

河北师范大学文学院
河北省写作学会

华秀创意写作教学研究展之一（中小学生诗歌卷）

献给儿童的诗

在太阳中
看到你的影
糖了
一辈子的眼啊

惊悚
举过头顶

愿意做月亮
在夜晚
体味
你
孤独的心灵

——约翰

木犀诗集

李华秀 要力勇 主编

文学博士**李华秀**为五十位小诗人代言

孩子们用诗歌向世界证明 他们有超乎想象的能量

五十位小诗人为自己的诗歌代言

爸爸妈妈们，我们已经超越了你们的想象。

——曹雨轩

给我一片净土，我可以播种最新奇的想像。

——张嘉桃



新华出版社

河北师范大学文学院
河北省写作学会

李华秀创意写作教学研究成果展之一（中小学诗歌卷）

木屋诗集

李华秀 要力勇 主编

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

木屋诗集——华秀创意写作成果展 / 李华秀 要力勇主编

北京：新华出版社，2013.8

ISBN

I. 木… II. 李… III. IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161001 号

木屋诗集——华秀创意写作成果展

主 编：李华秀 要力勇

出 版 人：张百新

封面策划：谷伟平

封面画稿：马 燕

责任编辑：张 程

责任校对：刘保利

封面设计：闫立欣

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：河北师范大学印刷厂

成品尺寸：140mm×203mm

印 张：8.5

字 数：200 千字

版 次：2013 年 9 月第一版

印 次：2013 年 9 月河北第一次印刷

书 号：ISBN

定 价：28.80 元

序

“大”诗人诞生记

在《木屋诗集》即将出版之际，我本来想找一个大家为《木屋诗集》作序，李华秀老师说谁也别找，谁也不如你了解这些孩子，谁也不如你了解这本诗集，我们没有必要玩虚的，这个诗集是你一手策划的，就你了，你不要推辞。我有点吃惊，说实话，写序的事，我从来没有考虑过，我只想给孩子做事，希望一大堆大家像我一样赞美孩子。我觉得自己没有资格写序，没有大头衔，没有大名气，除了真正爱这些孩子，什么都没有。但一说到具体的诗集，具体的孩子，我就有种冲动，我已经准备好为孩子做我想做和不想做的任何事情，为孩子做事，没有条件。既然李华秀老师认为我能，我应该，我必须做。

对李华秀老师来说，我是诗歌创作的实验者，她看到诗歌在我身上产生的巨大作用，才让孩子尝试写诗的。没有写诗之前，我和孩子们的情况一样，面对多变复杂的世界，各方面的压力，虽然拼搏着，也有所收获，但是彷徨、痛苦、苦闷、阴郁等一样不少地缠绕着我，写过智慧的书，但不快乐，写过小说，也不快乐。直到李华秀老师建议我写诗。那时诗歌对我来说是多么遥远啊，但我还是买来网上能找到的所有诺奖诗人的诗来读，然后尝试着诗歌创作。慢慢的我像在黑暗中找到了一盏明灯，好像蜜蜂飞入花丛。我感觉到诗为我的灵魂建造了一个花园，我的灵魂不再流浪。写诗的过程宛如生命在自己的国

度里散步、玩耍，宛如用上帝的手梳理思辨的纹理，用神的力量摇动腾飞的翅膀，世间万物在眼前表演，各种声音在耳畔演奏，心在身体的海洋里时而平静时而掀起波浪。诗成了我生活的主角，灵的双手把生活的神秘面纱层层揭掉。那种跳出自己身体看自己存在，看生活存在、看社会存在，看世界存在的感觉，如观清水池中的游鱼，使我成了我自己的旁观者。那种写作的体验令我无限澄明。如此慰藉心灵，大开思辨之门的诗歌，如果不和纯净而聪颖的孩子分享，不邀请孩子到我诗的花园做客，不让智慧，想象和孩子玩耍，上帝或许会收走我的花园，永不见我，我这么想，李老师也这么想。

