

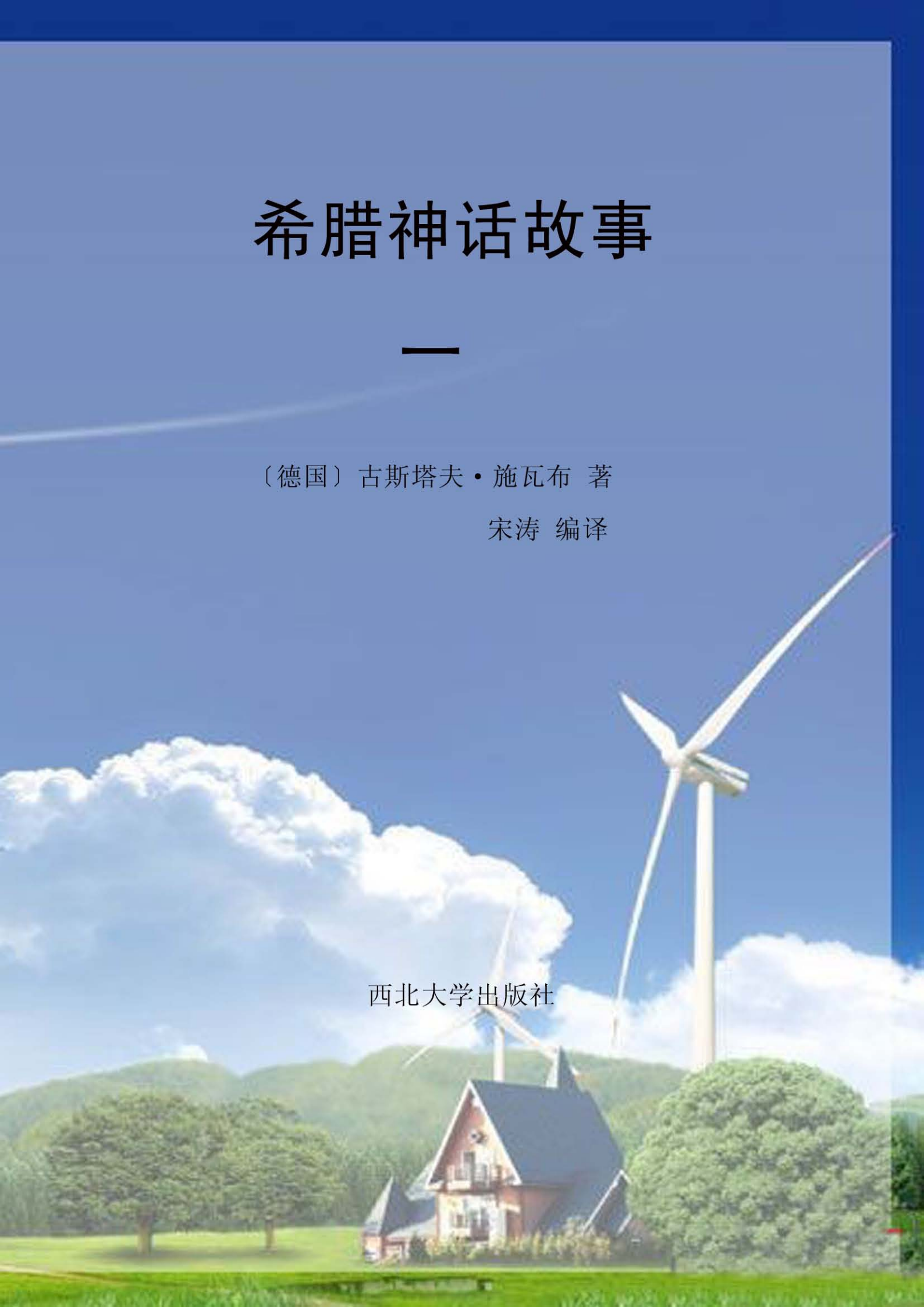
希腊神话故事

—

〔德国〕古斯塔夫·施瓦布 著

宋涛 编译

西北大学出版社



希腊神话故事

—

〔德国〕古斯塔夫·施瓦布 著

宋涛 编译

西北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

希腊神话故事. 一/宋涛主编. 西安: 西北大学出版社, 2003. 4

ISBN 7-5604-1830-9

I. 希... II. 宋... III. 神话—作品集—德国—近代IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017465 号

希腊神话故事. 一

宋涛主编

(德国) 古斯塔夫·施瓦布著

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销北京市管庄永胜印刷厂印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印张: 25

字数: 580 千字

版次: 2003 年 4 月第 1 版

印次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5604-1830-9/I · 222

全套定价: 398.00 元

前 言

古斯塔夫·施瓦布（1792~1850），是德国著名的浪漫主义诗人。他生于符腾堡宫廷官员家庭。曾任席勒的老师。1809 至 1814 年在蒂宾根大学攻读神学和哲学，结识乌兰德等著名文学家。1815 年去德国北部地区考察旅行，结识歌德和霍夫曼等人。他在文学上的主要贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》、《德国民间话本》和《希腊神话》。他的主要诗集有《博登湖上的骑士》、《马尔巴赫的巨人》等。

希腊文化源于古老的爱琴文明，他们是西洋文明的始祖，具有卓越的天性和不凡的想像力。在那原始时代，他们对自然现象，对人的生死，都感到神秘和难解，于是他们不断地幻想、不断地沉思。在他们的想像中，宇宙万物都拥有生命。然而在多利安人入侵爱琴文明后，因为所生活的希腊半岛人口过剩，他们不得不向外寻拓生活空间。这时候他们崇拜英雄豪杰，因而产生了许多人神交织的民族英雄故事。这些众人所创造的人、神、物的故事，经由时间的淬炼，就被史家统称为“希腊神话”，公元前十一二世纪到七、八世纪间则被称为“神话时代”。神话故事最初都是口耳相传，直至公元前七世纪才由大诗人荷马统整记录于“史诗”中。

希腊神话是世界文学宝库中的珍贵遗产，她对世界文明产生过巨大影响，例如：“人类的五个世纪”“普罗米修斯”“阿耳戈船的英雄们”“赫刺克勒斯”“俄底浦斯”“特洛伊战争”等故事，自古至今一直为人类所传颂，并赋予历代小说家、诗人、剧作家、画家、雕刻家、音乐家以再创造的灵感。西方文化有两大支柱，一支是《圣经》，另一支是《希腊神话》，分别熟悉一下这两大支柱，将有助于理解西方文化的起源与发展。

