

莲花山花儿选萃



中国民间文艺研究会甘肃分会编

蓮花山花兒送年



中國民間故事精選 第一輯

目 录

莲花山花儿会简介·····	(1)
---------------	-------

拦 路、对 歌

马莲绳绳把路拦·····	(6)
唱游莲花山·····	(10)
游山对歌·····	(14)
莲花山盘歌·····	(17)
莲花山对歌·····	(21)
十二月牡丹·····	(24)
牡丹能开几日红(对唱)·····	(26)

传 统 花 儿

我给花儿扎花兜·····	(30)
扫帚尖里开莲花·····	(31)
从头想到脚上了·····	(31)
为你背的空名声·····	(35)
唱一个蜜蜂采牡丹·····	(37)
把心里话说完·····	(38)
指甲连肉肉连心·····	(41)

你是园子里的白牡丹·····	(42)
叫我心上阿门安定呢·····	(43)
花儿想上外心了·····	(46)

散 花 儿

你想我也想着呢·····	(51)
我把牡丹心儿来看·····	(54)
想吃山里卧龙头·····	(56)

双 套 传 统 情 歌

你象牡丹长的俊·····	(60)
--------------	--------

单 套 花 儿

我连你好的谁没说·····	(62)
---------------	--------

叙 事 花 儿

方四娘·····	(67)
----------	--------

流 行 情 歌

尕妹妹遮凉者坐来(十四首)·····	(84)
变成一对蝴蝶飞出来·····	(88)

花儿在我心上呢·····	(90)
心从口里扯断呢·····	(91)

新 花 儿

不由我者心上宽·····	(94)
农村盛开文明花·····	(101)
计划生育好(对唱)·····	(103)
政策稳定人心暖·····	(106)
文化站好处多·····	(110)
包办婚姻不得济·····	(111)
十盏灯·····	(113)

十年动乱时的歌

说的多做的少·····	(115)
-------------	---------

莲 花 山 曲 令

麻线线杆捻麻线·····	(117)
俊不过的莲花山·····	(118)
园子里的红根塔·····	(119)
我把你问成哩吗问不成·····	(120)

莲花山花儿会简介

在康乐、临潭、卓尼三县接壤的地区。山连山，峰叠峰，苍松茂林，蔚然深秀，这里有一座婷婷玉立的山峰，宛如一朵露水初绽的莲花，千姿百态，俊丽妖妍。她，就是久负盛名的莲花山。

莲花山是“莲花山花儿”的发源地。古人对莲花山曾有过这样的赞语：

天削莲峰第一台，
芙蓉四面望中开。
松围石磴盘石上，
神拂天花带雨来。

明·杨沂恕

莲花万朵矗云端，
瘦影香风压客鞍。
莫怪归途频勒马，
好山全在回头看。

清·邓 隆

西倾积石几千峰，
不及莲花绝黛容。
休与峨眉争虚宠，
愿投碧落作神工。

民国·赵文清

莲花山秀丽的景色固然吸引人们，但是，具有更大魅力

的还是那莲花山花儿会。每年农历六月初一至初六，莲花山有一场花儿盛会，三州（地区）六县的汉、回、藏、土、东乡各民族歌手云集。自由结伴，游山观景，吟诗对歌，尽情欢唱。“一转山的莲花山，漫开花儿透心甜，十天九夜口不干。”

花儿会源于何时，众说纷纭，有待考究。然而，在一则传统花儿中，就有“明朝年间洪武年，莲花山上就朝山”之句。还从残存的二十一片铁瓦中，发现铸有敬贡者的姓名、住址和年号。其中最早的一片为“嘉靖四年（一五二五年），古往今来，一般是庙会伴随花儿会。据此，莲花山花儿会至少已有四五百年历史。但按民间流传的故事，花儿会更源远流长了。

相传，远古年间，莲花山修建庙宇，玉皇阁、紫霄宫、娘娘殿相继竣工，庆贺落成时，汉族主张唱戏。藏族主张诵经，回族主张赛马，终因民族的不同，语言的差异，这些都表达不了共同的心愿，正值犹豫不绝，一阵悠扬嘹亮的歌声从天际传来，人们循声望去，只见两位仙女，手撑凉伞，轻摇彩扇，足踩莲花，口唱曲儿，翩翩起舞，人们被这美妙甜润的歌声迷住了，都情不自禁的跟着和起来，莲花山沉浸在歌海声中。“六月莲花艳阳天，远望山峰如雪莲；仙女唱歌留妙音，花儿绵绵至今传。”

莲花山花儿会形式独特，别具风采。分栏路、游山、对歌、敬酒、告别等程序，灵活多样，互为穿插。一边旅游，一边对歌。初一、初二，在莲花山麓的足古川聚会，是花儿会的序幕。初三、初四游山对歌，是花儿会的高潮。初五黎明，从莲花山向三十里外的王家沟门移动，经过打尖休息，