于是李老师决定让孩子们试试看。

2013年4月的某一天李老师将我收藏的诺贝尔获奖者的诗集像小山一样堆在桌上，孩子涌过来翻看。我则在旁静静的观看。

孩子们翻看着大师的诗作，脸上竟然显出不屑一顾的神情，傲慢啊，不仅没把大诗人放在眼里，反而踩着他们的肩膀趾高气扬，意见还很大，大声地嚷嚷，“这是什么呀”“都不知道他在说什么”“驴唇不对马嘴”“这是诗吗？”

情况如此糟糕，出乎我的预料。可怜的我，觉得乌云在头顶盘旋，盼望阴天转晴，露出太阳。看到孩子们被乱石、荆棘、迷雾挡着路，李华秀老师挽起袖子跟孩子们一起搬石头，砍树枝，迷雾之后，看到草坪上翠绿的小草，池塘里悠闲的小鱼，果园中可人的果实，孩子们安静了。

无论平时多么闹腾的孩子，多么不喜欢写作的孩子，多么不听话的孩子，多么得瑟的孩子都安静下来，脸上出现凝重的表情，在使劲儿地想，好像几分钟过了几十年，孩子突然长大了。

这是怎么回事儿？急转弯后，想看来的方向，李华秀老师是怎么把孩子从烦躁、焦虑、自傲中领到光明之地？难道这位灵魂的神秘领路人，神奇的精神助产婆、能看清浑水中隐藏的小鱼，能听懂百鸟的歌唱，能看透小树的心事吗？小猫不再玩耍，甘愿躺在她的怀里和她说话；小狗不再叫，倚在她的身边听她说道。她带着孩子们在诗的花园做游戏，到哲学深渊看蛟龙表演，到美学的密林聆听自然的交响，到文学的山谷看雄鹰的飞翔。哦！一切都在不知不觉中，就如神的降临，就如小草的诞生，就如小鸟孵化，就如化蛹成蝶的神秘过程，孩子们一蹦一跳追随李老师冲进诗的殿堂。

我不知道李老师让诗歌对孩子说了点什么，诗歌就附体到孩子身上，把孩子们镇住了，好像孩子们抛弃所有外在的一切，包括他们自己的身体，沉迷在诗歌的世界里。他们眼神中充满了思虑、犹豫和想象，有的皱着小眉，有的撅着小嘴，有的拧着小腰，那双双明亮的眼睛如静谧的湖面，湖下有神秘的鱼在游动。

我相信孩子们的心灵之船已经起航，那么，驶向远方的船儿，回来时，是否会载满宝藏？

我不敢发出任何声响，怕惊扰孩子在云朵上搭建的彩虹。

那么多孩子在一起，没有一丝声响，像鱼儿在游泳，像云在踱步，像清泉映着月亮的娇容。

白炽灯那慈祥的灯光撒在孩子们的身上，上帝在此刻眷顾孩子的前程。我凝固我的呼吸，不想让呼吸发出细微的声响，牵扯孩子们正在飞翔的翅膀。那令人窒息的静炙烤着我的希望。

我害怕了，我所听到的对孩子不好的话，蹂躏着我对孩子们的美好的想象。

当一个孩子站起来把诗篇递给李华秀老师时，噗通噗通猛跳的心脏堵塞了我的呼吸。李华秀老师仔细欣赏着孩子的诗稿，我盯着她的反应，渴望她拍案叫绝地喊真棒。

时间一秒一秒地蹦跳，孩子站在老师身旁像远处的石影，我替他紧张，他肯定也有预感，因为他吐露了自己的心声。

突然，李老师抬起头兴奋地压低嗓门对我喊，太棒了，你快看看吧。

激动的我，接过孩子的本子，一眼就看到大海掀起的巨浪，看到田野刮起的飓风，看到了天空的穹窿上显出的天使的影。

我到了哪里，身处何方？怎么可能触摸到太阳，怎么可能轻摇着月亮，怎么可能手捧星星的光，怎么可能看到彩云在编织着天使的翅膀。不可想象！瞬间，进入梦想也不可能梦想，渴望也不可能渴望，想象也不可能想象的地方。奇异的花在讲话，“我们是太阳，正在向着太阳飞翔”；奇异的歌穿起盛装；奇异的海挥动着翅膀试着飞翔；奇异的群山倚在一起要变成云彩；天空被激动的泪水包围，漂亮的天使飞过来，睁大眼睛看，上帝说，你们可以飞向你们想去的地方。