希腊神话是欧洲最早的民间口头传说故事，反映了古希腊从公元前 11 世纪到前 9 世纪被人们习称为“荷马时代”的那段历史，赞颂了古希腊人民的智慧和创造力。它以丰富的想象和精彩生动的情节把人们带人群岛环绕、海陆交错的爱琴海区域的古代文明中。

希腊神话在世界各民族神话中发展得特别完美。在最古老的神话中，就讲到了天地开辟，众神诞生，人类起源等，体现出浓郁的人本主义色彩，神灵高度人格化，即“神人合一”。神所经历的生活，就是人社会化的生活。对神的肯定和赞扬，实际上就是对人的肯定和赞扬。

在古希腊人的想象中，神与人是同形同性的。人和神同样具有喜怒哀乐、七情六欲。古希腊人认为神是人最完美的体现。他们按照人的形象创造了神，众神不仅有人的形体，而且也有人所具有的各种感情和生活需要，以及人所具有的各种美德和恶习。神与人的差别仅在于神比人更聪明、更高大、更有力量且永生不死。他们既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，参与人的活动。希腊神话中的“神”实际上是人化了的神，希腊神话中的“人”实际上是神化了的人，显示了希腊神话的进步性、现实性。神与人不同的地方，在于他们是永生不死的，而且主宰着人间的祸福与命运。而英雄则都是神与人所生的半人半神。

实际上这些英雄都是集体力量 and 智慧的代表，他们反映出古希腊人在战胜自然力量的过程中所表现出的勤劳勇敢的优秀品质。希腊神话展现了人类童年时期的天真淳朴、活泼浪漫，以及希腊人渴望征服自然的顽强意志和美好理想，形象生动，意境优美。艺术手法上，既有浪漫夸张，又有现实描写，表现出希腊人民的丰富想象力和极大的创造力。

希腊神话反映了一些神化了的历史事实，如特洛伊战争、七将攻忒拜等都是历史依据的；许多都是人们对某种现象或事物来源的解释，如关于普罗米修斯的故事就是对火的来源的解释。神话也反映了人民的社 会实践及对生活的期盼。神话是任何艺术不可或缺的条件和原材料。它既是世界，又是土壤，唯有根植于此，艺术作品才能吐葩争艳，繁荣昌盛。希腊神话不仅是希腊文学艺术的土壤，而且对后来的欧洲文学有着深远的影响。希腊神话中的许多情节如今已变为西方文化中的一些最基本的结构。总之，希腊神话成为我们了解西方文化的捷径。通过这一个个鲜活的人神并存的故事！我们可以了解西方精神的起源，西方艺术的辉煌，我们可以以一种更加理性和智性的态度来审视东西方文化的差异，提高自身的修养。

《希腊神话》为读者敞开了一扇观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口。作为反映古希腊神祇和英雄故事的《希腊神话》的确给人类的文化生活留下了丰富的精神遗产。

目 录

造福人类的普罗米修斯.....	1
人类的时代.....	3
丢卡利翁和皮拉.....	4
伊娥.....	6
太阳神之子.....	9
欧罗巴与公牛.....	11
卡德摩斯.....	14
酒神的报复.....	16
杀死女妖的珀耳修斯.....	19
伊翁认母.....	22
坦塔罗斯.....	28
珀罗普斯.....	29
惩罚尼俄柏.....	30
阿克特翁.....	32
普洛克涅和菲罗墨拉.....	33
墨勒阿革洛斯和野猪.....	35
西绪福斯和柏勒洛丰.....	36
阿耳戈英雄历险记.....	38
阿耳戈英雄们乘船出发.....	39
阿耳戈英雄们在雷姆诺斯岛.....	40
阿耳戈英雄们在杜利奥纳人的国土.....	41
赫拉克勒斯留了下来.....	42
波吕丢刻斯和珀布律喀亚国王.....	43
菲纽斯和妇人鸟.....	44
两座巨大的岩石.....	45
伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里.....	47
美狄亚和埃厄忒斯.....	48
阿耳戈斯的建议.....	49
美狄亚答应援助阿耳戈英雄们.....	50
伊阿宋和美狄亚.....	51
伊阿宋完成了埃厄忒斯的使命.....	53
智取金羊毛.....	55
海上逃亡.....	56
木板的预言.....	58
蒙恩准阿喀亚国.....	60
最后的冒险.....	61
伊阿宋的结局.....	63
赫拉克勒斯的故事.....	65
出生和童年时代.....	65
接受教育.....	66
生活的抉择.....	66
美德的召唤.....	67

大战巨人.....68

英雄负辱.....70

勇斗巨狮.....70

杀死九头蛇.....71

生擒牝鹿.....72

活捉野猪.....72

造福人类的普罗米修斯

天和地诞生的时刻，大海在咆哮，汹涌的波涛拍击着海岸。鱼儿在水里嬉戏、玩耍，鸟儿在空中展翅歌唱，大地上奔跑着成群的动物，但是却缺少一个具有灵魂的、能够主宰一切的高级生物。这时，普罗米修斯降生了。这位先觉者是神祇的后裔，他的父亲是地母该亚与乌拉诺斯所生的儿子伊阿佩托斯。普罗米修斯异常聪慧，他知道天神将种子藏在了泥土中，便手捧泥土，和着河水，按照天神的模样将泥土捏成人形。待泥人捏好之后，他又从动物的灵魂中摄取出善与恶，将它们封进泥人的胸膛里。这一切完成之后，普罗米修斯请来了天神中的智慧女神雅典娜；雅典娜对普罗米修斯创造的泥人深感惊奇，她朝这些具有一半灵魂的泥人吹起了神气，使它们获得了真正的生命。

就这样，第一批人诞生了。人们繁衍生息，不久便遍布于大地的各个角落。但是他们却一直处于无知之中，他们甚至不知道怎样使用自己的四肢，不知道怎样使用神赐予的灵魂。他们似乎什么也看不见，什么也听不到，就像一个个身处梦境中的人，漫无目的地走来走去，完全不知道发挥自身的作用。他们不知道开采石头，烧制砖块，不知道可以利用树木制成椽梁来建造房屋。他们就像脚下的蚂蚁一样，蛰居在黑暗的、没有一丝光线的土洞里，也丝毫感受不到春夏秋冬的更替。他们做样样事情都毫无计划。

