

Nobuyoshi Araki



摄影馆 002

荒木经惟
Nobuyoshi Araki

主 编 刘立宏 | 副主编 林简娇 智军 赵功博 | 著 李子顺



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影馆

荒木经惟

NOBUYOSHI ARAKI

出版人：石志刚

策划人：李功一 高银河 王 嵘

主 编：刘立宏

副主 编：林简娇 智 军 赵功博

著 者：李子顺

责任编辑：李 卫

特邀编辑：王 嵘

技术编辑：赵岫山 郭秋来

装帧设计：王 嵘

出版发行：吉林美术出版社

地 址：长春市人民大街4646号

(www.jlmspress.com)

制 版：沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司

印 刷：辽宁美术印刷厂

开 本：889×1194毫米 1/32

印 张：5/册

版 次：2010年6月第一版 第一次印刷

印 数：1—3000册

书 号：

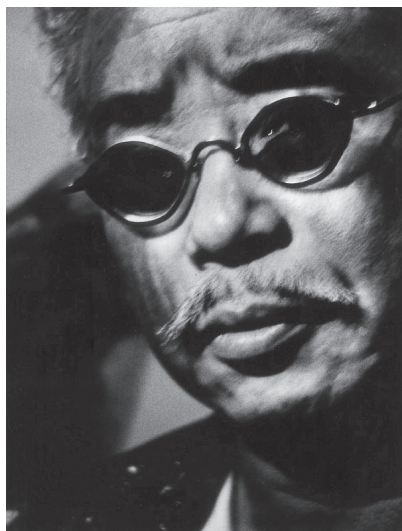
定 价：32.00元

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com



荒木经惟

NOBUYOSHI
A R A K I

荒 木 经 惟



荒木经惟自拍像 1991





“阳子1985”这张照片拍摄于1985年神户的一家旅馆内。当我到达一家旅馆时，我总是喜欢在就餐前与阳子做爱。阳子先美美地洗个热水澡，那就是头发总是湿湿的原因。然后她再化好妆，我们出去吃饭。太阳就快落下了，光线非常柔和，暖意融融的，那个时刻是拍摄女性最好的光线，我也只有做爱后才能拍出好照片。

——荒木经惟

目录

Contents

01

10—29 / 关于荒木经惟

10 / I 令人惊诧的荒木经惟

21 / II 荒木经惟的摄影生活

02

30—83 / 解读

03

84—87 / 荒木经惟 1964—2004

04

88—97 / 手记

05

98—105 / 访谈

98 / 我认为摄影更像诗歌

102 / 我拍摄的作品是另类的一种艺术

06

106—153 / 文论

106 / 情色的表象：荒木经惟的摄影生活

154 / 附文

157 / 后

158 / 荒木经惟生活与艺术年表

序

Preface

刘立宏

在影像资讯高度发达的西方社会，当代摄影一直占据着艺术表现领域的重要位置，人们可以在许多美术馆或画廊找到自己喜欢的大师级摄影作品，这直接熏陶了社会民众的影像文化的自觉意识，推动了新影像艺术的产生。由于社会体制的原因，中国当代摄影艺术的多元发展才是近十几年的事，而现在大量国外当代影像资讯的涌入，正好满足了人们膨胀的影像文化占有欲，而满足影像艺术研究者的视野渴求正是编著《摄影馆》系列研究丛书的主旨。《摄影馆》系列将理论梳理与影像作品穿插共生，较为完整地剖析了活跃于当代艺术领域且拥有广泛影响的多位国际影像大家，通过立体理论的构成给中国读者提供了研究与借鉴的新视野、新平台。

先有影像大家，后有摄影教育，这正是编著《摄影馆》系列的根由。这些摄影人的成功，一要归功于较为成熟的西方社会文化史背景；二是个性张扬的结果。他们给社会带来了巨大的视觉价值，为后继者树立了摄影力量的新标杆。探究他们生活与艺术的历程，了解他们自述、访谈的内容，读解专家学者的独到评论，以及揭开诸多的不为人知的影像秘密等正是这个系列丛书所解决的问题。这些资讯无疑会让中国的影像读者们大开眼界，是帮助中国当代摄影完成“国际当代影像艺术教育”的关键因素。