幸福的眩晕之后，看着眼前小诗人的精彩，我感到人类的力量，我竟然从孩子身上，看到了世界的形象。还有什么理由，不重新定义我们的孩子，定义我们的教育，定义我们已经定义的一切事物？！

一个一个孩子走到李华秀老师那儿，没有例外的各个好，各个惊喜，首首精彩。在此，诗句已经不那么重要，就如衣服再漂亮，也要穿在人身上。当心灵开始说话，就如太阳升起在东方，照亮人类的前方。

我开始不顾一切，忘情地朗诵孩子的诗篇。孩子们或站或

坐，一动不动地听着，像树林聆听大山的声音，像陆地倾听大海的声音，像天空倾听上帝的声音。孩子们第一次听到他们自己的声音，正像嫩芽钻出土壤，小鸡钻出蛋壳，鱼卵变成小鱼时，发出的微小的声音正在改变着宇宙的模样。每朗诵一首，我都会用崇拜的眼神看看孩子们，告诉他们，他们有多棒；同时又从孩子的眼神中看到他们脱离稚气的神情，多么专注，多么纯粹，多么圣洁，多么智慧；我清楚地看到他们像我一样，被自己的诗震撼了。

每当孩子们优美、有气势、富含哲理的诗句打动我的时候，孩子们也像我一样发出赞美的声响，那声响如幽静的山谷中的鹰和鸟的鸣叫。

一个念头闪电般划过我的脑海：我要给孩子出诗集，出一部孩子的诗集，让所有的人，所有的成年人，所有不懂孩子的家长，所有不懂孩子的老师，所有误解孩子的人，所有自以为是的大人们知道，孩子是多么了不起。孩子们能徒手上房，你们非要教他踩梯子，他们已经能在山谷飞翔，你们还不让他独自挪动步履，他们已经能在海洋挑战风浪，你们却让他们远离鸡蛋似得小池塘。成年人啊，如果你们是他们的爹娘，是他们的恩师，能把握他们的命运，请你们再也不要因他们岁数小，个子低，吃得少，力气小，认的字少，经验少，声音小而轻视他们了，总之啊，你们有一万个理由，如果你们得出的结论是孩子们无知，那就是你们不知道“儿童乃成人之父”（华兹华斯语）蕴含的哲理。总之，你们再也不应该训斥，再也不应该打骂，再也不应该嘲讽，再也不应该惩罚，再也不应该愚弄，再也不应该通过一切办法证明他们傻、他们笨了。

还等什么？马上联系出版社。我不停的打电话。当看到新

华出版社总编给孩子诗歌的评价“诗歌的水平之高，超出我的想象”时，堆砌在我胸中的巨大冰川就像遇到太阳的撞击，顷刻间融化成蓝色的海洋。这说明，孩子们可以起航了。

“这是一部倾情写作的大学老师的心血结晶”这是著名美学家、博士生导师邢建昌教授对《木屋诗集》和李老师的赞美。确实是这样，《木屋诗集》是华秀创意写作的成果，是李华秀老师在河北师大文学院，河北省写作学会领导的大力支持下，经过十几年教学研究所获得的令人惊喜的成果。

最后，我想对李老师真诚地说，感谢你的华秀创意写作给寂寥的写作天空增添一抹彩云，给孩子们的心灵增添一份自信自豪和快乐；感谢你与我分享你的教学成果；感谢你给我机会策划诗集；感谢你让我写序表达我的心声，我将一如既往地全力支持你，为你和孩子鼓掌，为华秀创意写作摇旗呐喊。

