



时光书

荒原子◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



荒原子，原名杜成明。陕西省作家协会会员，宝鸡市职工作家协会副主席，眉县文联副主席。先后在《诗刊》《星星》《绿风》《诗潮》《诗林》《诗歌月刊》《散文诗》《青年文学》《延河》等杂志和报刊发表诗文作品六百余首（篇），获奖三十余次，入选诗集二十多部。有诗歌《汶川在呼唤》、散文《中秋月明》分别在中央电视台电视诗歌散文栏目播出。

邮箱: duchengming456@163.com



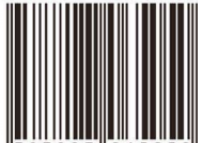
诗丛题字 / 贺敬之
诗丛主编 / 白 麟

责任编辑 / 陈 浪
封面设计 / 朱振涛



建议上架 诗歌

ISBN 978-7-227-06505-0



9 787227 065050 >

定价：30.00元



时光书

荒原子◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时光书 / 荒原子著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2016.11
ISBN 978-7-227-06505-0

I. ①时… II. ①荒… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273515号

时光书

荒原子 著

责任编辑 陈 浪
装帧设计 朱振涛
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宝鸡日报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003370

开本 889 mm × 1194 mm 1/32

印张 7 字数 168千字

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06505-0 / 1700

定价 30.00元

版权所有 侵权必究

诗与自然物象

——《时光书》阅读札记

成路

自然物象——自然物体与现象的合成体。这个词组在美术理论中经常使用，后来也延伸到了建筑学领域。其实，在诗写作中进行意象塑形时，也充分调动自然物象——自然界中非生命物体或现象（流水、浮云、山石、水珠、气泡、山丘、冰山、溶洞、晶体等），不是生物本身但与生物相关的非生命物体（鸟巢、贝壳、蛋壳、蜂窝等）通过运动态势、外部形象、内在结构与诗意指向建立两个不同事物的连接，形成隐喻，或者借喻关系。说明一下，这里的自然物象不是景物拟写诗的代称。如此陈述，是针对在《时光书》里选择出的部分作品的诗意成因。

阅读《时光书》，不由想到狄兰·托马斯的诗句：“时光，像座奔跑的坟墓，一路追捕你，/你安然的拥抱是一把毛发的镰刀。”那么，带着这样的诗歌记忆，试图理解日常生活中面向秦岭——这座中国人的中央公园多样态的物候（往往雪、雨，植物的茂盛、枯黄在同一时间里呈现）的诗人荒原子的作品，“请在透明的雪里看我/这样的夜晚不用关门//请在一朵敏感的花上看我/在晨露未醒的大地”。诗中，雪与花，关门与大地，这对应的两组关联意象词，从广大到具体物象，从细节动作到苍茫，形成开合、合开的张弛句式，为诗歌主人公“我”的内心设立了一个谦卑的宗教场景——“请带着我生前的名字看我/在多年以后的墓地”。

在这首具有暗示性的诗里，看到诗人恰当选择较轻的意象生发出语言以外的力量（造意的准确性）——“暗示比任何一句平铺直叙的话都还要来得有效力”。由此，应该注意到，

荒原子说，“我一直在时光的低处飞翔”。这是诗人的自我表述姿态，但是他在作品里努力处于一种精神的发育状态（飞翔——自由、腾达）。

在这里，可以把他的暗示理解为隐喻。豪尔赫·路易斯·博尔赫斯在哈佛大学发表“诺顿讲座”第二讲“隐喻”时，从中国人把这个世界叫“十方世界”（东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下。）开始的，他意“十方世界”就是诗歌的重要质料——隐喻。

我正经历的九月，旷野
风吹着一棵芦苇，它浮动的表情
隐含着某种晚祷，和更持久的爱
除了风，谁还能吹动一棵芦苇的内心

（《风吹着一棵芦苇》）

“芦苇的内心”，是诗人交流的对象——想象空间。十方世界，在西语的翻译中有时是“十方人间”。诗人置于“十方”之中，把可视的风和芦苇与不可视的晚祈和内心用语言进行连接，形成一个世界的祭祀（也许是诗人幻念的一个别样世界）。千万别相信诗人看见的是一棵芦苇，这里的一，是开始，是要强调内心容纳旷野的大，也是为传递给读者的信息从事物开始——“文字经由具体的事物而生成的”。

