

幼科痘科金鏡錄合刻

詳注幼科保赤

心法圖說

新評足本

金鏡錄

附西法要略

王維

頗多殘缺

光緒十四年上

海陶務本堂刊

序

夫幼科之治者莫艱於週歲況
玉體未充又兼口不能言苟有
疾病惟賴風寅氣郊命辰三關
更審其啼哭聲音之清濁量體
軀之虛實望色察紋
頗多殘缺

暑濕乳食失養之由
莫甚于此也古語云寧醫十老
人莫醫一小兒蓋謂莫洞其臟
腑之微焉余博覽羣書唯金鏡
錄一冊可謂約而該簡而明也
此書中歌括并賦辯類方無偏

寒偏熱偏攻偏補之弊極其指
示深遠逐一註釋詳明兼彙補
續增摘要西法諸集畫形圖說
以審思之豈不盡善盡美哉使
後學之津梁症科之一助耳且
古今皆欲購求是書頗多殘缺

未全今幸而得之校正刊傳於
世則學之應酬之無窮其福世
無涯矣

光緒十三年小春月 嚴氏識

凡例

一幼科雖尊易水然世間惟從錢仲陽陳子
季二家偏於消導者以枳朴爲平劑習於
溫補者視參芪爲常品入者主之出者奴
之非互爲標榜卽相爲詆毀徒有文人相
傾之行竟無中正和平之心余與諸同人
討論大方之餘講及金鏡錄一書須以勤
學好問爲心以體上天好生之德勿貪得

貨利勿僥倖居功且醫乃仁術也許叔微
以之登科孫真人以之證仙此無他惟內
盡其心外精其術耳若讀書草率臨症粗
浮以病試方送生入死則何爲世之司命
哉經云無道行私必得天殃慎之慎之

一幼科方書本是膚淺歷來名家作手大多
附於篇簡之末卽有耑集亦不過幾冊而
已世人每每視幼科爲輕易可以朝學夕

施卽十二經脈絡八十一篇素問不必講
究奚問其他殊不思嬰兒雖幼臟腑則同
所以註釋極欲淺近易曉以從時尙然其
間有不得不援引性理以証明又恐未悉
者反有隱晦之譏故後卽設問答以暢發
之不敢憚其煩複也

一痘瘡一症西晉以前方書不載至東晉時
此瘡自北而南北宋時尙屬瘍科南渡後

始歸幼科同治英賢傑輩著作不少而金
鏡錄一書爲幼科綱領業此技者鮮能出
其範圍更有終身誦習而不能入其堂室
者實非金鏡錄之深奧乃世情之狃於淺
近不得不隨文箋註以從世俗之好博雅
君子諒能原之

一金鏡錄白翁仲仁著作以來家沿戶誦傳
抄翻刻豈無魯魚亥豕之訛坊間改換原

文亦復不少愚意當日仲仁下筆之時另
具法眼自有意見豈可誦其書而非其意
乎所以一遵原文箋註其重文疊出者則
刊去之其翻刻傳訛者則改正之其原文
未顯明者則箋註之

一金鏡錄所載藥性最爲簡略愚意用藥如
用兵兵不於安時操演精練而倉猝用之
是以兵予敵也藥不於平時考究純熟而

一旦製方是以藥悞病也且頭尾性殊炮製味變偕氣藥則入氣分同血藥則入血分緩方難入駛品緩味不入急方其宣通補瀉滯滑燥濕輕重之分陰陽升降浮沈表裏上下之別何可以數言簡略該括藥性之功用使後人得製方之巧妙乎茲集存其藥性之宜與不宜刪其藥性之氣味主治者欲世人精研本草而不從事於膚

海子著藥性彙品博採名言亦此意也

一醫家之方案卽制藝之程墨譬之儒者清
華濃淡明經卽收庶無時尙世風之習而
醫家方案寒溫補瀉得法卽仿可免拘執
一偏之虞然尙慮運氣不齊古今稟異難
以古方治今病執一方以應無窮之變哉
幼科術旣膚淺書又不備卽此金鏡一書
膾炙人口而方案缺略余向惜之茲集箋

註原文之後附載歷來名家方案以廣識
見更有望於圓機之士神化於規矩準繩
之外則得之矣

一醫方有巧妙有時宜合時宜而不得巧妙
則不成方得巧妙而不合時宜則不對病
自伊尹製湯液以來仲景爲方中之聖祖
東垣爲方中之王道然仲景藥品少而分
兩重東垣藥品多而分兩輕各臻其巧妙

也仲景用麻黃桂枝於漢室之季韓祗和
戒麻黃桂枝於宋世之隆各從其時宜也
嬰兒葱韭之腸理應製小其劑若將古方
改輕誠恐印定後來眼目而無圓融變通
之道欲照原製分兩又恐嬰兒不勝其任
茲集之方一邊素問奇方耦方複方君臣
佐使後卽集註製方之意以發明之其原
方之未註者則補註之

一治病有醫理有醫方理者一定不易之理而方者乃臨機應變之方先明醫理後製醫方則藥與病對邪氣易伏不明醫理貿貿製方則藥與病違邪氣不伏所以醫尙明理不貴執方明其理可以貫通無滯應變無窮若執一方以治病何能使萬姓之病皆全以合此方之藥茲集先明醫道之理繼以醫治之方