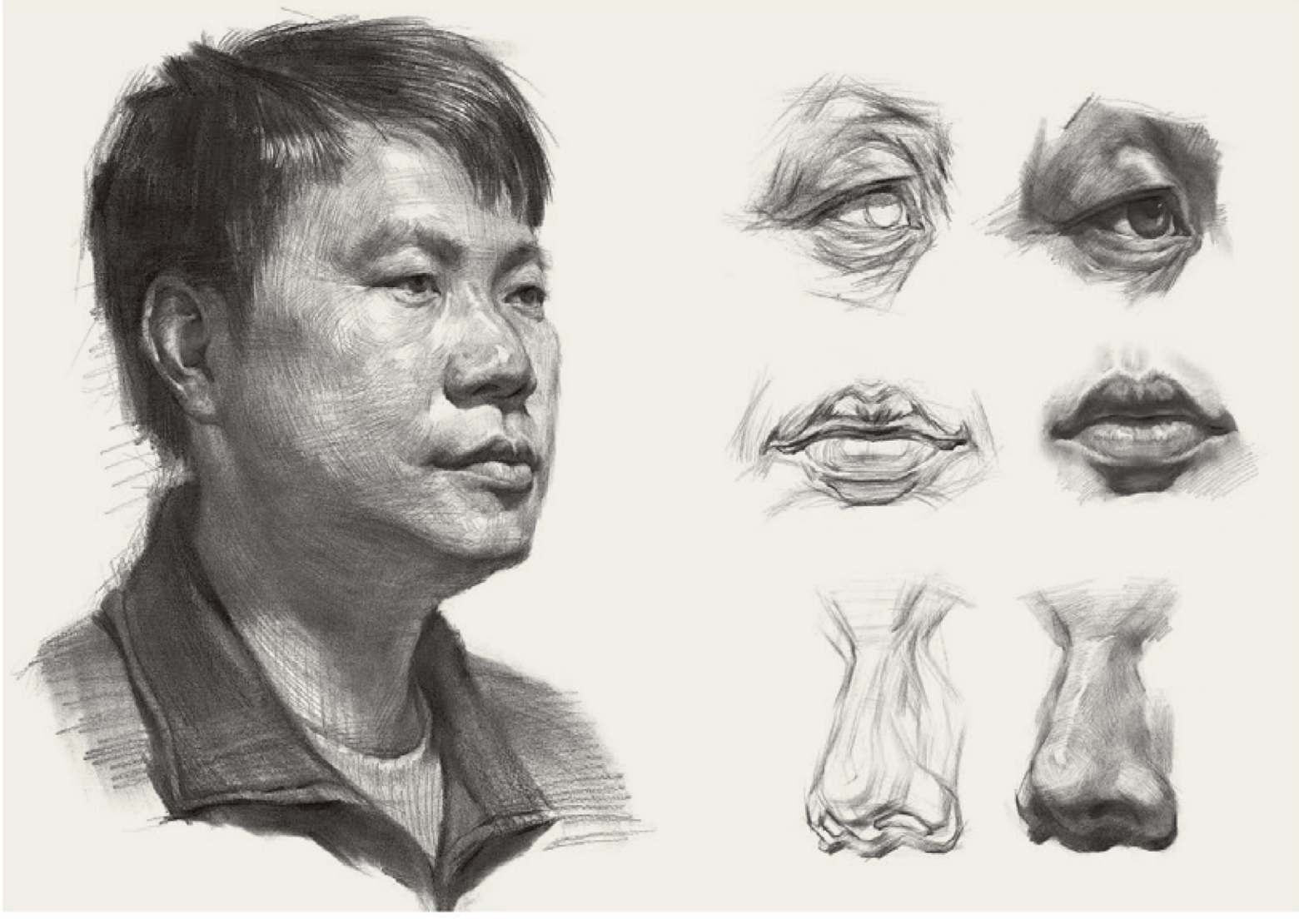
临摹本

素描头像 实用篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰　　编著 陈 鹏



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

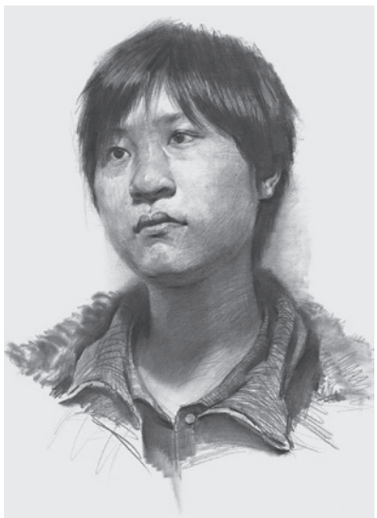
临摹本

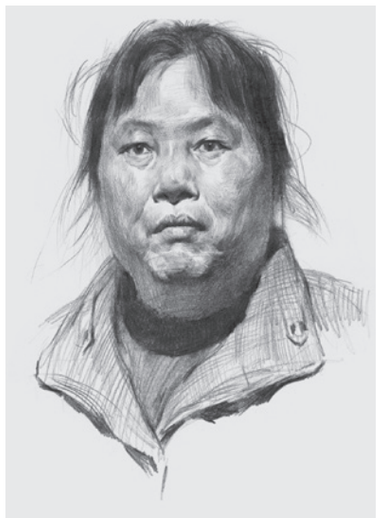
素描头像 实用篇

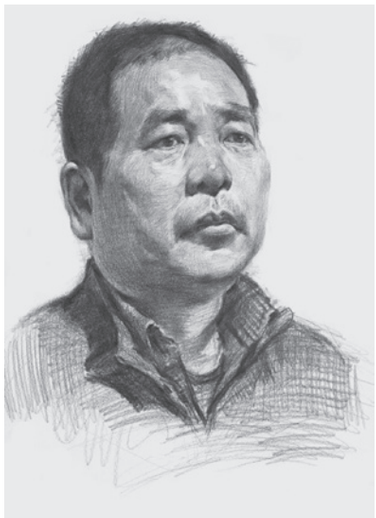
实物照片+步骤解析+训练要点

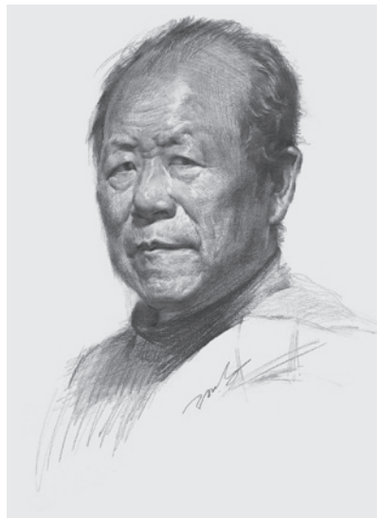
名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰　　编著 陈 鹏









安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

陈鹏简介

湖南浏阳人。湖南师范大学美术学院本科，清华大学美术学院高研班毕业。从事高考考前培训工作10多年，在一线教学的过程中，形成了易学易会的教学方法和科学严谨的教学体系，积累了丰富而宝贵的教学经验，完善而系统的教学理念被业界广泛借鉴。其素描作品整体造型严谨生动，层次清晰明确，塑造细致松动。

图书在版编目（CIP）数据

名师范本·素描头像·实用篇 / 赵锦杰主编；陈鹏编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.6
ISBN 978-7-5398-6162-3

Ⅰ. ①名… Ⅱ. ①赵… ②陈… Ⅲ. ①肖像画—素描技法 Ⅳ. ① J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113473 号