在首批系列丛书中，既有使用摄影来解决问题的杰夫·沃尔，也有其成长史与艺术历程密切关联的南·戈尔丁，还有以丰富的想象力、创造力震慑着当代艺术界的辛迪·舍曼，以及法国的“造相”摄影大师弗孔等。作为德国杜塞尔多夫学派鼻祖贝歇夫妇的得意弟子，托马斯·鲁夫遵守严谨的社会学分类法和对拍摄对象的客观立场，他对跨学科、跨领域的广泛实践乐此不疲；荒木经惟那些有着性暗示的“私摄影”，看似随意甚至轻浮，其实颓废的外表下深藏着对生命的珍视、尊重，暗藏着深沉的哲学思考；莎丽·曼恩的作品洋溢着弗吉尼亚乡村的野性，她在观念表达方面既激进又宽泛，在材料掌握上既独特又先进，这种影像足以震撼每个人的心灵；将吉尔伯特与乔治放在首批《摄影馆》系列中似乎不妥，但他们的艺术对于摄影有着非同一般的意义，我们必须正视他们对摄影的贡献。

在强调影像多元、教学互动的今天，首批《摄影馆》系列丛书的出版既是鲁迅美术学院摄影系阶段性的理论工作总结，也是这个摄影集体向社会表明当代影像教育与影像创作共进的积极态度。让我们在全球化的影像语境中，共同关注西方影像艺术大师的作品与艺术理念，关注中国当代摄影的未来，让中国的新影像也能呈现出超越哲学批判层面的视觉魅力，从而达到与西方当代影像平等对话的境地。

01

关于荒木经惟

ABOUT NOBUYOSHI ARAKI

I 令人惊诧的荒木经惟

印象

《摄影艺术百年史》(2007/纪录/BBC) 是英国广播公司制作的一部纪录片，它把摄影发明到发展的百余年历史进行了影像化的梳理，对摄影历史上有影响或大师级人物进行了介绍，就所介绍人物的摄影观念及影像特色进行了深入、详尽的分析。在BBC制作的这部《摄影艺术百年史》

中，所提及的、唯一的一位亚洲摄影家，就是——荒木经惟。

2007年，荒木经惟在接受BBC《摄影艺术百年史》记者采访时，持相机拍摄采访他的记者。

荒木经惟是何许人也？为什么书写摄影百年史的BBC，置诸多亚洲裔的摄影家“不屑一顾”，却唯独对荒木经惟“情有独





荒木经惟拍摄现场 2003

钟”呢？

荒木经惟乃日本艺术界的一位奇才、怪才和鬼才，借用荒木经惟自诩的话说，就是“天才荒木”。然而在日本，也有人把荒木经惟称为怪兽般的摄影师。不过就摄影而言，荒木经惟确实很疯狂，迄今为止已经出版过450本摄影专辑的他——仍然坚持每天拍摄。由荒木经惟撰写和参与撰写的四百多本书籍以及他所拍摄的照片在日本广为流传，让他的名声越来越大，荒木经惟的名字也更广泛地深入人心。

中国诗人于坚曾与荒木经惟相见于日本，于坚也曾谈及他对荒木的印象：“上周去东京参加东京国际诗歌节。诗人谷川俊太郎介绍与日本摄影家荒木经惟见面。他已经65岁了，我们一见如故。他完全不是《东京日和》那电影里装模作样穿着风衣的家伙。小老头，留着夸张的八字胡子、墨镜，把自己打扮得像漫画。人非常非常随和、好玩。三句话不离下半身，他是日本当代最伟大的艺术家之一，我非常喜欢他的照片，他的摄影与我的诗歌是相通的。我在20年前在一个地下场合看到他的一部分翻拍的劣质照片，他给我以色情摄影师的印象。那是不对的，他是一个光明、纯洁、自由的人。他是日本生活最伟大的记录者，在东京十天所见，我以为真正的日本正是荒木拍出。我们在一个叫“花屋”的小酒馆里聊天。我们一起攻击数码相机，赞美胶片。花屋是母亲和女儿开的小店，卖酒与小点心，

