

余山集



清人別集叢刊

余山集
中

上海古籍出版社

清人別集叢刊

余

山

集

下

上海古籍出版社

龔山集 (清) 方文撰

上海古籍出版社出版

（上海福州路五號）

南通韜奮印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

各地新華書店經售

一九七九年十二月第一版

一九七九年十二月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：三七又四分之三 插頁：十二 印數：一—二〇〇〇

統一書號：一〇一八六·一〇六 全三冊 平裝本定價：四元二角

據北京圖書館藏清
康熙刻本影印原書
版框高一八九毫米
寬一三八毫米

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者，盡量

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年十月

出版說明

《龔山集》十二卷，續集《四游草》四卷（北游、徐杭游、魯游、西江游各一卷），又續集五卷，共二十一卷，清方文撰。

文字爾止，一名一耒，字明農，桐城（今屬安徽）人。生於明萬曆四十年（一六一二），卒於清康熙八年（一六六九），終年五十八歲。明朝桐城方氏，是一大家族，以仕宦、治學稱於世者頗多。文父大鉉，萬曆進士，任戶部主事，早卒。文少孤，與從子以智年相若，同學達十四年之久。以智入清，以氣節學問著；文入清亦以氣節著，並負詩名。叔姪二人同是明末清初

桐城方氏的佼佼者。龠山即塗山，取名之意詳見本書序跋。

方文一生，正當明朝滅亡、清朝初定之時，他親身經歷了這一大動亂大變革的時代。《龠山集》中不少篇什，就是真實地抒發了作者對時事的憂慮，以及鼎革後的亡國之痛。大約甲申（崇禎十七年，一六四四）以前爲一階段，明王朝在農民起義浪潮的激盪下，搖搖欲墜，有識之士無不有大廈將傾之感。

《龠山集》中對此多有所反映，可稱爲前期之詩；甲申變後爲另一階段，是爲後期之詩。後期的詩作，較多的是故國之思。

朱書所寫《方龠山先生傳》中（見本書續集卷末），記載他曾當衆指責仕清貴爲大學士的陳名夏，姑不論是否真有其事，却

可說明他的強項的歷久不變的遺民之志是頗爲時人所稱道的。

方文詩的藝術成就，亦可有前後期之分：前期學杜，多蒼老之作；後期專學白居易，明白如話，長於敘事，這在清初詩壇也是矯然不羣的，因此頗受譏評，以爲淺俚可笑（見《池北偶談》、《靜志居詩話》）。但是與王士禎齊名的施閏章評論說：「爾止爲詩，雖民謠里諺，塗巷瑣事，皆可引用。興會所屬，衝口成篇，款曲如話，真至渾融，自肺腑中流出，絕無補綴之痕。」（見《明詩紀事》引《愚山集》）這對《螽山集》中諸詩來說，應是中肯的評語。

方文在明朝，僅爲諸生，未及出仕；在清朝更只能靠游

食、賣卜、行醫爲活，所以一生窮困。但交游遍朝野，名流無不與交。明末清初知識界的有名之士，在《龔山集》中幾無不可以考見，因此除它本身的文學價值外，更有一定的史料價值，對文學研究和歷史研究都是可供探索之用的。

《龔山集》流傳不廣，各家著錄，多有錯漏。王槩（方文之婿，繡水人，字安節）於康熙二十八年（一六八九）所刻全集，首尾完整，除卷七即事三首之二有句曰：「草莽自能標漢幟，衣冠不肯拜□□」，其中剗空二字，顯係羶胡一類字眼，以示有所避忌之外，其他違礙之處尙無刪改痕跡，想見其時文網不如後來之密，得以存真，自足可貴。今即據北京圖書館所

藏原刻本影印，所缺續集卷五第二十三頁及跋二篇三頁，則係據中國科學院圖書館藏本補入。

上海古籍出版社 一九七九年十一月

金魚池納涼

池上茅庵松下身老僧相對話前因倦時坦腹南牕臥
不羨天街騎馬人

城南觀別者

離亭送客有雙娥遙指前山暮雨多也學蠻方鷓鴣語
低聲行不得哥哥

王涓來齋頭觀李岬瞻畫

長安六月苦炎蒸夢想江南歸未能今日對君揮翰墨
泠然濯我玉壺冰

題友人垂釣圖

江海橫流十五年蘆洲何處可停船算來淮甸粗安穩
且把漁竿釣晚烟

都下竹枝詞 二十首

金絲烟是草中妖天下何人喙不焦聞說內廷新有禁
微醺不敢廁官僚

都門本是利名關來去紛紛各不閒亦有京官十數載
從無偷眼看西山

前朝勲戚盛如雲後裔同歸廝養羣莫向灞陵嗔醉尉
何人猶識故將軍

十謁朱門九不逢所期杯酒話情悰無端醺會俱裁革
四字紅單密密封

四字者來日候光也

投認師生法不輕其初只爲杜逢迎因而場屋真知已
懷刺無他止姓名

新法逃人律最嚴如何逃者轉多添一家客隱九家坐

初次鞭笞二次點

本司三院舊鶯花此日飄零無一家惟有西河沿上柳
年年春色解藏鴉

侵晨旅舍降嬋娟便脫紅裙上炕眠傍晚起身纔勸酒
一回小曲一筒煙

牛車無數塞天街俱是兵兒運草柴科道相逢誰敢喝
欠身立馬任擠排

詞林相見首言貧欲結穹廬未有因借債先尋保債者
無如戶部點差人

自昔旃裘與酪漿而今啜茗又焚香雄心盡向蛾眉老
爭肯捐軀入戰場

東戍榆關西渡河今人不及古人多風吹草底牛羊見

更有誰能勅勒歌

滿粧羣婢槩無夫鍼線傭工立路隅每日百錢持送主
無錢罰餓使焦蘇

老婦焦蘇力已衰日尋牛馬糞盈箕晚來頭戴箕歸舍
小雨濛濛萬淚垂

南海降王欵北庭路人爭擁看其形紫貂白馬蒼顏者
曾攬中原是殺星

青袍下第各沾巾謁選還遲十五春年少兒郎猶可待
壯夫惟有髻如銀

故老田居好是閒無端薦起列鴛班一朝謫去上陽堡
始悔從前躁出山

自古長安似弈棋一番客到一番悲許多大老休官去