看到自己创造出的人过着如此茫然的生活，普罗米修斯决心帮助他们。他教会人们观察日月星辰的升起和降落；教他们认识数字和文字，让他们懂得计算和彼此之间用文字来交流；他还教他们驾驭牲口，来减轻他们的劳动重负，使他们学会如何给马套上缰绳拉车或作为坐骑。普罗米修斯还发明了船和帆，让人们驾驶帆船航行于海上。他关心人类生活中的一切。从前，人生病后不知道用药物治病，不知道为自己涂药膏或服药来减轻痛苦，许多人因为缺少治疗而悲惨地死去。现在，普罗米修斯教会他们配制药剂来预防和治疗各种疾病。另外，他还让人学会占卜、圆梦、解释鸟的飞翔和祭祀显示的各种征兆。他引导人们学会找寻埋于地下的矿产，让他们发现矿石，开采铁矿和金银，并教会他们耕地的技术。总之，普罗米修斯想尽一切办法让人们生活得更舒适。

与此同时，宙斯放逐了他的父亲克洛诺斯，并开始建立自己的权威统治。为了维护自己至高无上的权利，他制定了一系列制度。现在，宙斯和他的儿子们是天上新的主宰了，他们开始将注意力投向刚刚形成的人类身上。作为保护人类的回报，他要求人类敬重他，并且绝对服从他。有一天，众神祇在希腊的墨科涅召开了一次会议，内容是确定人类的权利和义务。普罗米修斯作为人类的创造者来到了墨科涅。在会上，普罗米修斯想尽一切办法说服众神，让他们答应不要因为保护了人类而向人类提出苛刻的献祭条件。这位神祇的儿子还想出了一个办法来捉弄众神。他代表人类向众神献上了一头大公牛，宰杀之后，他将其切成碎块，分为两堆。一堆是肉、内脏和脂肪，用牛皮遮盖起来，上面放着牛肚子；另一堆全是牛骨头，被巧妙地用牛的板油包裹着。这一堆显然要比另一堆大些。但是，普罗米修斯的把戏被全知全能的宙斯看穿了，宙斯故意说：“伊阿佩托斯儿子，

尊贵的王，我的好朋友，这些祭品分得多不公平啊！”宙斯说完，普罗米修斯越发相信他骗过了众神，于是暗自笑着说：“尊贵的宙斯，永恒的万神之祖，你就按自己的心愿挑选吧！”宙斯按捺住内心的怒火，故意将双手伸向那堆雪白的板油。当他剥掉板油，露出那些被剔得精光的骨头时，才佯装爱骗似的，气愤地说：“我的朋友，伊阿佩托斯的儿子，恐怕你永远无法忘掉你欺骗人的伎俩！”

受到欺骗的宙斯为了惩罚普罗米修斯，决定向人类施怒，他拒绝向人类提供文明生活必需的一样最重要的东西，那就是能点燃希望的火种，可是机敏的普罗米修斯马上就想出了一个巧妙的办法。他找来一根又粗又长的茴香秆，将它塞进飞驰的太阳车的火焰里，然后带着点燃的火种返回大地，第一堆木柴燃烧起来，火焰越烧越旺，直冲云霄。人们望着火红的烈焰，发出惊奇的喊声。眼看已无法把火从人类那儿夺走了，宙斯很快想出了新的灾难来惩罚人类。他命令火神赫淮斯托斯打造了一尊美女石像。雅典娜亲自给石像披上了闪亮的纱衣，蒙上了面纱，头上戴上了花环，束上了金发带。这金发带也是出自赫淮斯托斯之手。他为了让父亲高兴，将金发带打造得异常精美，带上饰有各种各样的动物形象。众神的使者赫耳墨斯给这尊美丽迷人的石像传授语言的技能；爱神阿佛罗狄忒赋予她种种诱人的魅力。当宙斯给这美丽的石像注入了恶毒的祸水之后，他给她取名为潘多拉，就是“具有一切天赋的女人”的意思。宙斯把潘多拉送到人间，当潘多拉现身人间之后，大地上的众神们立即被她的美貌所倾倒，因为这种美丽实在是世间没有的。而潘多拉却径自来到普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯的面前，请他收下宙斯给他的赠礼。对于突如其来的这份“厚礼”，善良的埃庇米修斯没有产生丝毫的怀疑。

其实，普罗米修斯早已警告过弟弟，对于宙斯所赐的任何礼物都要立即把它退回去，否则一定会招来灾难。可是，埃庇米修斯却忘记了这个警告，他高兴地接纳了这个美貌迷人的女人。直到后来，灾难降临时，他才意识到自己所犯的错误。在此之前，人类一直遵照普罗米修斯的警告，过着平安无事的日子，没有艰辛的劳动，也没有折磨人的疾病。现在，潘多拉双手捧着一只紧闭的大盒子来到埃庇米修斯的面前，她突然打开了盒盖，霎时间，各种各样的灾难从里面飞了出来，迅速地扩散到地上。不过，盒子底层还深藏着惟一美好的东西，那就是希望。但潘多拉依照宙斯的指示，趁它还没有飞出来的时候，赶紧关上了盖子，希望就这样永远被关在了盒子里。从此，大地、天空和海洋中充斥着各种各样的灾难：疾病日日夜夜在人类中蔓延，肆虐，而又悄无声息，因为宙斯不让它们发出声响。各种热病在大地上猖獗，死神在人间狂奔不止。接下来，宙斯将报复的利剑指向了普罗米修斯。他把仇敌交到儿子赫淮斯托斯和两名仆人的手里，这两名仆人外号叫做强力和暴力。普罗米修斯被他们拖到斯库提亚的荒山野岭。在这里，受惩罚的普罗米修斯被牢固的铁链锁在高加索山的悬崖上，脚下是可怕的深渊。然而，赫淮斯托斯不太赞同父亲的做法，因为他欣赏普罗米修斯的智慧与勇敢，况且，他们之间还是亲戚、同辈，他们有着同一个曾祖父乌拉诺斯，所以，他非常同情普罗米修斯的遭遇，但是赫淮斯托斯的所作所为引起了两个仆人的不满。普罗米修斯被锁在悬崖峭壁上，他忍受着一切的痛苦，无法入睡，无法弯曲疲惫的双膝。“不管你怎样哀诉和悲叹，都是徒劳的，”赫淮斯托斯对他说，“因为宙斯的意志是不可动摇的，他的心肠犹如钢铁。”可怜的普罗米修斯被判忍受的折磨最少也得三万年。尽管他大声悲号，并且呼唤风儿、山川、大海和万物之母大地，以及照耀万物的太阳来为他的痛苦作证，他的精神却依旧是坚不可摧的。“无论谁，只要