主　编：赵锦杰
编　著：陈　鹏
出版人：武忠平
策　划：程　兵
责任编辑：张婷婷　史春霖
助理编辑：方　芳
责任校对：吴　丹
责任印制：徐海燕

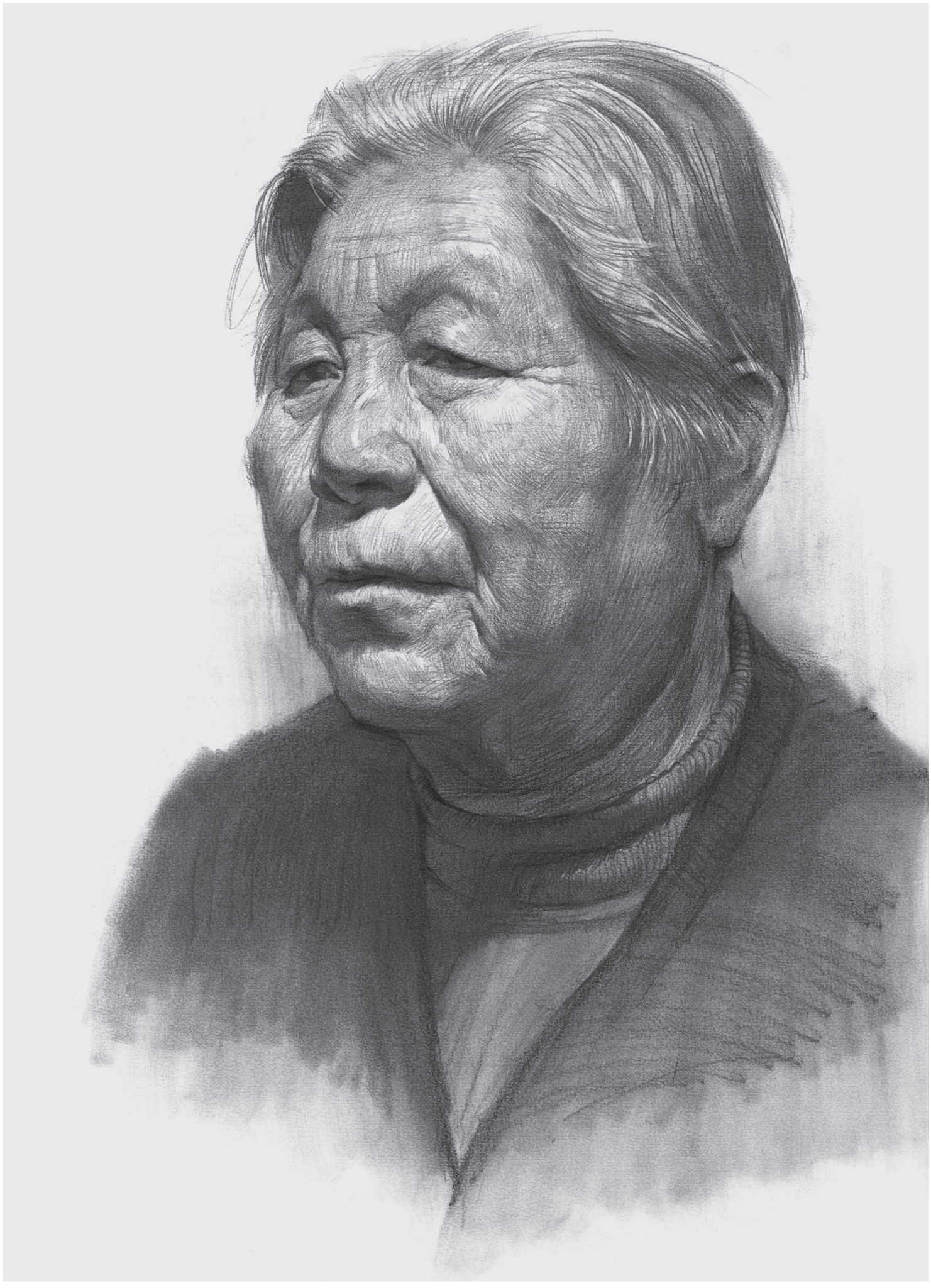
名师范本

素描头像 实用篇 Sumiao Touxiang Shiyongpian

出版发行：安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com/）
地　　址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮　　编：230071
经　　销：全国新华书店
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印　　刷：杭州五象印务有限公司
　　（杭州市拱墅区莫干山670弄19号）
开　　本：635 mm×965 mm　1/8
印　　张：4
版　　次：2015年6月第1版　2015年6月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5398-6162-3
定　　价：15.00元

版权所有，请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



课目训练 嘴巴的画法

参考照片

步骤解析

步骤一：根据嘴巴的朝向画出外形，注意嘴的形不只指上下嘴唇的外形，它包括颏唇沟、人中以及由口轮匝肌围绕的部位。

步骤二：细画结构特征，注意嘴角、唇珠、嘴缝等结构要画准确，并概括铺画嘴巴的明暗关系。

步骤三：强化明暗关系并对虚实关系进行处理。可用手指揉擦的手法调整暗部的线面过渡。嘴缝和嘴角部位都具有微妙的形体起伏与明暗变化，处理时应细心分析。

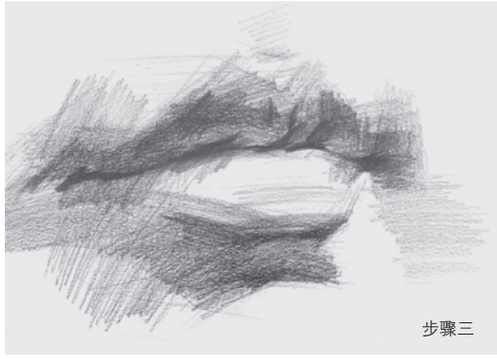
步骤四：逐步明确细部特征。线条粗细要适中，这样有利于皮肤质感的表现。高光与边缘的处理不宜太僵硬，注意细微的明暗过渡。

训练要点

嘴巴主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、上下嘴唇、人中等组成。牙齿和上下颌骨构成嘴部外在造型的框架，而口轮匝肌附在这一骨架之上，人中位于口轮匝肌之上。最外部由皮肤覆盖。

