

西
巖
集

百

一

一

西
麓
集

四庫全書珍本初集
別集
類部

詳校官中書_臣李彤

侍讀_臣孫球覆勘

膳錄監生臣汪葆

膳錄監生臣徐元秀

膳錄監生臣潘原濬

欽定四庫全書

集部五

提要

西巖集二十卷

別集類四元

臣等謹案西巖集二十卷元張之翰撰之翰字周卿邯鄲人元史無傳惟松江府志載之翰至元末自翰林侍講學士知松江府事有古循吏風時民苦荒租額以十萬計之翰力除其弊得以蠲除至今猶祀於名宦祠生平

著述甚富晚號西巖老人故以西巖名集其詩情宕逸有蘓軾黃庭堅之遺文亦頗具唐宋舊格其集據松江府志所載本三十卷今於永樂大典中蒐採綴輯分體編次釐為二十卷雖當時舊本篇頁多寡不可知而約畧大數計已得什之六七矣永樂大典所載有標題張西巖集而核其詩文實為張起巖作者起巖字夢臣濟南人有華峯漫稿類藁金

陵集尚行於世與之翰截然兩人殆當年繕
錄之人以張西巖集與張起巖集聲音畧近
故隨讀而訛致相淆亂今並釐正各存其真
焉乾隆四十六年九月恭校上

總纂官

臣紀昀

陸錫熊

孫士毅

總校官

臣陸

費

墀

欽定四庫全書

西巖集卷一

元 張之翰 撰

賦

會波樓賦

覽山東之勝槩獨濟南之為多萃湖秀之尤著又皆輸
乎會波間茲樓之安在壓水門以峩峩通中外之諸泉
亦豈特北渚之凌清河華峯劒倚絕阿附鵲山壁立無
陂陀或浮嵐滴翠於交流或顛光倒影於回渦真江中

之兩孤立亘古而不頗使九衢之塵土雖相去咫尺敢
避而不敢過當其火未西流星尚南訛海岳氣冥而陰
深闐闐暑溽以消磨翠浪舞千頃之擺極錦雲翻千里
之風荷郡侯可以觀民風土人可以致時和余嘗望危
欄而直造縱一葉之如梭對無窮之瀟灑忘薄宦之蹉
跎倚清風之臨眺弄明月以婆娑嚼斫雪之紫蟹捲灩
海之紅螺覺浮世之蕩搖眩萬象之森羅然後游無懷
入無何喚偃卧之魚龍起幽伏之龜鼉與之誦少陵之

章詠謫仙之歌追二公之不可及醒而視之但茫然而
笠與夫煙蓑也

晉檜賦

自林廟之荒蕪兮嘆手植之不存一變而為毫郡丹砂
之左紐兮再變而為泉山紫極之孤根云始生於典午
之世兮異凡木之輪囷向則立鶴骨兮纏鸞筋今則奮
虬髯兮張龍鱗影動清源之落月兮氣接紫帽之飛雲
每風雨之驟至兮如瀉三江而來千軍雖百千萬樹甘

處下風兮其孰為之等倫余嘗摩挲徙倚兮三叩其所
因意謂在老子之門庭兮多道陵之子孫賴符水以助
兮香火以熏守護以鬼兮禁訶以神否則自始迄今兮
凡經幾灰劫而幾秋春尚蒼翠鬱鬱兮榮意欣欣樹久
則靈靈則語兮請為子陳幸無以他術相疑兮恐惑世
之見聞惟能抱吾節之堅貞兮養吾氣之真淳嗔汲汲
於青黃兮笑紅紫之紛紛在晉則願招淵明之結廬兮不
願汚元規之揚塵在唐則願遇謫仙之神遊兮不願挂

林甫之姦魂在宋則願入東坡之詩案兮不願被安石
之新文降及近世又皆採曲木以梁大厦兮取小材以
航巨津魯匠氏之百過兮不加斧斤及其傾危覆溺兮
亦莫吾之敢嗔此所以侶三千之蟠桃兮友八千之靈
椿余聞而異之曰櫓之為木兮栢葉松身栢植陵於漢
兮松受封於秦或零落而隨盡兮或憔悴而莫伸獨挺
然難於為用兮乃得永天年而全天真噫豈特樹如此
兮將有感於志士之與幽人

一字硯賦

燕士趙克敬得歛硯堅潤可愛當沼處有一字若金書
然因以為名且索余賦之其辭曰太極構清濁生物然
後有氣氣然後有形非夫一之中立則千殊萬變其孰
為之紀經蓋造物者恐人有所不知謂浩汗與杳冥故
具形於茲硯欲見道之易明昔堯舜禹之相授受允執
之惟精湯咸有以建中文體純以儀形式王用以立極
周公歸之輔成孔子垂一貫之語曾子存守約之誠及

子思至中庸之妙孟子盡不動心之能及其聖人既沒
訛舛相承散於百家則心心有主蕩於末流則喙喙爭
鳴天何得而清地何得而寧神何得而靈谷何得而盈
今睹夫星彩流瑩金畫晶熒朝研暮磨目擊耳聆真學
道範模與進德之準繩又豈持几杖之有戒盤盂之有
銘懼混於雜兮取硯之貞懼陷於偏兮取硯之平懼散
於浮兮取硯之凝懼流於變兮取硯之恒日窮源以探
本每孳孳而兢兢庶乎天理自著人欲弗萌不為憂懼

哀樂之所移不為違從欣厭之所縈達則濟世安民於
設施之可見窮則著書立言於論議之所行不然則雖
文繡以藉古錦以盛蟾蜍以滴琬琰以屏固足以列鳳
味以為弟攀龍尾以為兄鄰鵠眼以為友結馬肝以為
朋曾何益吾希聖之徵是自棄夫天造地設之書之名
也

五言古

題竹逸堂

人道竹似賢我道賢似竹竹非賢不清賢非竹亦俗惟
是兩相值然後清意足安君不羈士作堂傍巖巖傳衣
晉逸人接派宋名族一溪抱青山四面皆碧玉所惜無
寧居世事相逼逐黃塵早歸來此君怨幽獨

劉靜逸索詩

靜則不動體逸乃不勞理何以見不動月墮寒潭底何
以見不勞雲歸故山裏欲求二者功且但反諸已

題楊英甫郎中澹齋