他懂得承认定数的不可动摇的威力，”他说，“就必须忍受命中注定的一切痛苦。”宙斯再三威逼他，要他解释这不祥的预言，但他毫不屈从，始终没有开口。宙斯言出必行，每天派一只恶鹰去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏。被吃掉的肝脏不断地长出，意志坚强的普罗米修斯就这样忍受着万分的痛楚，直到将来有人自愿为他献身为止。

在悬崖上，普罗米修斯度过了漫长的悲惨岁月。然而，解除苦难的一天终于来到了。一天，宙斯的一个儿子赫拉克勒斯为寻找赫斯珀里得斯来到这里。他看到恶鹰在啄食可怜的普罗米修斯的肝脏，心中升起一股同情与正义，便搭弓射箭，将那只残忍的恶鹰射落。然后他松开锁链，带普罗米修斯离开了高加索山。但为了满足宙斯的条件，赫拉克勒斯把半人半马的肯陶洛斯族的喀戎作为替身留在悬崖上。喀戎虽然可以要求永生，但为了解救普罗米修斯，他甘愿献出自己的生命。为了彻底执行宙斯的判决，普罗米修斯要永远戴一只铁环，环上镶有一块高加索山上的石头。这样，宙斯就可以向诸神及人类炫耀，他的仇敌仍然被锁在高加索山的悬崖上。

人类的时代

黄金时代的人类是神所创造的第一代人类。他们身上有着与神相同的美德，他们无忧无虑，既没有繁重的体力劳动，也没有苦恼和贫困。大地赐予他们各种各样的硕果，茂盛的草地上牛羊成群，他们快乐、宁静地生活着，他们甚至永远活力四射，不会衰老。当他们感到死期来临时，便进入安详的睡眠中。当命运之神决定黄金时代的人将从地上消失时，他们会成为仁慈的保护神，高高耸立在云端，维护法律和正义，惩罚一切罪恶。

白银时代的人类是神所创造出的第二代人类。他们在容貌和内心都与第一代人类不同。娇生惯养的孩子备受母亲的溺爱和呵护。即使活到100岁，他们的思想和行为依然稚嫩。假如他们的孩子步入壮年时，他们的生命便已走到了死亡的边缘。第二代人类从不会收敛自己的行为，这也使他们陷入了苦难的深渊，因为他们无法节制他们激烈的感情。他们之间存在着相互欺骗和肆无忌惮的犯罪，他们不懂得要对神服从，这惹恼了宙斯，他发誓要让第二代人类消灭，因为他不愿意看到有人对神不敬。当然，这个种族也并非没有优点，所以他们也荣幸地获得恩准，在终止生命以后，可以作为魔鬼在地上游荡。

神创造的第三代人类，即青铜时代的人类。这代人跟上一代的人又截然不同。他们不但残忍，而且粗暴，整日相互厮杀。每个人都要千方百计地侮辱其他人。他们不愿吃结在树上的果实，而只吃动物的肉。他们的心如同金刚石一样坚硬，人也长得异常高大壮实。他们使用的是青铜武器，住的是青铜房屋，用青铜农具耕种田地，因为那时还没有铁。他们不断地发动战争，虽然他们外表高大可怕，却无法抗拒死神的召唤。当他们的生命走到尽头后，便会降入阴森可怕的地狱中。

青铜时代的人类降入了地府，神又开始创造了第四代人。这代人对大地充满了无比的眷恋，他们似乎比以前的人类更高尚，更公正。他们成为了半神的英雄们。可是他们最终还是陷入战争和仇杀中，有人为了夺取俄狄甫斯国王的国土，

倒在底比斯的七道城门前；有的为了得到美丽的海伦，倒在了特洛伊的荒野上。当半神的英雄们在战争和灾难中结束了大地上的生命后，宙斯让他们居住和生活 在极乐岛上。那个岛位于天边的大海里，风景优美。他们过着快乐而淡泊的生活，富饶的大地给他们提供三次甜蜜的果实。

古代诗人希西阿说到这些人类时，曾慨叹道：“唉，如果我不是生在现今人类的第五代的话，如果我早一点去世或迟一点出生的话，那该多好啊！因为这是黑铁的时代！如今的人类正走向堕落，彻底败坏，世间充满着痛苦和罪孽；他们日日夜夜地忧虑和痛苦，永无安宁。神不断地向人们抛洒烦恼，但最大的烦恼却是人类自身带来的。父子之间互相憎恨和敌视，朋友之间也互相憎恨。总之，人间被怨仇所困扰，即使兄弟之间也不再坦诚相见，充满仁爱。苍老的父母得不到怜悯和尊敬。老人备受虐待。啊，无情无义的人类啊，你们必须知道，这些行为迟早会受到神的裁决，人类为何会不顾及父母的养育之恩？为何总是强权者得势，欺诈者横行无忌？他们总在心里恶毒地计划着如何去毁灭别人的城市和家园。正直、善良的人遭践踏；作恶多端者却飞黄腾达，享尽富贵。拥有美德不再受到敬重。恶毒的人侮辱善良的人，他们满口谎话，诽谤他人，制造事端。实际上，这就是这些人最大的不幸。从前至善和尊严女神还常来地上，如今连她们也悲哀地用白衣裹住美丽的身躯，远离了大地，这个世界除了绝望和痛苦，已经不再有任何的希望。”