最后，我想对五十名小诗人说，你们用绝美的诗篇让世界认识到你们拥有超乎想象的能力，感谢你们的真诚，感谢你们的文采，你们是诗歌界的新生，也是诗歌的未来。我也要对那些正在努力学习的孩子们说，你们是儿童，但你们不是字典意义的儿童，而是像著名诗人华兹华斯说的“儿童乃成人之父”那样，事实上，你们是小岁数的成年人。我作为大岁数的成年人，能够和你们交上朋友，是上帝的恩赐，能够为你们的成长付出辛苦，是我的幸事。

最后，我想对五十名小诗人的家长 and 所有家长们说，和你的孩子一起阅读欣赏《木屋诗集》吧，深切感受一下孩子心灵发出的声响。

无论怎样，一定要相信你们的孩子，千万不能因为孩子一时的问题，更不能因为一时的分数降低而责备孩子，难为孩子，

要相信他们确实拥有超乎想象的能量，这就是出版这本诗集的目的——证明孩子拥有超乎想象的能量。

最后，祝贺五十位家长拥有了各自的小诗人，期盼更多孩子成为小诗人。

为孩子的未来，为国家的未来，为世界的明天，让我们一起努力吧。

要力勇

2013年7月6日晨6点26分 于石家庄 木屋诗苑

目 录

韩东霖诗选

人	001
花枝少年	002
无题	003
雪	004
跑操	005

李子涵（女）诗选

无题	006
家中	007
四月雪	008
无题	009
感	010

刘子涵诗选

无题	011
午夜	012
无题	013
利剑	014
四月雪	015

张嘉桃诗选

无题	016
我	017
黎明绽放	018
暴风雨	019
在老花园里	020

郑家铭诗选

无题	021
自传	022
天气	023
雨加雪	024
无题	025

王泽普诗选

落日	026
回报	027
燃尽的小溪	028
冰	029
救世主	030

冯昱晗诗选

四月的风	031
我自己的那片天空 ——献给小木屋	032
我	033
放慢脚步	034
手机	035

高名湾诗歌

石子	036
戈壁	037
尘埃	038
麻雀和小燕子	039
诗歌	040

刘芳辰诗选

朋友	041
梨花	042
思念	043
四月	044
四月飞雪	045

刘思邑诗选

四月的春意盎然	046
春色	047
雨天	048
思绪	049
朋友	050

闫乙铭诗选

思念	051
张雅宁	052
花，开在四月	053
四月的夏季	054
风	055

张雅宁诗选

云朵	056
致青春	057
告别金马	058
天空	059
孤独	060

陈鹏宇诗选

迷宫	061
灯	062
白猫	063
悬崖	064
树	065

褚子钰诗选

回答	066
献诗烟灰缸	067
天空	068
羽毛	069
相信的力量	070

贺雨琦诗选

谢谢你朋友	071
中学生	072
双刀斩	073
黑贴	074
泥沙	075

侯世坤诗选

夺命的绳索 076

地毯 077

意志力 078

奇迹 079

蝴蝶结 080

宋煜贤诗选

咖啡 081

酒 082

宇宙 083

夏 084

四月 085

宋昭翼诗选

幸福像花一样 086

囚鸟 087

请 088

不看 089

表 090

王培源诗选

中学生 091

母亲 092

灵感 093

361 度 094

流亡者 095

都文鹏路诗选

春日的玉兰花 096

雨的家庭 097

窝头 098

田野 099

花盆 100

付天娇诗选

木屋 101

忏悔 102

我的梦想 103

献给母亲 104

午后 105

李昊远诗选

树 106

变化莫测的风 107

母亲你是我四季的春 108

战争 109

雪 110

胡哲涵诗选

夏天 111

花 112

自然 113

四月里的一天 114

四月的花 115

靳煜州诗选

康乃馨	116
我的校园	117
和平	118
向困难致敬	119
精灵的苦衷	120

李子涵（男）诗选

母亲	121
心烦	122
游戏	123
童年	124
播种快乐	125

林晓乐诗选

生命	126
梦想的模样	127
文章	128
夜看石门	129
在水里，我像一片茶	130

杨昊男诗选

瞬	131
守夜人	132
天空	133
四月天	134
与石油对话	135