步骤一

步骤二

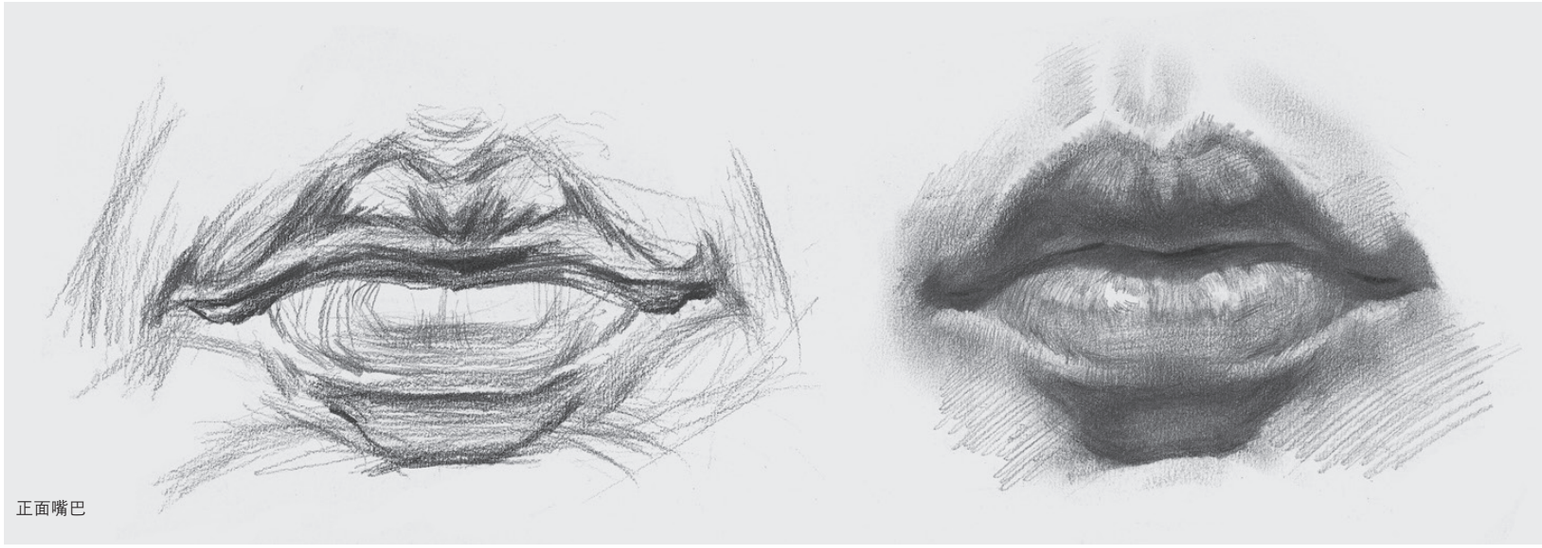


步骤三

步骤四

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

课目训练 嘴巴不同角度的画法



正面嘴巴

3/4 侧面嘴巴

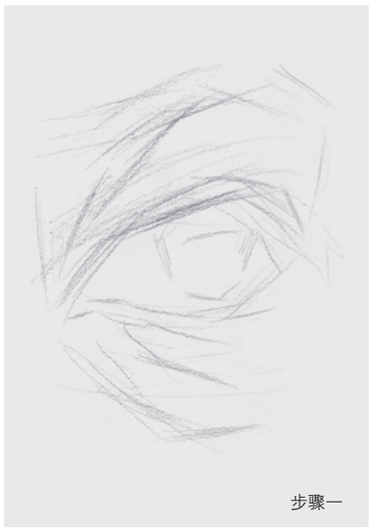
正面嘴巴：正面嘴巴在刻画时要注意嘴唇形状的起伏程度和嘴角的穿插弯曲程度。上嘴唇的表现重点是对唇珠（上唇结节）突出部位的刻画。

3/4 侧面嘴巴：3/4 侧面嘴唇的形在表现时需要画得饱满一些，下嘴唇要确定高光区域。对颏唇沟应强化处理，要在理解口轮匝肌的基础上表现出上下嘴唇与面部的起伏关系。对上嘴唇映在下嘴唇上的投影不要忽视，这样有助于表现出嘴部的立体感。

正侧面嘴巴：正侧面角度的嘴巴形状是由覆盖于上、下颌骨和牙齿之上的双唇决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形就是由颌骨和牙齿的弧线定型的。嘴部肌肉依附于下颌骨及牙齿，下颌骨决定嘴的形状。人中结构是由凹到凸的，它的对比变化较为突出。