丢卡利翁和皮拉

早在青铜时代，全知全能的宙斯便发现许多恶行从人间传来，他决定化成凡人降临到人间去查看。他来到地上后，发现实际情况比想像中要严重得多。一天深夜，他走进阿耳卡狄亚国王吕卡翁的大厅里。吕卡翁不仅生性冷漠，而且凶残成性。宙斯以神奇的先兆向众人表明自己是神，于是，人们都跪下来向他顶礼膜拜，但吕卡翁却毫不在意，并嘲笑他人的虔诚祈祷。“让我们来看看，”他说，“看看这个家伙到底是人还是神？”于是，他在心底计划着待半夜时分来客熟睡时将其杀害。在此之前，他先悄悄地杀死了一名摩罗西亚人送来的人质。他让人剁下这个可怜的人的四肢，然后扔在滚烫的开水里煮，其余部分放在火上烤，以此作为晚餐献给扮作凡人的宙斯。宙斯将这所有的恶行都看得清清楚楚，他愤怒了，从餐桌上一跃而起，唤来复仇之火，投放在这个凶残成性、不仁不义的国王的王宫里。吕卡翁惊恐万分，他想逃走，可是，他发出的呼喊却变成了凄厉的嚎叫；他身上的皮肤变成了粗糙的兽皮；他的双臂垂到了地上，变成了两条前腿。从此，吕卡翁成了一只嗜血成性的恶狼。

宙斯回到奥林匹斯圣山，他与众神商量，决定毁灭这一代可恶的人类。他想用闪电惩罚大地上的人，但又担心天国被殃及，宇宙的中心会被烧毁。于是，他放弃了这个办法，决定向大地降下暴雨，让汹涌的洪水去灭绝人类。南风接受了命令，他的那张脸显得异常可怕，黑得仿佛锅底，杂乱的胡须好像乌云般遮挡住天空。它扇动着潮湿的翅膀直冲地面，洪涛从他的白发中穿过，雾霭挡住了他的额头，洪水从他的胸前奔涌而出。南风的身影如同恶魔般立在空中，他用手紧紧地抓住浓云，狠狠地挤压。顿时，雷声轰鸣，大雨倾盆。暴风雨摧残了田地里的庄稼。农民们整整一年的辛劳都白费了，他们盼来的是希望的破灭。

这时，宙斯的弟弟，海神波塞冬也不甘寂寞，他急于参加这场破坏行动，他把所有的河流都召集起来，说：“你们应该掀起巨浪，淹没村庄，冲垮堤坝！”河流们纷纷领命。波塞冬还亲自上阵，用三叉神戟撞击大地，为洪水开路。河水汹涌澎湃，势不可挡，它们在田野上肆虐，犹如狂暴的野兽，冲倒了树木、田地和房屋。水势不断上涨，不久便淹没了宫殿，连教堂的塔尖也消失在湍急的漩涡中。转眼间，整个大地一片汪洋，成为了水的世界。

面对滔滔的洪水，人类本能地开始寻找救命的办法。有的人爬上山顶，有的人驾起木船，航行在淹没的房顶上。洪水淹没了所有的植物，那些大树现在正划过着船底。鱼儿在枝丫间挣扎，野猪被巨浪吞噬。许多人在这场浩劫中丧命水中，幸免于难的人最终还是饿死在寸草不生的山顶上。在福喀斯，有两个山峰醒目地露出水面，那是帕耳那索斯山。普罗米修斯儿子丢卡利翁早已得到父亲的警告，造了一条坚固的大船。当洪水来临时，他和妻子皮拉驾船驶往帕耳那索斯山。他们是一对善良、虔诚的夫妇。宙斯唤来的洪水淹没了大地，报复了人类。他从天上向下俯视，发现这对可怜的人漂在水面上。他们的善良和虔诚打动了宙斯，也唤醒了宙斯对人类心存的一丝希望。宙斯唤来北风，北风驱散了团团乌云和浓浓的雾霭，天空明亮起来。这时，波塞冬也放下了三叉神戟，喝退了滚滚的海涛，河水也回到了河床。树梢从深水中显露了出来，树叶上沾满污泥。群山重现，平原伸展，大地复原。

丢卡利翁看看四周，眼前完全是一幅既陌生又可怕景象：大地荒芜，一片泥泞，如同坟墓一样死寂。丢卡利翁的泪水夺眶而出，他对妻子皮拉说：“亲爱的，我朝远处眺望，却看不到一个活人。我们两个人恐怕是大地上仅存的人了，可是，我们真的能生存下去吗？现在，空中的每一朵云彩都使我惊恐万分。即使真的已经脱离了危险，像我们这两个孤单的人在这荒凉世界上，又能做什么呢？唉，要是父亲普罗米修斯教会我怎样创造人类，教会我将灵魂赋予泥人，那该多么好啊！”皮拉听他说完，也很悲伤，两个人不禁失声大哭起来。他们不知道应该做什么，于是在一座半荒废的圣坛前跪下，向女神忒弥斯恳求说：“女神啊，请告诉我们，该如何拯救大地，如何创造已经灭亡了的人类。啊，请求您帮助这个世界再生吧！”

“离开我的圣坛，”一个声音回答说，“蒙上面纱，松解腰带，然后把你们母亲的骸骨扔到你们的身后去！”

这神秘的声音使两人十分惊讶，莫明其妙。皮拉说：“尊贵的女神，宽恕我们吧。我们不得不违背您的意愿，因为我们不能抛弃母亲的遗骸，不能冒犯她的阴魂！”

就在这时，丢卡利翁的心里豁然开朗了，他领悟了女神的意思，对妻子说：“皮拉，其实女神并不是叫我们干违背道义的事。大地是我们仁慈的母亲，那些石块一定是她的骸骨。皮拉，快来，我们应该把石块扔到身后去！”

话虽这么说，但两个人还是将信将疑，但他们决心尝试一下。于是，他们转

过身子，蒙住头，再松开衣带，然后按照女神的命令，把石块朝身后扔去。果然奇迹出现了：石头突然变得柔软、巨大起来。在石头上，人的模样开始显现，可是还没有完全成型，好像雕塑家刚刚将大理石雕琢出粗略的轮廓似的。石头上面潮湿的泥土变成了一块块肌肉，结实坚硬的石头化成了骨骼，石块间的纹路变成了人体的脉络。更加神奇的是，丢卡利翁扔的石块都变成男人，而皮拉扔的石头全变成了女人。直到今天，人类并不否认他们的起源和来历。这是坚强、刻苦、勤劳的一代。