围着篝火夜歌后，初六清晨，向二十里外的紫松山攀登，歌手们取欢对歌，敬酒告别。这是花儿会的尾声。

据调查，传唱莲花山花儿和花儿会波及的地域，以莲花山为中心，北起康乐胭脂川，临洮县南乡川；南达卓尼县北林口，临潭县石门；东临潭县，西界水磨川。方圆一二百里范围内，共有七十四场花儿会，每年自农历正月十五开始，一处接一处，一场连一场。五、六月份为最多，十月初一方告结束，时续时断达九个半月。每场花儿会，游客少则数千人，多达几万人，莲花山花儿会场数之多，规模之宏，地域之广，在我省是绝无仅有的，莲花山是有形的莲花，假如把莲花山作为花蕊，那么周围的七十四个花儿会场，犹如七十四片花瓣，层层叠叠，千姿百态，是一朵无形的莲花，根植于广大群众的心中，盛开不衰。

前来参加花儿会的歌手，组成“花儿班子”，选一位才思敏捷，出口成诗的“串把式”负责现场编词，由三、四名歌喉嘹亮的歌手轮流领唱，待唱到“花呀！两莲叶”尾声时，所有的人都同声应和。莲花山调又称“两莲叶令”，原由是莲花山形似莲花，恨无莲叶，众歌手用“花呀！两莲叶”弥补大自然的缺陷，为莲花山增叶添秀。

莲花山周围盛产马莲，群众把马莲割下晒干，拧成绳子，用马莲绳拦堵朝山友。“马莲绳绳拦路呢，拦路有哈缘故呢，拦不住么拦住呢？”“马莲绳绳拦的宽，好象铁打的虎牢关，你对不上时底里钻，”既是关卡，又是考场，进行问答对唱，致使拦路者满意方可放行。“马莲绳一条连一条，解开一道又一道，唱过一帮又一帮，好象洮河翻波浪。”

莲花山花儿内容上有“散花”、“整花”之分。“散花”

比较自由，触景生情，随编随唱。“整花”则是叙述整部故事或比较系统完整的内容。有将《水浒》、《西游》、《三国演义》等古典小说，从头到尾答问对唱的。形式上有“单套”、“双套”之别。究竟什么样的为“单套”，什么样的为“双套”，爱好花儿的学者和歌手们在观点和认识上尚不一致。一部分人是从句子的多少来区分单双套的，即三句一首的为单套，四句、五句或更多句的为双套。另一部分人则从韵脚上来区分，即一韵到底的为单套，一腔两韵的为双套；一首花儿里出现三韵的叫“三转腔”。争论的本身是一件好事，是花儿内在的动力，能觅根求源，推陈出新。

无论“散花”“整花”，都善于叙事，歌词纯真朴实，格律自由独特，曲调高亢奔放，能表达各种感情，具有唱中夹叙的艺术特色。

劳动创造了世界，也创造了艺术。歌手是花儿会主体，是花儿的创造者、继承者、传播者，莲花山周围三州六县‘乡乡有名家，村村有歌手，歌坛先辈有：死罪唱成活罪的景满堂；冲破封建枷锁，带领妇女登上歌坛的“一代歌魁一穷尕妹”，后起之秀有张生彩、郎淑莲、牡丹花、马秀兰、马永华（回）……歌坛新秀有刺玫花、汪莲莲、米兆仁，石兰英……真是群星灿烂，英才辈出。青山不老终年翠，歌海丰盈浪潮涌。

“串班长”是众歌手中的佼佼者。才华超人，具有应付瞬息万变的才能，既要会答，更要会问，当甲方唱完主题而合唱尾声时，乙方串班长要在这三五妙钟左右编好花儿，传给歌手，要求是答要准确，问要切题，唱要连贯，紧扣主题。正值两家搭起歌台，问的妙答的巧，难舍难分时，才是串把式情思勃

发，大显身手的好时机。“莲花山，紫松山，你绺扣子我来绱，梁山英雄白蛇传，西游记么出五关，由你挑来随你拣，方答方来圆套圆”。任凭对方百般设问，锋芒逼人，串班长口噙冰糖，从容串词，无不敬服。若答非所问，脱离主题时，立即会遭到对方的嘲弄。“我说东来你答西，对不上了你要去，把我当聋子嘛当傻子。”所以有“花儿好唱，把式难当”之说。

深受各族人民喜爱的莲花山花儿会，是一个历史悠久，闻名遐迩，禁不了、赶不散的民间文娱集会。在旧社会，历代统治阶级把花儿视为“粗野鄙俗”、“大逆不道”而严加禁绝，用什么“班辈石”、“镇邪崖”妄图封锁人间欢娱，到头来霜打雪梅花更红。解放后，阳光雨露育花儿，朵朵花儿放光彩。可是，在那“史无前例”的年代里，把花儿诬蔑为“低级”、“下流”。正如歌手们所控诉的：“山封了花禁了，好人害上大病了，做啥没有心劲了。”“棒棒队把会赶散了，唱山没有陪伴了，一根肠子扯断了。”

