地处西南边陲，是多民族聚居的沿海、沿边地区。汉族、壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等12个世居民族的和谐相处，造就了百越文化、中原文化、海洋文化、少数民族文化等多元文化交织、交融，形成了异彩纷呈的建筑形态，创造了丰富的民族文化图景，成为了博大精深的中华文化中不可或缺的组成部分。

为保护和传承广西传统民居建筑文化，自治区住房和城乡建设厅开展了广西特色民居建筑文化研究，从民族村寨聚落的选址、布局、风貌特色和民居建筑文化特点等方面入手，以保护生态环境、合理利用资源、发展聚落和民居为基本目标，梳理前人研究成果，通过对各民族历史及文化的追溯，从源本中系统地了解聚落及民居的起源、变迁及其价值所在，有针对性地开展现场调查和资料收集，结合已出版各类书籍、文献的成果，从研究历史文化和建筑风格形成的相互关系出发，总结提炼出传统民居建筑构成要素，秉持保护、继承和发扬的原则，探索广西古今建筑文化之间的共存及融合，并提出新形势下少数民族地区民居发展的方向与策略。

通过研究梳理，广西民居聚落与民居建筑特色可以归纳成：壮族民居——骆越干栏，直坡青瓦；壮锦花窗，穿斗结构；吊脚错落，竹木为墙。瑶族民居——黛瓦缓坡牛角翘，彩绘祥云格栅窗；歇山粉墙大坡顶，晒台干栏小门窗。苗族民居——飞檐耸立，歇山屋顶；吊脚曲廊，瓜柱雕饰；格窗花栏，美人靠坐。侗族民居——直坡翘脚，青瓦盖顶；披檐垂花，架空干廊；木色门窗，组合图形。仫佬族民居——三间四房，七门八窗；正脊





翘脚，金凤和鸣；鱼花丹凤，修饰墙檐；板门彩绘，木栏雕窗；木雕梁架，石刻垛石。毛南族民居——坐财于上，三七平开；鳌头鸱吻，福纹雕饰；瓦檐调彩，墙端绘意；青砖花窗，翘楣笼门；排架主构，柱墩基石。京族民居——平坡屋顶，飞檐青瓦；石墙木门，网格花窗。桂北民居——白墙黛瓦坡屋顶，木色门窗马头墙。滨海民居——镏耳螭龙波浪纹，洋窗联廊花墙头；石雕拱券凹凸柱，夯土灰砖青石板。岭南民居——临街骑楼，镏耳箭头，龙纹飞翘；墙端彩绘，青砖漏窗，笼门巧楣。

《广西特色民居风格研究》丛书的出版，是推进新型广西城镇化的客观要求，是传承历史文脉、记忆乡愁思绪、推进“美丽广西”乡村建设活动的重要举措。希望各级住房城乡建设部门、工程技术人员以出版《广西特色民居风格研究》丛书为契机，在城乡规划建设管理工作中，学习借鉴前人经验，进一步传承壮乡农耕文明，彰显乡村桂风壮韵，打造“乡土味、民族风、升级版”的新型乡村，使之成为我区统筹城乡发展和新型农村建设的新平台、新亮点。



目录

桂北民居分册

- 1 **第一章 桂北地域文化背景**
- 2 一、桂北地域范围
- 3 二、桂北民居研究价值
- 4 三、研究对象

- 7 **第二章 桂北传统聚落的研究**
- 8 一、桂北传统聚落空间的影响因素
- 10 二、桂北传统聚落类型
- 11 三、桂北传统聚落空间形态
- 11 四、风水观念与村落空间形态
- 13 五、桂北传统聚落的公共建筑

- 19 **第三章 桂北传统民居建筑风格表现特征**
- 20 一、桂北民居的建筑分类
- 20 二、桂北山区少数民族木构干栏式建筑
- 22 三、桂北平川以汉民族为主的砖（土）木院落式建筑
- 24 四、桂北民居中的传统古镇、古街

- 27 **第四章 桂北传统民居的环境景观**
- 28 一、桂北村落环境形成因素
- 28 二、桂北村落外部景观格局
- 30 三、古村落环境中的分布特点
- 31 四、桂北村落内部景观格局

37	第五章 桂北传统民居的元素研究
38	一、平面
43	二、立面
44	三、建筑构造
46	四、建筑细部
59	第六章 桂北特色民居风格设计及实例
60	一、桂北特色民居风格运用
61	二、桂北民居建筑风格设计表达方式
63	三、桂北民居建筑风格设计具体方法
70	四、建筑元素提取分析
71	五、桂北传统民居风格设计运用实例
89	参考文献