人类永远记住了他们是由什么物质创造而成的。

伊娥

彼拉斯齐人是古希腊最早的居民。他们的国王是伊那科斯。伊那科斯有一个女儿，名叫伊娥，她长着倾国倾城的容貌。一天，伊娥在勒那草地上为他的父亲牧羊，奥林匹斯圣山的主宰宙斯一眼就看见了她，心底顿时萌生了爱意。无法抑制的爱情之火促使宙斯扮作凡人，来到人间，他用甜美的语言引诱伊娥：“哦，美丽的姑娘，谁能够拥有你，谁就是世上最幸福的人！可是世界上任何凡人都配不上你，因为你将是万神之王的妻子。知道吗？我就是宙斯，你不用害怕！快跟我到左边的树阴下去躲避烈日的灼烤，去享受微风的抚摸。你走进阴暗的树林，不要害怕，我会保护你。我是执掌天国权杖的神，可以把闪电直接送到地面。”

伊娥非常害怕，为了逃避这份诱惑，她飞快地向家奔去。但是这位主神施展他的权力，使天空变得一片黑暗。伊娥已经无法逃脱，因为她被包裹在云雾之中。她因担心撞在岩石上或者失足落水而放慢了脚步。于是，她落到了宙斯的手中。

诸神之母赫拉是宙斯的妻子，她早已耳闻丈夫的不忠。宙斯常常背弃妻子，对凡人或半神的女儿滥施爱情。赫拉心中的猜疑之火与日俱增，她密切监视着丈夫在人间所做的一切。这时，她突然发现地上云雾迷蒙，那显然不是自然形成的。赫拉顿时起了疑心，她想起了自己那不忠实的丈夫。她踏遍了奥林匹斯圣山，却看不到宙斯的身影。“如果我没有猜错的话，”她恨恨地说道，“那家伙一定又在做伤害我感情的事！”于是，她驾云降到地上，命令那些雾霭赶快散开。

宙斯已经预料到妻子会来，为了不让心爱的伊娥遭受妻子的报复，他把美丽的伊娥变成了一头浑身如雪的小母牛。即使成了这副模样，俊秀的伊娥仍然很美丽。赫拉看穿了丈夫的把戏，假意赞美这头可爱的母牛，并询问谁是小母牛的主人，是什么品种。窘困的宙斯不得不撒谎说这头母牛只不过是地上的一头纯种生物。赫拉假装相信了他的回答，并表示希望拥有这头美丽的动物。现在宙斯该怎么办呢？他陷入尴尬之境：假如答应了赫拉的请求，他就得不到这可爱的姑娘了；但如果拒绝她的要求，一定会引起她的猜疑，还会殃及伊娥遭到恶毒的报复。反复考虑，宙斯还是决定暂时放弃姑娘，把这光艳照人的小母牛送给妻子。达到目的的赫拉装作心满意足的样子，将一条带子系在小母牛的脖子上，然后得意洋洋地将牛牵走了。不过，虽说她骗得了母牛，心里却仍不放心。她必须要找到一个可靠地方来安置情敌，这样她的心里才会安宁。于是，她想到了阿利斯多的儿子阿耳戈斯。这个怪物有一百只眼睛，他睡觉时只闭上一双眼睛，其余的都睁着，

所以让他来做看守是最合适不过的。

赫拉命令阿耳戈斯看守可怜的伊娥，使得宙斯无法劫走他的心上人。在阿耳戈斯一百只眼睛的严密看守下，伊娥只得待在长满丰盛青草的草地上吃草。阿耳戈斯瞪着一百只眼睛寸步不离地盯着她，忠实地履行着赫拉的命令。即便当他转过身去，背对着姑娘时，他还是能够看到周围的一切，因为他的额前脑后都有眼睛。黄昏时分，他用锁链牢牢地锁住她的脖子。可怜的伊娥吃着苦草和树叶，睡在坚硬冰冷的地上，饮着浑浊的河水，因为她现在是一头小母牛。可伊娥却无法忘记自己的亲人和朋友。她总是想要伸出可怜的双手，乞求阿耳戈斯的怜悯和同情。也只有在这时，她才会意识到自己已没有手臂了。她想以肺腑之言向他哀求，但她一张口，只能发出“哞哞”的叫声，这些变化令她自己都深感惊恐。赫拉吩咐过阿耳戈斯，让他不断地变换伊娥的居处，使宙斯难以找到她，所以伊娥总是被他牵着奔波于各地的牧场。一天，伊娥惊喜地发现来到了自己的故乡，眼前是一条她孩提时常常嬉耍的河流。这时，伊娥第一次从清澈见底的河水中看到了自己的容貌。水中出现的是一个长着犄角的兽头，她不由自主地往后退了几步，不敢再看下去。但是，对姐妹们和父亲伊那科斯的眷恋之情使她不由地要来到他们身边，现在他们已经不认识她了。伊那科斯抚摸着这头美丽的小母牛，从矮树上捋了一把嫩叶喂她。伊娥感激地舐着他的手，用泪水和亲吻爱抚着他的手，然而老人却对此一无所知，他并不知道自己抚摸的就是自己最心爱的女儿。

终于，伊娥想出了一个逃脱的办法。虽然她变成了一头小母牛，可是她的思想却没有受损，她偷偷地用前蹄在地上划出一行字，这个举动引起了父亲的注意。伊那科斯很快从那些文字中知道了一个他无法想像的事实，站在面前的原来就是自己日思夜想的亲生女儿。“天哪，我为什么这么不幸！”老人痛苦地惊叫起来，伸出双臂，紧紧地抱住女儿的脖颈。“为了找寻你，我走遍了全国的每一处角落，想不到你成了这个样子！唉，见到了你比不见你更悲哀！你怎么不说话呢？可怜的孩子，你为什么不能给我说一句安慰的话，却只能用一声牛叫回答我！我真是愚蠢，只想要给你挑选一个称心如意的夫婿，想给你置办新娘的嫁妆，给你操办一场热闹的婚礼。现在，你却变成了一头牛……”伊那科斯的话还没有讲完，残暴的阿耳戈斯就从伊那科斯的手里抢走了伊娥，牵着她离开了。然后，阿耳戈斯爬上一座高山，用他那些丑陋的眼睛警惕地观察着周围的一切。