正侧面嘴巴

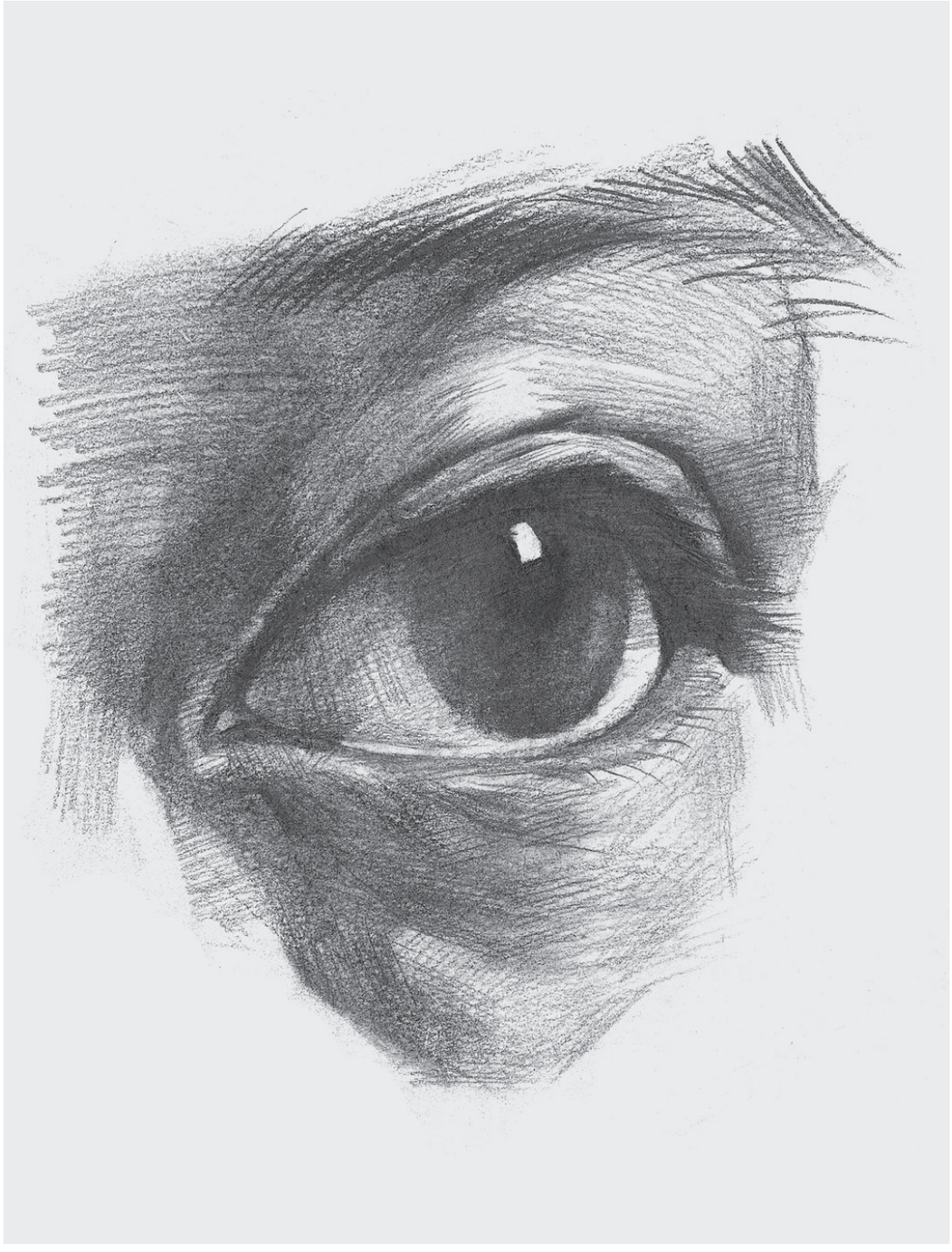
课目训练 眼睛的画法

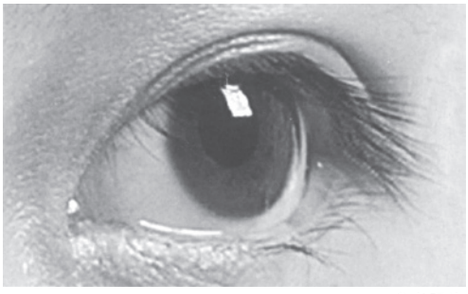

步骤一

步骤二

步骤三

步骤四




参考照片

训练要点

眼睛主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔、眼睫毛组成。眼睛以眼球为中心，眼球镶入眼眶内并被眼轮匝肌、眼皮包裹，可概括为半球状。一般内眼角位置高于外眼角，内眼角有泪囊，所以它要比外眼角大、宽而深。