暮色四合，天色向晚
我经过的春天，像风走过的稿纸

（《天色向晚》）

四合，天、地、人、己四面相合，暮色围拢。在这样的自然物象下，诗人似乎要“葬春”，而且是没有痕迹的——风走过。这时，可以看出荒原子偶尔使用抽象语言的好处，把无穷无尽、复杂且虚无的诗歌想象得到说明的外形。

其实，这本诗集里春天、雪、风、光、黑暗、祈祷等是调用较多的意象材料。诗人把这些自然物象直接成象，有时也置换造型，但不忘其词义的本身具象意义。

黑暗和时间，都在我的皮肤下面，或者
身体的某个部位，沙沙移动，像马蹄，突如其来
一匹马
用鼻去碰碰黑暗，整个时间，它的疼痛、尖叫
正卸载所有的苏醒和疲倦

（《一匹马跑进黑夜》）

诗人塑形的马，是一个图腾。这匹马两端的词：“黑暗和时间，苏醒和疲倦”形成了紧张的情绪。黑暗——马的运动（马蹄，突如其来）——苏醒，这是呼唤，寻找，取向明确。时间——伤痕（它的疼痛，尖叫）——疲倦，这显然是苦闷、困顿、无助的象征。但诗人把问题倾向安置在“我的皮肤下面，或者/身体的某个部位”，是包容，是消解。文字这个僵硬的符号，“功用就是针对日常生活的送往迎来而已，只不过诗人让这些文字成了魔术”（罗伯特·斯蒂文森语）。

在这里，有必要交代一下，在一本诗集里选择性地观察作品是有局限的。更何况，为了纠正一些懒惰的诗歌工作者自身的错误（给基层诗歌写作者贴上草根、民间等标识，或者讨论他们的作品时得与庄稼、耕作、牲畜等村庄纪事相关联）有意为之。诗人就是诗人。选择观察的作品，也许存在缺点，

但的确可以表明荒原子的别样努力——他对生命、宗教、地理、物种等通过诗歌的个体思考与实验，这就是荒原子用诗句传递出来他渴望表达的信息。

（成路，采用“原始文化意象”写作的代表性诗人，灵性写作的探索者。）

目 录

第一辑 时光之弦

乡下日子·····	3
我不想长大·····	4
收割眼泪·····	5
客居岁月·····	6
雪，在场的微光·····	7
我惊讶雪夜的宁静·····	8
请在尘世的脚印里看我·····	9
请绕过我的名字·····	10
德令哈·····	12
一个人的秋夜·····	13
城市的背面·····	14
一只蚂蚁的印记·····	15
那个与我擦肩而过的人·····	16
那个站在阳台上的人·····	17
那个喝醉酒的人·····	18
一头冬眠的熊·····	19
在春天醒来·····	20
让一朵桃花嫁给我·····	21
一只蝴蝶·····	22
一个人的春天·····	23
春天的故事·····	24
把剩下的冷还给我·····	25

黄昏退回大地·····	26
苏醒的雨滴·····	27
窗外的鸟鸣·····	28
酝酿：紫·····	29
时光的味道·····	30
炊烟的呢喃·····	31
请允许我偷偷爱一次·····	32
立春·····	33
水从你身上流过·····	34
我停下来·····	35
年关·····	36
我已让开自己的春天·····	37
春风北上·····	38
遍野金黄·····	39
身体里的夏天·····	40
浅滩上的芦苇·····	41
今夜的月光，一美再美·····	42
月色的白·····	43
继续做着我的事情·····	44
秋天，或醒来的时间·····	45
我一直羞于说出落寞·····	46

第二辑 时光之羽

背靠的光阴一寸寸老去·····	49
风吹来·····	50
风吹着一棵芦苇·····	51
像我这样·····	52
我之所以记住·····	53
存在的风·····	54