滨海民居分册

91	第一章 广西滨海地区人居环境分析
92	一、研究范围和对象
95	二、独特的海滨环境
97	三、厚重的历史底蕴
98	四、包容的多元文化
100	五、滨海民居演变
102	六、广西滨海建筑风格形成的主要因素
103	第二章 广西滨海民居建筑区域分布
104	一、滨海民居核心带
112	二、泛滨海民居带
119	第三章 广西滨海民居建筑特征表现
120	一、广西滨海民居分类
121	二、广西滨海民居特征与表现
123	三、与其他地区建筑的关系



民居

125	第四章 广西滨海民居建筑风格元素
126	一、聚落选址
127	二、总体布局
128	三、典型代表
130	四、空间形式
137	五、建筑平立剖面
144	六、建筑构造
145	七、建筑外观
150	八、建筑细部
163	九、细部元素图样列表
168	十、广西滨海民居主要特点
169	第五章 广西滨海民居建筑风格运用
170	一、运用原则
170	二、具体运用方法
171	三、核心元素提取与运用
174	四、项目实践
188	参考文献

岭南民居分册

191	第一章 广西人居环境分析
192	一、地理环境
192	二、历史文化
193	三、民系源流
194	四、民族特色
197	第二章 广西岭南民居建筑风格特征与表现
198	一、广西岭南民居建筑概念与分支
200	二、广西岭南民居建筑发展阶段
201	三、古代岭南建筑的特征与表现

201	四、近代岭南建筑的特征与表现
202	五、当代岭南建筑的特征与表现
203	六、与其他地区岭南建筑的联系与差异
205	第三章 广西岭南民居建筑风格地域分布研究
206	一、广西岭南民居建筑分类
206	二、桂中岭南民居建筑
215	三、桂东岭南民居建筑
223	四、桂北岭南民居建筑
225	五、桂西岭南民居建筑
227	六、桂南岭南民居建筑
230	七、广西岭南民居建筑风格特征总结
233	第四章 广西岭南民居建筑风格的元素
234	一、总体布局
236	二、空间形式
239	三、建筑平立剖
242	四、建筑外观
243	五、建筑构件
246	六、细部元素图样
249	第五章 广西岭南民居建筑风格运用
250	一、运用原则
250	二、运用方法
251	三、核心元素提取与运用
257	参考文献



民居

桂北民居

GUIBEI MINJU





第一章 桂北地域文化背景



一、桂北地域范围

民居是人们生活、居住的场所，是一定历史发展阶段社会经济的物质形态，是建筑技术、艺术和文化的结晶。它直接显示人类的艺术创造力，并体现人与自然、社会之间的紧密联系。

传统民居的功能主要是满足居住和生活的需要，因此民居的设计构造手法和形式通常都非常精炼、简洁、明确和实用。它们因循自然环境状况、社会文化传统、技术经济条件等而生长成熟，又具有了多样性的特征，表征了特定地域和民族的品性。

传统民居的研究对于现代建筑的设计有重要的借鉴作用。与传统民居相比，现代建筑缺少建筑的地方性表达，难以得到人们的认同。地方性不仅表现为地理因素（地形、地貌、地质、环境、气候等）的影响，而且要求反映民族、生活、历史和文化的背景。对民居进行研究，借鉴其构造设计手法和形式将有助于反映当地的地方风格，从而创造出为当地居民认同的建筑来。因此，对传统民居进行研究，可从中吸取营养，为当前的建筑设计提供一种新思路。



图1-1 龙胜村寨

桂北地区位于湘、黔、桂三省（区）接壤处，属亚热带气候，雨量充沛，境内高山环绕，丘陵连绵，森林茂盛，水系发达。公元前220年，随着灵渠的贯通，中原文化就开始进入桂北大地；公元前214年，在广西设立了桂林郡和象郡。两千多年悠远的历史为桂北大地留下了丰富的人文古迹，如军事遗址、古城遗址、牌坊、古桥、古墓、古镇与古村落等。同时桂北也是一个多民族地区，融合了汉、壮、侗、瑶、苗等多个民族。长期以来，各少数民族与汉族和睦相处，故其民族文化呈现出多元态势，具体表现在各少数民族文化与汉族文化既各自沿着自己的规律发展，又在一定条件下相互吸收、转化，同时也与桂北周边其他地域文化互补消长。其建筑形式既受中原传统文化影响又具有地方民族特色。



“桂北卷”的研究地域限定在桂北范围之内，文中的“桂北”并非纯粹的行政区划，虽然行政区划、地区政策等对建筑文化的推广和传播起到了较大的限制和限定作用，但建筑文化现象是跨越狭义上的行政区划的，特别是与临市、邻省交界地区更为明显。而且仅从行政管辖范围的角度来看，“桂北”这一地名所指代的区域在不同的历史时期都有所不同。