在霓虹灯闪耀不停的新宿区的一个楼上。那小屋里贴满荒木的照片。聊得兴起，荒木请他的助手取来照相机，给我拍起照片来。他有一双非凡的眼睛，虽然藏在墨镜后面，但我看得见。我问，那些女子如此自然的表情是怎么拍出来的，他告诉我他的秘密——抚摸，直到她们陶醉。只有我可以这么干，荒木说。通过谈话和命令去拍照片是多么冷酷啊。日本是一个更重视身体而不是语言的世界。我给他拍照片，他欣然伸出一指。后来我们在新宿街头散步，许多人向大师鞠躬（包括青年），好像他是这附近街区最好的厨师。”

荒木经惟是当今日本享誉国内外最著名的摄影师之一。他之所以著名的缘由之一是因他所拍摄的作品题材总是引起争议，他所有



拍摄的内容都与色情有关。荒木经惟的作品中充斥着裸体、生殖器、施虐与被捆绑的受虐狂裸体、年轻女孩的裸体……所有这些给他招来了很多麻烦，也让他越来越“著名”。人们对他和他的作品既爱又恨。总之，无论是他的作品还是他的行为，都很难简单地概括。荒木经惟的作品常常会在国内产生两种极端的反映，要么被看做是不可理解或不正常；要么对他的作品的某些视觉元素越来越浓厚的“赏读”兴趣引起关注。持前者的对他的作品不屑一顾、嗤之以鼻；后者则是他在日本的铁杆“粉丝”，这些“荒木迷”们像迷恋歌星、影星般地在崇拜着这位摄影师，这种状况在日本，乃至在世界的摄影领域都是从未出现过的。

还有一个让荒木经惟不得不如此“著名”的缘由是，从事摄影的荒木经惟在日本并不总是以一位摄影师的身份出现在公众场合，而通常是以一位文化名人或时尚人士的身份出现在众人面前，这种姿态，使得无论是摄影业内人士还是普通市民，对他都很熟悉，熟悉的程度甚至是“家喻户晓”。他成了日本大众社会的一个别具特色的个人传播媒介，荒木经惟与他所拍摄的那些色情照片一起被媒介传播，同时他自己也是一个媒介的传播者，尽管，他戏称自己只是一个“小小的媒介”。

荒木经惟的名字让人们耳熟能详的同时，人们也很熟悉荒木经惟的面孔，这不仅在于他所拍摄的作品中自己作为拍摄者经常出现



荒木经惟的形象经常被设计成图书或杂志的封面

在作品中的各异形象，更在于他经常出现在电视、杂志和其他平面媒体中的形象，在日本无论是摄影专业或非摄影专业的媒体，只要是以视觉形式呈现的媒体，都可以看到荒木经惟的形象，这也在某种程度上更加深了人们对他的认识。

若对荒木经惟的了解逐步加深，不难发现荒木经惟还是一位善于不断制造话题、不断地周旋于各种女人之间、不断地传出“色情”绯闻的摄影家。他与一个又一个的女子合作，为她们拍裸体照片，并将这些照片结集出版，以摄影集的形式向公众传播，形成一波又一波的荒木经惟冲击波。

在荒木经惟的作品中，不难发现荒木经惟本人有时也会进入到



荒木经惟还经常把自己的漫画形象设计成时尚的表识



荒木经惟与模特儿们在一起

图像当中，他以这种方式来追求更直接表达自己的观点。荒木经惟的这种参与不仅有助于我们对他的读解，似乎也在证明战后的复苏状况和东京性工业的出现及发展的情景，就某种程度而言，荒木经惟不仅是一位东京性工业发展中的目击者，也是一位参与者，因为在日本的那些声色犬马的场所里，听到荒木经惟那略带沙哑、毫无顾忌的笑声，遇到与不同女人纠缠在一起的荒木经惟实在是太正常不过的事情了。