粉碎“四人帮”，花儿得解放。特别是党的十一届三中全会以后，莲花山花儿会一年胜似一年。花儿是时代的脉搏，随着党的富民政策的落实，一首首发自肺腑的花儿，轻柔甜润，情深意浓，歌手们心甜口甜地唱道：“牡丹越开越艳了，党的富民政策落实兑现了，活象金鸡下开金蛋了，金砖铺成廊檐了，屋里变成金殿了……”

拦 路、对 歌

马莲绳绳把路拦

马莲绳绳把路拦，
好像铁打的虎牢关；
歌友相见在路边，
手拉手的唱三天。

针一根的两根针，
马莲绳堵路是老规程，
不堵路是也不成，
端端堵的有心人。

马莲绳绳拦的长，
敬酒一杯请你尝，
曲子不好酒不香，
水酒一杯表心肠。

马莲绳绳像彩带，
咱们两家把歌赛；
唱者去，对者来，
好像莲花并蒂开。

马莲绳绳拦的宽，
拉住歌友唱的欢，
心里的花儿千千万，
越唱心里越舒坦。

马莲绳绳堵的牢，
解过一道又一道，
你到底堵吓几十道，
你早些说明我知道。

（以上丁作枢搜集）

针一根的两根针，
结亲访友走一程，
一路都有马莲绳，
不唱一个走不成。

浪山英雄他哥哥，
你们是莲花上的绿叶波，
金喉银嗓子一伙，
不唱一个说不过。

红心柳的杈套杈，
马莲绳绳往紧拉，
唱的不好要笑话。

红浆泥捏瓦呢，
你们上山都有走马呢，

我们没马骑啥呢？
河里抓个蛤蟆呢。

我说朋友谦虚大，
浪山不抓癞蛤蟆，
人人看着怪害怕。

拿着镰刀割柳呢，
众位乡亲都有呢，
今晚星星聚首呢，
要给大家敬酒呢。

茶一盅的酒一盅，
众位亲朋聚当中，
我们没有啥答称，
唱个花儿表心情。

油两碗一碗油，
你们的排场头一流，
精神长着人前头，
这么大方的也少有。

钢一两的一两钢，
你甭夸来你甭讲，
曲子不香酒不香，
就像半碗水一样。

钢一两的四两钢，
烧酒又好味又香；
就像竹叶青一样，
喝着众亲朋的胃口上。

众亲朋友嫌瓢，（瓢：不好的意思）
前几年生活脚步没跟上，
有心思者补不上，
拆东墙来补西墙。

你的难肠我体谅，
你把朋友当亲房；
花馍馍和的肉清汤，
纸烟清茶连着上。

红心柳两张杈，
众位亲朋喜欢哪？
冻糖都用把着抓，
莲花雨水煮的茶。

海里有龙没见下，
这么当人的没听下；
足古川的娃爸爸，
你的热情我记下。

斧头剁了灯杆了，

十扣连环解散了，
把我马莲绳绳甬拦了，
帮口连续不上了。

日月经天万年长，
六月神会时间长，
前帮走了后跟上，
前后搭班对着唱。
不怕连环续不上。

（以上景古文化站供稿）

唱 游 莲 花 山

钢二两的四两钢，
你前头走来我跟上，
咱们到莲花山浪一趟。

一转山的莲花山，
唱个花儿心里甜，
十天九夜口不干。

那年来浪莲花山，
没吃没穿日子难，
玉皇爷跟前泪两串。

去年来浪莲花山，
吃的是羊肉炒面片，
穿的是涤确良的花衬衫。

今年来浪莲花山，
背的罐头和饼干，
穿的是西装新打扮。

斧头剁了灯杆了，
把你总是等见了，
我再把别人不看了，
一心跟上你转了。

咱们今年游罢明年玩，
一年一趟莲花山。
娃娃不引门不看，
那怕没有一分钱，
喝上凉水要浪两天。

（丁作枢 搜集整理）

上山经过红泥湾，
红沟共有几眼泉，
几眼吃水几眼干？
几眼长的白牡丹？

浪山路上红沟湾，

红沟湾里一共九眼泉，
三眼吃水三眼干，
丢下三眼饮马泉。

腰一条的一条腰，
唐王滩里就要到，
眼前就有松柏罩，
松柏影里藏大庙。

站在莲峰看下面，
地处三州六个县，
帐篷如云落山间，
游人如潮来去玩，
回汉藏民齐到全，
花儿嘹亮旋天间。

初六赶早太阳现，
一路人流望不断，
唱花儿听见人不见，
撒下笑声一串串。

（以上景古文化站供稿）

手拿剪子剪纸钱，
莲花山是风景山，
冬春四季绿艳艳，
半石崖上飞眼泉。