步骤解析

步骤一：根据眼睛的朝向定好构图。画出眼窝、眼球、眼睑的位置，注意眼睑的轮廓线不能刻画得太生硬。

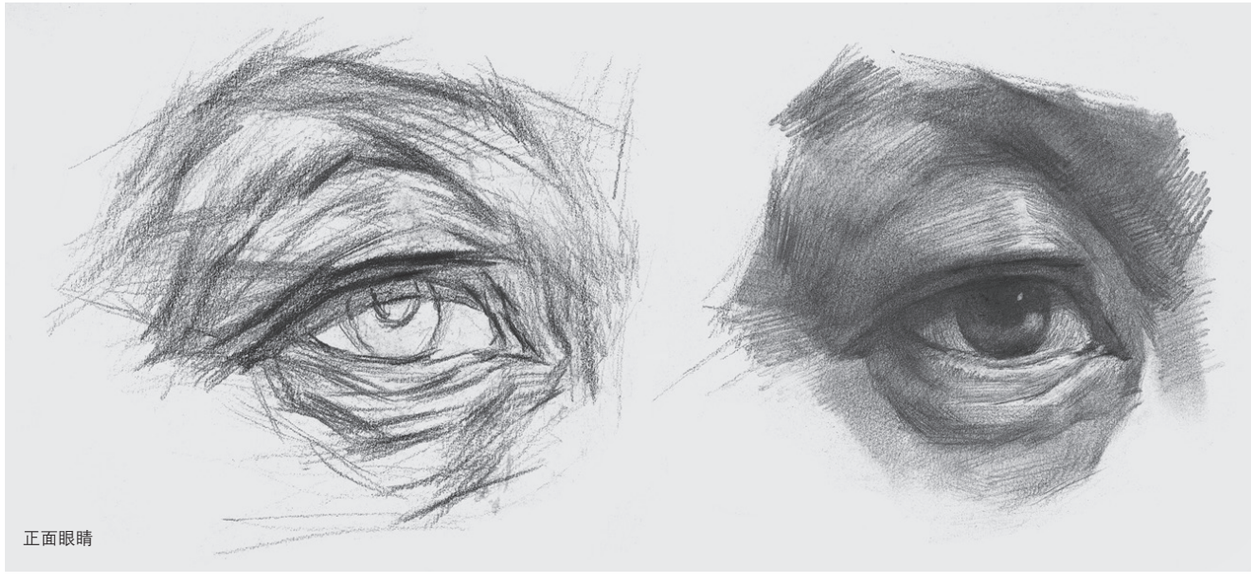
步骤二：找出眉弓、上眼睑在眼球上的投影等几个暗面，有层次地画出暗部调子。

步骤三：深入刻画结构、形体。运用明暗变化的规律画出具体的形象，亮部的层次不能刻画得太多。

步骤三：全面检查眼睛的造型结构是否准确鲜明，眼神是否表现到位。运用线条和明暗的手段进行整体调整，突出重点，减弱细节。

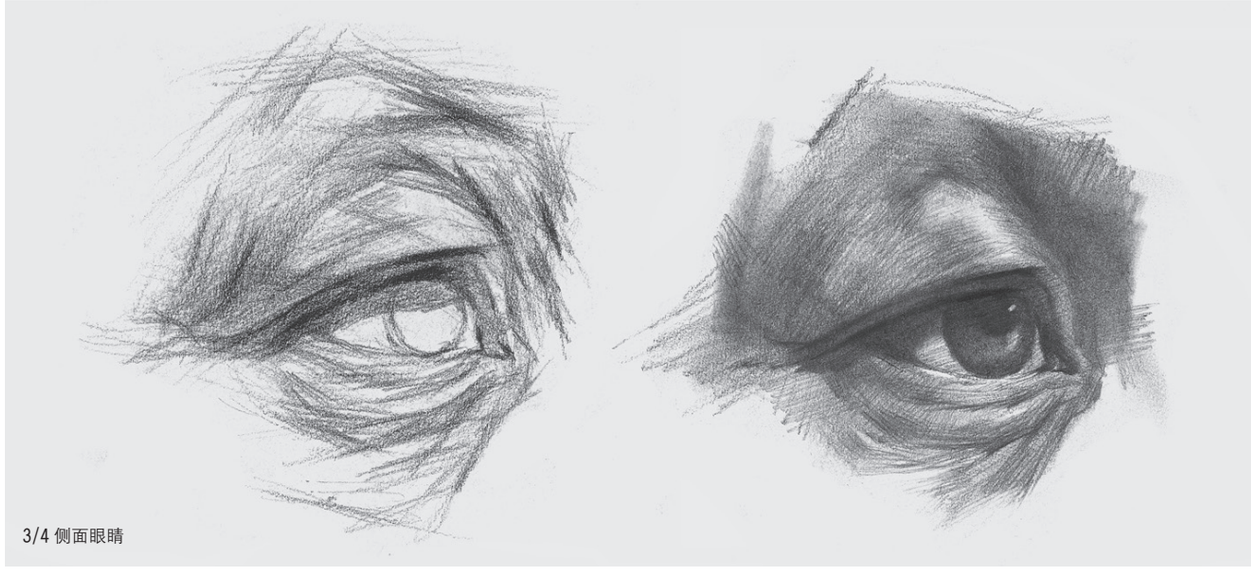
课目训练 眼睛不同角度的画法

正面眼睛：正面角度的眼眶的轮廓基本形为不规则的四边形，眼球是眶内的一个半突出的活动球体，被上、下眼睑包裹着。用笔尖准确表现眼睛的轮廓和穿插关系，抠出上眼睑的眼线，尤其是把握双眼皮的穿插关系。刻画下眼睑的明暗时，要注意表现出厚度感。注意两个内眼角和鼻根、鼻梁的关系变化。要结合眼部画出眉毛的外形，注意其走向和分布。