请看曾对荒木经惟进行采访的记者对他夜生活的两段描述，或许从中可以看到他那种别样的状态。

“某一夜，东京，与荒木在一起。我们先来到一家他颇为熟悉的饭店，他（荒木经惟）完全了解菜谱中的饭菜，服务生就像是他的家人，食物很棒，他时而还拦住我不让我为自己倒酒，说应该有人为我倒酒，否则，按当地的传统，我的性生活注定要干涸7年。”

“临近午夜，我们还要再去一个地方：一家因鸡尾酒品种繁多而闻名的酒吧。在我的记忆中，我们下了楼梯，房间非常昏暗，我们围坐的桌子采用轻柔的聚光照明。酒吧中，笑声不断，我们点了并不出名的饮品，但它的颜色却十分考究、漂亮，服务生问我们加不加冰块，荒木惆怅地回答：“给我们加些不融化的冰。”

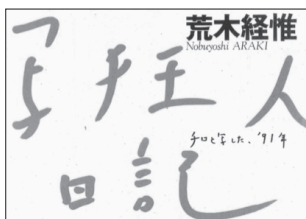
若是荒木经惟走在东京的某个街道上，几乎从他身边经过的每一个人都会认出他这位欢快、好玩的老头是谁，认识或不认识他的人们都会与他打上一声招呼：“嗨，荒木！”而荒木经惟一般情况下都会反应出惊人的热情，不住地哈哈大笑，并不停地举起相机随意的拍照。

1970年，荒木经惟在东京举办了一次以女性性器官为主要内容的作品展，这些备受争议的照片使他成为了一个知名人物，这次展览预示着荒木经惟未来的摄影风格，也预示他从此以后对摄影道路所作出的选择。

虽然荒木经惟成名很早，但他的出名过程却极其耸人听闻和令人惊诧。1971年，荒木经惟将与妻子的新婚蜜月旅行时所拍摄的、被他自称为“私密摄影日记”的照片向社会公开，自费制作、复印了1000份“摄影集”，分发给他人。认识他或不认识他的人们，不仅从

这本影集中看到了荒木经惟和妻子在蜜月旅行中所游历的城市及小镇的风貌，也从中看到了他们在蜜月中相爱的情景，甚至还可以看到一对新婚燕尔的年轻夫妻做爱的场景以及做爱后的状态。荒木经惟将这一切编进影集当中，将其“私密”的情感毫无顾忌地一并公开，这种照片在一个以害羞为美德的国度里引起轰动，实属正常。从此以后，越来越多的人都知道有一位拍摄内容和风格都很“与众不同”的摄影师——荒木经惟。由此，荒木经惟以一位摄影家的身份在日本的摄影艺术界登场了，并且，影响愈来愈大。

身为摄影
仅照片的内容与
同”，更“与众不
现在公众场合时
同”得很“怪异”，
人惊诧的程度。
到行为动作，都
独行、标新立异
常，荒木浑身上
格的装束，衣着
是饱和、鲜艳的
副黑色的圆形墨
所剩不多的两鬓
猫耳朵形状，还
八字小胡子，贴
印有自己形象的



在荒木经惟已出版的摄影集中，他时常冠以“天才”、“异才”之名。

家，荒木经惟不
风格“与众不
同”的是荒木出
的形象，“与众不
“怪异”到足以令
从他的穿着打扮
显得极端的特立
和无拘无束。通
下一副超现实风
的色彩选择永远
纯色系。再戴一
镜，把有些秃顶
头发烫成上翘的
留着精心修剪过
身穿着的是一件
T恤衫，不过那个

形象已经是如猫样的漫画化形象了。他给自己设计了一个猫一样的造型，而且性情也如猫一般，我行我素且充满着灵气，一切的行为方式都是以自己的意志为转移的。

他的别出心裁、与日本人的处世传统、与现在社会规范完全不符的形象，与日本人那种内心张狂，但外表还是持守的那份真真假假的内敛和矜持形成极大的反差，荒木经惟在人们心目中的形象绝对个性，狂妄且张扬。荒木经惟不会、也绝不允许他人在任何场合