宙斯无法忍受伊娥长时间地遭受折磨。他把儿子赫耳墨斯叫到跟前，命令他想尽办法，诱使伊那科斯闭上所有的眼睛。赫耳墨斯带上一根可使人昏睡的荆木棍，来到人间。他脱下帽子，收起了翅膀，提着一根木棍，仿佛是个牧人。赫耳墨斯召唤一群羊跟着他来到草地上，这儿正是伊娥被阿耳戈斯看守的地方。赫耳墨斯从袋中抽出一枝古色古香、优雅别致的牧笛吹了起来。这笛声美妙异常，所有听到的人都会陶醉在乐声中。阿耳戈斯也不例外，他很喜欢这迷人的笛声。他从山顶的石堆上站起来，向下喊道：“吹笛子的，不管你是谁，我都热烈地欢迎你。来吧，我身旁有舒适的岩石，来休息一会吧！别的地方的青草可没有这里的茂盛鲜嫩。瞧，这儿还有树阴，还等什么呢？”

赫耳墨斯边说谢谢，边爬上山坡，坐在他身边。两个人聊了起来。赫耳墨斯说起阿耳戈斯感兴趣的事情，时间在不知不觉中滑过，黑夜降临了。阿耳戈斯已

经睡意朦胧。赫耳墨斯又吹起牧笛，想让阿耳戈斯早点进入梦乡。可是阿耳戈斯没有忘记自己的任务，丝毫不敢松懈。尽管他的一百只眼皮已快支撑不住了，他还是拼命同睡意做斗争，让一些眼睛先睡，而让另一些眼睛睁着，牢牢盯住小母牛，以防它乘机逃走。

然而，阿耳戈斯的好奇心太重了，他从来没有见过那种牧笛，于是便开始打听牧笛的来历。

“我很愿意告诉你，”赫耳墨斯说，“如果你不嫌夜色已深，并且还有兴趣听的话，我会告诉你它的故事。从前，在阿耳卡狄亚的雪山上住着一个迷人的山林女神，她叫哈玛得律阿得斯，也叫绪任克斯。那时，森林神和农神萨图恩都被她的美貌所倾倒，热烈追求她，但她害怕结婚，所以总是巧妙地摆脱他们的追逐，如同狩猎女神阿耳忒弥斯一样，她决心始终保持独身，过处女生活。一天，当强壮的山神潘在森林里漫步时，他看到了美丽的哈玛得律阿得斯，潘凭着自己显赫的地位热烈地向她求爱。她拒绝了他，夺路而逃，美丽的身影消失在苍茫的草原上，她一直逃到拉同河边。河水虽然平缓，但是河面太宽了，她无法淌过去。焦急的哈玛得律阿得斯只得求助于她的守护女神阿耳忒弥斯，希望在山神还没追来之前，帮她改变模样。这时，山神潘追到了拉同河边。他张开有力的双臂，一把抱住站在河岸边的姑娘。但他吃惊地发现，他怀中的不是姑娘，而是一根芦苇。潘忧郁地哀叹一声，声音穿过芦苇管时，变得非常嘹亮。这奇妙的声音使伤心的山神得到了一丝慰藉。‘好吧，变形的情人啊，’他充满激情地喊叫起来，‘即使你化为了芦苇，我也不会抛弃你！’说完，他把芦苇切成参差不齐的小杆，用蜡把芦苇秆连接起来，做成了一支芦笛，芦笛的名字就叫哈玛得律阿得斯。从此以后，我们就叫这种牧笛为绪任克斯。”

赫耳墨斯一面讲叙着这个动人的故事，一面观察着阿耳戈斯。故事还没有结束，阿耳戈斯的眼睛已经一只只地依次闭上。最后，他的一百只眼睛终于全部闭上了，他昏睡过去。赫耳墨斯停止吹奏牧笛，他用神杖轻触阿耳戈斯的一百只神眼，使它们睡得更深沉。阿耳戈斯终于抑制不住地呼呼大睡起来，赫耳墨斯迅速从上衣口袋里掏出一把利剑，砍下了阿耳戈斯的头颅。

伊娥终于自由了。虽然她仍然是小母牛的模样，但她的颈上已经不再有绳索。她高兴地在草地上无拘无束地奔跑着，享受着自由的快乐。当然，这一切事都没有逃过赫拉的监视。她又想出了一种新的方法来折磨自己的情敌。她抓到一只牛虻，将它抛撒到可爱的小母牛的身上，小母牛无法忍受牛虻的叮咬，几乎发狂。为了躲避牛虻追逐，她逃遍了世界各地。高加索、斯库提亚、亚马孙部落、博斯普鲁斯海峡、阿瑟夫海，都曾留下小母牛逃逸的身影。她还穿过海洋到了亚洲。最后，经过长途跋涉，她到达了埃及。站在尼罗河河岸上，伊娥既绝望又疲惫，她跪在地下，高昂着头，仰望着奥林匹斯圣山，眼睛里流露出哀求的目光。伊娥的目光使宙斯深受感动，顿生怜悯之心，他即刻来到赫拉那里，请求她对这位可怜的姑娘大发慈悲。他对赫拉说，伊娥并没有诱惑自己，她是无辜的。他还向妻子发誓，他不会再追求她了。与此同时，赫拉也听到小母牛朝着奥林匹斯圣山发出求救的哀鸣声。赫拉的心终于软了，她允许宙斯恢复伊娥的原型。

宙斯急忙来到尼罗河边，伸手抚摸着小母牛的背。奇迹立刻出现了：小母牛身上粗糙杂乱的皮毛不见了，牛角缩了进去，牛眼变小，牛嘴变成了女人美丽的双唇，肩膀和两只手出现了，牛蹄突然消失，除了美丽的白色以外，小母牛身上的所有兽类特征全都消失了。伊娥从地上慢慢地站立起来。她依然是楚楚动人，令人怜爱。就在她获得重生的河岸上，伊娥为宙斯生下了一个儿子，名叫厄帕福斯，他后来成为了埃及国王。当地人民将宙斯拯救的伊娥视为女神。伊娥作为女君主统治那地方很长时间。然而，她始终没有完全得到赫拉的宽恕。赫拉唆使野蛮的库埃特人抢走了她那年轻的儿子厄帕福斯。为此伊娥不得不到处漂泊，寻找儿子的踪影。后来，宙斯用闪电帮助伊娥劈死了库埃特人，她才终于在埃塞俄比亚的边境找到了失散已久的厄帕福斯。