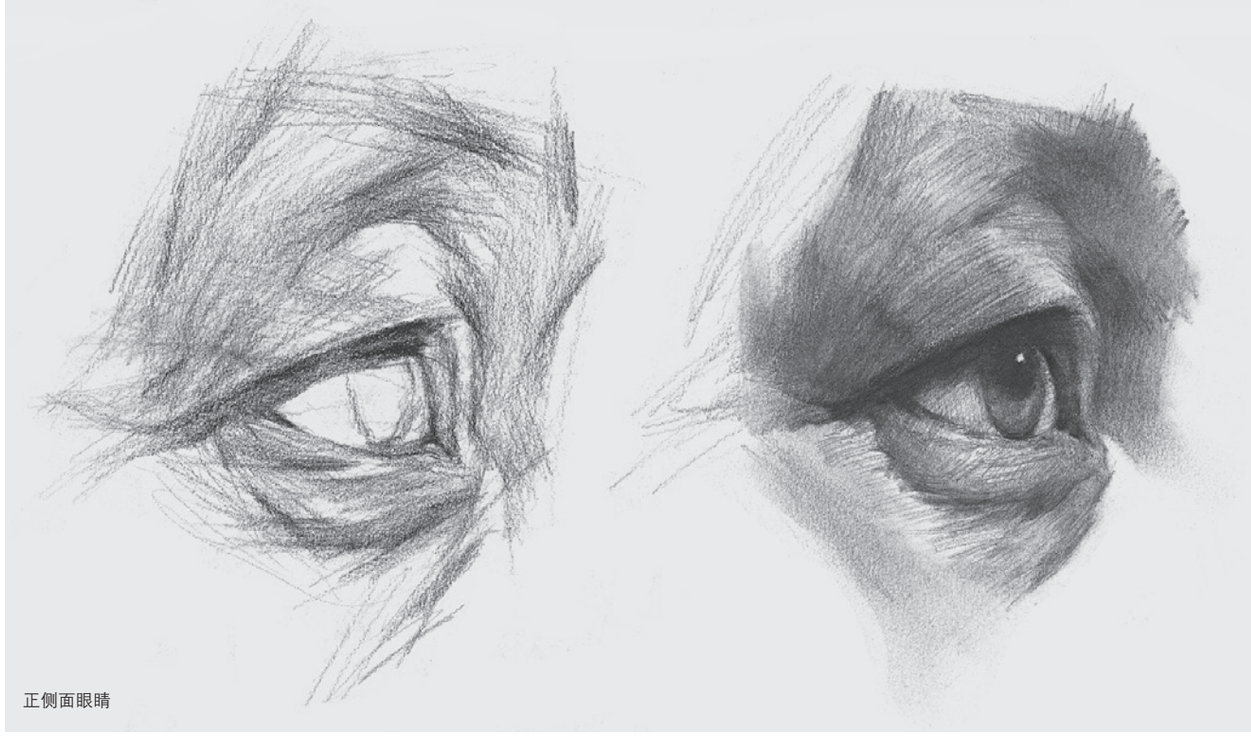
正面眼睛

3/4 侧面眼睛：3/4 侧面角度眼睛的眉头自眼眶上缘内角向外延展，越眶而过成为眉梢，内稠外稀，起势向下，内侧直而刚，并且常因背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。眼珠的固有色很深，应先从眼珠开始深入，将上眼睑的暗面和其投影一并画出。



3/4 侧面眼睛

正侧面眼睛：从正侧面角度看，上眼睑比下眼睑厚长，但位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。眼睫毛呈放射状生长于上、下眼睑，上眼睑睫毛较粗长向上翘，下眼睑睫毛细而短向下弯。眼睛的黑眼珠部分，注意椭圆形和前后大小的细小差异。眼白部分，注意眼珠的朝向与眼白的面积变化要一致。