图1-2 桂林漓江

文中的桂北地区泛指广西北部地区，绝大部分桂北传统民居现存于桂林、柳州北部、贺州西北部等地区。桂北传统民居的建筑特征主要表现在平面布局、空间处理、建筑造型、结构与构造以及细部与装修6个方面，所有这些特征归根到底受强烈的地域性影响。

桂北民居按其地域特征分为两类：一是按照发展源流，可分为受本土文化影响产生的建筑形式——干栏建筑（经历穴居—巢居—干栏的发展历程），受中原文化影响产生的建筑形式——院落式建筑；二是按所用建筑材料，可分为竹木结构民居、石头结构民居、土墙结构民居、土石结构民居、砖木结构民居，还有混合材料的民居。

桂北民居无不闪现出劳动人民智慧。屋面和墙身都做得十分精致，悬山、披檐、挑廊、挑台、挑柜，层层出挑，使民居立面的造型自由多变、丰富美观。挑廊、垂花柱与花窗等木雕，花纹简洁流畅、朴素大方，构成桂北民居建筑的朴素美、丰富美和环境美。

二、桂北民居研究价值

桂北传统聚落及民居有极大历史、文化、建筑价值，传统聚落及民居的保护与发展已成为当前的首要任务。通过对桂北聚落及民居的研究，进一步明晰桂北民居、聚落的历史、文化、建筑价值。此外，历史遗存的建筑、建筑小品构筑的历史环境是人类日常生活环境的重要组成部分，它是过去存在的表现，它将文化、宗教、社会活动的丰富性和多样性最准确如实地传给后人，为我们的生活带来多样性。研究桂北传统民居有利于我们在“千城一面”的今天找到赓续传统价值和文脉的城镇、乡村规划与现代民族地区建筑建造的方法，为建造出有广西特色城镇、建筑夯实基础。





图1-3 灵川县大圩古镇

(1) 桂北传统民居文化的复兴。复兴传统民居文化并不是让新建的民居建筑刻板地模仿传统民居建筑空间、结构，建成使人混淆的“假古董”，而是在利用传统民居建筑空间环境的基础上，把传统地方民居建筑的基本构筑和形式保持下来，加以强化处理，突出文化特色，删除琐碎的细节，经过一定的创新以适应现代功能和结构。

(2) 传统民居文化的拓展。对传统民居文化的拓展有两种意义：第一种是比较明显地运用传统地方民居建筑的典型设计手法来强调民族传统、地方传统和民俗风格，讲究符号性和象征性，在结构和材料上则运用现代的方式。第二种是把传统形式应用到现代民居之中。把中国传统建筑精华，演变于适当的建筑设计项目中，使得建筑整体有传统建筑的观感，而内部空间及布局有传统空间的层次及特色，但采用的设计手法是现代化而且丝毫没有采用到传统的构造、符号或色彩。其实现代化传统设计只是一个代号，其真正的意思应该是现代化建筑设计。因为传统建筑是根据当时的生活方式、建造材料及技术和地方气候而产生，现代的建筑也是根据这些因素来构成，这些因素经过时间的考验，大部分已脱胎换骨，但小部分如居民的生活习惯及地方气候可能仍会留下一些传统的精神，所以现代建筑设计如能够充分地表现出地方风格，便能反映传统的精神。

三、研究对象

(一) 村寨

村寨是一种综合性的社会实体，是镇或城市形成的最初状态。它是在一定地域内发生的社会活动、社会关系与特定的生活方式的总和，是由共同成员所组成的相对独立的地域社会。同时，它又是一种空间环境系统，包括自然生态环境、社会组织和人文环境等子系统；是在特定的地理环境和社会经济背景下人类活动与自然相互作用的综合结果。从宏观来看，它是一种社会和经济现象；从微观来看，它又是一个特定地域空间上的物质实体。由于社会分工和商品经济的发展，自给自足状态下的村落发生了丰富





图1-4 湖南省通道侗族自治县侗寨

的变化，在各自的发展过程中形成不同的形态。无论是哪种状态下，无论是从宏观或是微观视角出发，传统村落的形成与发展都离不开客观的地理环境与生态环境，有利的地形、优质的水源、充足的阳光、秀美的环境以及便利的生活与生产条件是村落选址的基本要素。

（二）民居

民居即民房，是百姓居住之所，是组成传统聚落的主要建筑单元。《礼记·王制》：“凡居民，量地以制邑，度地以居民。地邑民居，必参相得也”；北魏郦道元《水经注·泗水》：“左右民居，识其将漏，预以木为曲状，约障穴口，鱼鳖暴鳞不可胜载矣”；《新唐书·五行志一》：“开成二年六月，徐州火，延烧民居三百馀家。”民居是各地区、各民族的居住建筑，是地域文化、民族文化的物质载体。



图1-5 灌阳县水车乡官庄古村