伊娥带着厄帕福斯一起回到埃及，让儿子辅佐她治理国家。

多年后，厄帕福斯长大了，他与门菲斯结为夫妻，生下女儿利比亚。利比亚地方就以她而得名，因为厄帕福斯的女儿曾经有过这个名字。厄帕福斯和伊娥在埃及受到人们的尊敬和崇拜。他们死后，为纪念他们，埃及人为他们修建庙宇，称伊娥为伊西斯神，厄帕福斯为阿庇斯神。

太阳神之子

太阳神的宫殿是用巨大的圆柱支撑的，上面镶着闪闪发光的黄金和光彩夺目的宝石。飞檐上镶嵌着洁白如雪的象牙，两扇银质的大门上雕着精巧的花纹和人像，记载着人间无数美好而又古老的传说。一天，太阳神福玻斯的儿子法厄同来到这座华丽的宫殿，要找父亲谈话。但他不敢靠得太近，因为父亲身上放射出一股灼人的热浪，靠得太近他会受不了。

福玻斯穿着深棕色的衣裳，他坐在散发出耀眼光芒的绿宝石的宝座上，文武随从分别站立在他的左右。一边是日神、月神、年神、世纪神等；另一边是年轻娇艳，戴着花项链的春神；目光炯炯有神，披着金黄的麦穗衣裳的夏神；仪态万千、手上捧着芬芳诱人的葡萄的秋神；寒气逼人，雪花般的白发显示出无穷智慧的冬神。具有一双慧眼的福玻斯正襟危坐，正要与众神发话，突然看到了儿子。儿子心中正暗自为这天地间威武的仪仗在暗自惊讶。

“为了什么事，你会来到父亲的宫殿，我的孩子？”他慈祥而亲切地问道。

“尊敬的父亲，”儿子法厄同说，“你恐怕还不知道，在人间，有人嘲笑我，辱骂我的母亲克吕墨涅。他们说我自己吹嘘是天国的子孙，其实不是，他们说我是杂种，说我父亲是不知姓名的野男人，所以我请求父亲能给我一些凭证，让我向天下的人们证明我的确是您的儿子。”

法厄同话音刚落，福玻斯便收敛起身上的万丈光芒，让年轻的儿子离他近一些。他拥抱着法厄同，说：“亲爱的孩子，你的母亲克吕墨涅已将真情告诉你，你知道我永远都会承认你是我的儿子，不管在何时何地。为了打消你的疑虑，你可以向我索要一份礼物。我指着冥河发誓，无论你要什么，我都会满足你！”

法厄同迫不及待地说：“尊敬的父亲，请你满足我梦寐以求的心愿吧，给我一天时间，让我独自驾驶你的那辆带翼的太阳车！”

然而，惊恐却滑过太阳神的脸庞，脸上流露出后悔的神色。他犹豫不决，再三摇头，最后忍不住地大声说：“哦，我的孩子，我如果能够收回诺言，那该多好啊！因为你所要求的已远远超出了你的力量。你是这么年轻，而且又是凡人！即便是神，也没有一个敢像你一样提出如此狂妄的要求。因为除了我以外，还没有一个人能够站在喷射着火焰的车轴上。我的车必须经过陡峭而险峻的路。即使在清晨，马匹精力充沛，要想通过这段旅程依然是艰难的。旅程要经过天的最高处。当我站在车上到达那无与伦比的顶点时，也感到头晕目眩。若是俯视下面，看到广袤的大地和无际的海洋在我的眼前展开，我的双腿也会发颤。之后，道路又急转直下，需要紧紧地抓住缰绳，小心地驾驶。这个时候，海洋女神也会为我担心，怕我一不小心落入万丈海底。你只要想一下，天在不断地旋转，我必须始终保持与它平行逆转。因此，即使我把车借给了你，你又如何能驾驭它？我的儿子，趁现在还来得及，收回你的愿望吧。你可以重提一个要求，从天地间的一切财富中挑选一样。我发过誓，你要什么就能得到什么！”

然而，固执的法厄同说什么也不肯改变他的愿望，已经立过神圣的誓言的太阳神无奈之下不得不拉着儿子的手，朝太阳车走去。太阳车的车轴、车辕和车轮都是黄金做的。车轮上的辐条是银制的，轡头上嵌着美丽的宝石。太阳车的精美工艺令法厄同赞不绝口。不知不觉中，天已破晓，东方露出了一抹朝霞。小星星一颗接一颗地隐没了，弯弯的新月也逐渐消失在西方的天边。现在，时光女神在福玻斯的命令下匆忙套马。女神们从华丽的马槽边牵出了喷射火焰的马匹，这些身体强健的马匹吃的是可以长生不老的饲料。女神们忙碌地为马匹套上漂亮的轡具。然后太阳神用圣膏涂抹法厄同的面颊，以便使他能够抵御熊熊燃烧的火焰。他把光芒万丈的太阳帽戴到儿子的头上，不断叹息地警告儿子说：“孩子，千万不要用鞭子鞭答这些马，但必须紧紧地抓住缰绳。马会自己飞奔，你要尽量使它们跑慢些。你不能让车离地面太近，否则，地面会烈焰腾腾，甚至会火光冲天。可是也别让车离天空太近，因为那样会把天空烧焦了。上去吧，孩子，黎明前的黑暗已经过去，抓住缰绳吧！可爱的儿子，也许你还愿意再重新考虑一下，抛弃你的妄想，把车子还给我，而乖乖地留在这里，让我把光明送给大地。”

但是年轻人似乎没有听到父亲的话，他兴奋地跳上车，兴冲冲地抓住缰绳，朝着满心忧虑的父亲招手再见。

马儿嘶鸣着，它们四蹄腾空，灼热的呼吸在空中射出火花。法厄同驾驶的太阳车即将启程了。外祖母忒提斯走上前来，她还不知道外孙法厄同将会遇到的命运，亲自给他打开两扇大门。眼前展现出一幅广阔的空间。太阳车冲破了拂晓的雾霭，向远方飞驰而去。

马匹似乎觉察到了主人的更换，因为套在颈间的轡具比平常轻了许多，太阳车如同一艘载重过轻、在大海中飘荡的船只，在空中颠簸摇晃。接下来的事情更加可怕，马匹已经觉察到今天的情况异常，它们突然离开了平日的道路，肆意地