

名画家
刻紫砂壶丛书
/ 孔戈野 卷

孔戈野 著



名画家
刻紫砂壶丛书
/ 孔戈野 ①

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·孔戈野卷 / 孔戈野著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5480-0199-7

I. ①名… II. ①孔… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第245953号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

策划人：胡国印

主 编：傅廷煦

责任编辑：陈 东

摄 影：高怀君 李普峰

设计制作：怀君设计制作工作室

名画家刻紫砂壶丛书·孔戈野卷

著 者：孔戈野
出 版：江西美术出版社
发 行：新华书店
地 址：南昌市子安路66号
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销：新华书店
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：9
版 次：2010年12月第1版
印 次：2010年12月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5480-0199-7
定 价：50.00元

赣版权登字—06—2010—16
版权所有，侵权必究

无话找话

文/韩羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”

“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且谄上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？



孔戈野 莫斋、蜚公

1962年生，

1987年中国画研究院研修毕业。

现为四川美术出版社北京出版中心企划总监，

《藏家》杂志主编。出版有《水围留痕集》、

《中国画23家 孔戈野卷》、《中国画名家书系 孔戈野卷》等。



弄风雪

文/孔戈野

去岁尾，国印兄约往宜兴刻壶，过石门，逢百年不遇大雪。全城为雪覆盖，甚是可观。

紫砂产于丁蜀。

石门去宜兴三千里，驱车一日，至丁蜀镇。至舍馆已半夜，困极，一夜好梦。

晨起，一窗飞雪飘飘洒洒大如鹅毛，这刻壶和雪有什么关系吗？

刀在壶坯上沙沙划过，是刀是笔，信马由缰。

雪还在下，猛然想起冬心先生与壶无关的句子：“磨墨五升，画些狂竹，查查牙牙，不肯屈伏。”

我虽对紫砂陶艺浅尝辄止，但也算略识其貌，如，阿曼陀室、八壶精舍、梅景书屋等。

壶刻完了，是锦上添花，还是佛头着粪，观者识。

庚寅年冬月戈野于京北云在山房

品名：水洗
陶刻：孔戈野











新風依然康廣
聖