我只循着一个方向·····	55
梦中人·····	56
靠着一棵树阅读·····	57
在此叙述·····	58
我知道我在爱着·····	59
天色向晚·····	60
一粒萤火·····	61
安于此刻的描述·····	62
就此停留·····	63
这个夜晚·····	64
一阵风把我弄醒·····	65
陌生，或者衰老·····	66
隐忧，可见的片段·····	67
这一切得告诉你·····	68
可以匹配的爱·····	69
风在吹·····	70
说起一些词语·····	71
一抹菊花·····	72
站在地头，我喊着母亲·····	73
像一朵菊花一样呼吸·····	74
在玉米与玉米之间·····	75
秋天，经不起忧伤·····	76
屋檐下，一只蟋蟀在叫·····	77
一棵灯草·····	78
在一枚落叶上看到一件蝉衣·····	79
菊花在开·····	80
一粒萤火的自然描述·····	81
在影子里消失·····	82
无法听到她·····	83

孤独的锦瑟·····	84
在时光的阴影里·····	85
与自己告别·····	86
某些细节·····	87
接近记忆·····	88
离开这里·····	89
我醒来·····	90
一只蚂蚁穿过一页白纸·····	91
绛紫街区·····	92
路边一株玉米·····	93
蝴蝶的翅膀·····	94
坐在秋天的台阶上·····	95
坐在山顶的女人·····	96

第三辑 时光之旅

一匹马跑进黑夜·····	99
给我足够的时间·····	100
风往尘落·····	101
尘世，或者江湖·····	102
祈祷·····	103
叙述，或者萦怀·····	104
人生，是一列疾驰而过的火车·····	105
更接近我·····	106
从黑摸到黑·····	107
眉间的灯芯绾着一个死结·····	108
从影子到影子·····	109
在他们中间·····	110
确实如此·····	111
这是夜晚·····	112

时光若水·····	113
从头开始·····	114
江南，或镜像里的女子·····	115
一只鸽子·····	116
一盏灯下·····	117
天阴了·····	118
我没有想任何事情·····	119
黄昏·····	120
那时，我们不懂爱情·····	121
蝉鸣·····	122
夜晚·····	123
一棵树·····	124
午夜时分·····	125
另一扇窗口·····	126
村庄是我多年的朋友·····	127
蛙鼓蝉琴·····	128
门锁·····	129
雪花落在她肩上·····	130
蛇年，我们在俗世中相爱·····	131
对一个节日的描述·····	132
大街上，吆喝棕香的人·····	134
端午的一侧·····	136
节日的另一部分·····	137
奔跑的月光·····	139
近处倾诉·····	140
带你穿过百里画廊·····	141
蒹葭台·····	142
另一种时光·····	143
中秋之夜·····	144

独居·····	145
大地已冷·····	146

第四辑 时光之书

旧时光·····	149
碎片·····	150
容颜深处·····	151
我舍不得·····	152
有时，她很安静·····	153
一只鸟飞过·····	154
唯一消解的方式·····	155
留出一片空地·····	157
风把我吹得更小·····	158
一切刚刚开始·····	159
在时光中涌动·····	160
奔跑的词语·····	161
等着月亮升起来·····	162
我开始推断·····	163
比以前更静了·····	164
秋已至此·····	165
终究要说出·····	166
在暮秋，我喊着你们的名字·····	167
与一片云朵对话·····	168
在一场雨里·····	169
我还活着·····	170
我坐下来·····	171
我知足·····	172
一支烟的时辰·····	173
我常常对着镜子说话·····	174

一个人的时光·····	175
晚秋，或沉默不语·····	176
落叶下的蚂蚁·····	177
月光·····	178
叙述·····	179
在自己的体内·····	180
秋天已经走远·····	181
立冬·····	182
一只羊安静下来·····	183
灯光打开的窗口·····	184
风声渐起·····	185
在风里走来走去·····	186
她让出自己的身体·····	187
金台观·····	188
道乐·····	189
玉皇阁·····	190
瓜皮书·····	191
翻瓦罐·····	192
神锄定柱·····	193
悟道·····	194
对一棵树的赞美·····	195
中年的流水·····	196
中年之门·····	197
父亲的追忆·····	198
命运像河水一样打着旋·····	199
每一根水草都领着我走·····	200
秋风·····	201
雪，落在我的屋顶·····	202