正侧面眼睛

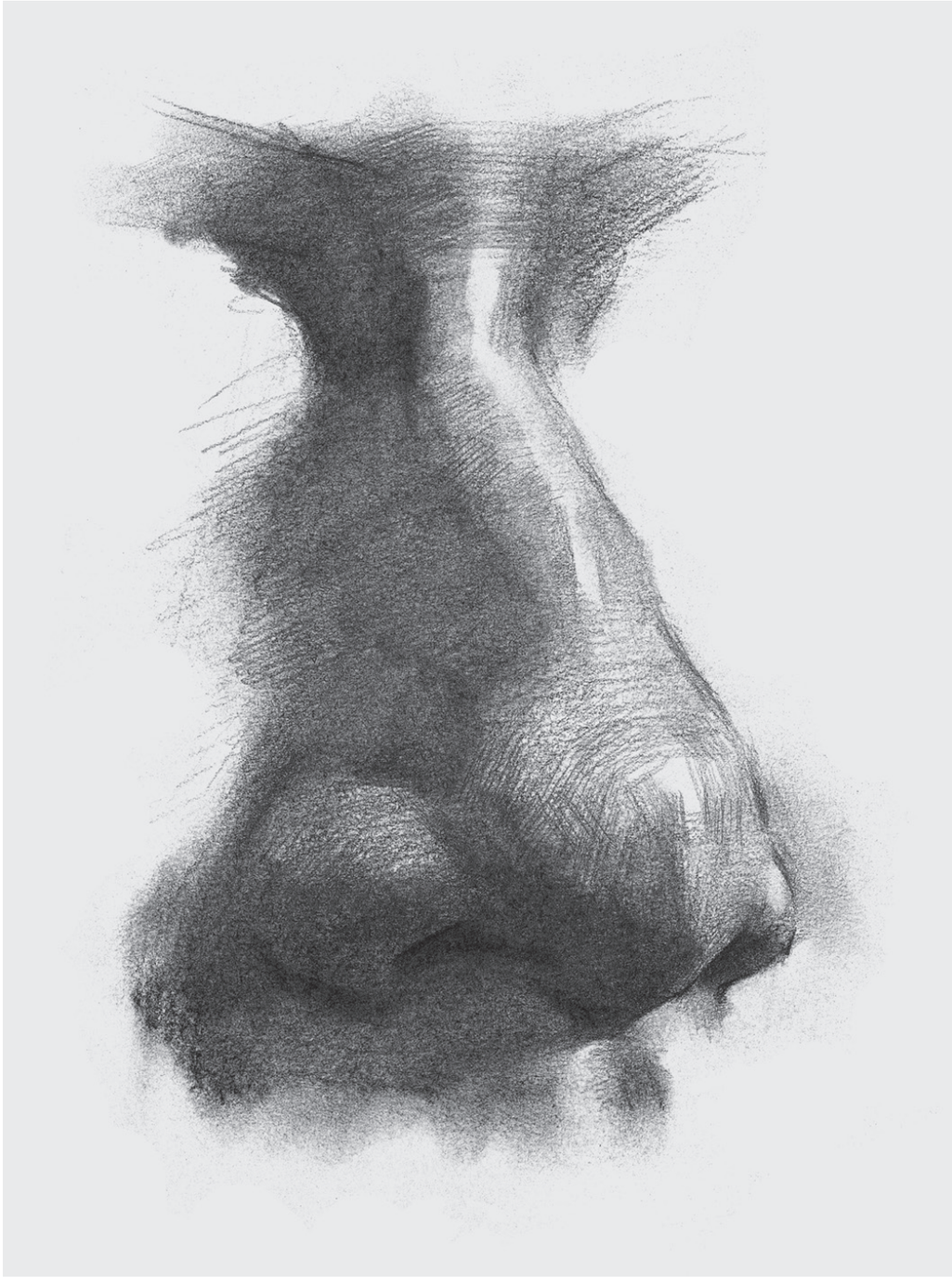
课目训练 鼻子的画法

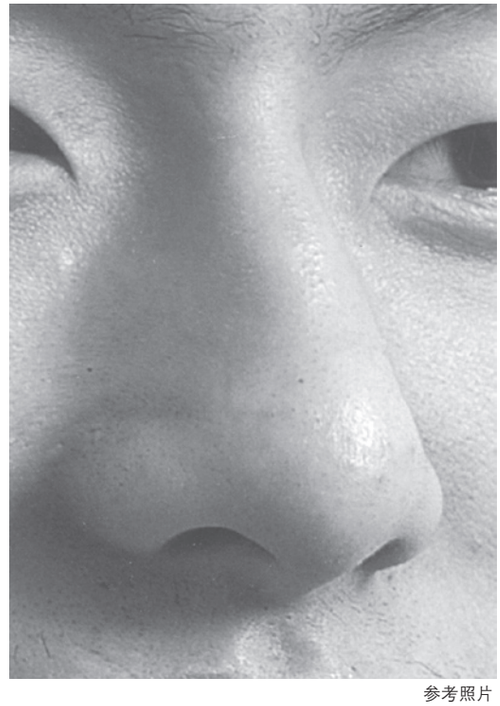
步骤一

步骤二

步骤三

步骤四




参考照片

训练要点

鼻子由硬骨和软骨构成，并直接同面部颧骨连接。鼻根同眉毛连接，并基本呈梯形。鼻头呈球状，它是鼻子的最高点，同时可看成鼻子的中心，它直接同鼻梁、鼻中隔、鼻翼、鼻孔联结。鼻翼呈外展的三角形状，可分为辐面和厚度面两块。鼻中隔呈钩状。鼻孔呈椭圆状，由鼻翼与鼻中隔和悬突的鼻头相连接而成。

步骤解析

步骤一：根据鼻子的朝向画出外形，表现鼻子的形态时，用线要注意变化，要条理分明、结构清晰，鼻子与面部眉弓的衔接转折要明确。

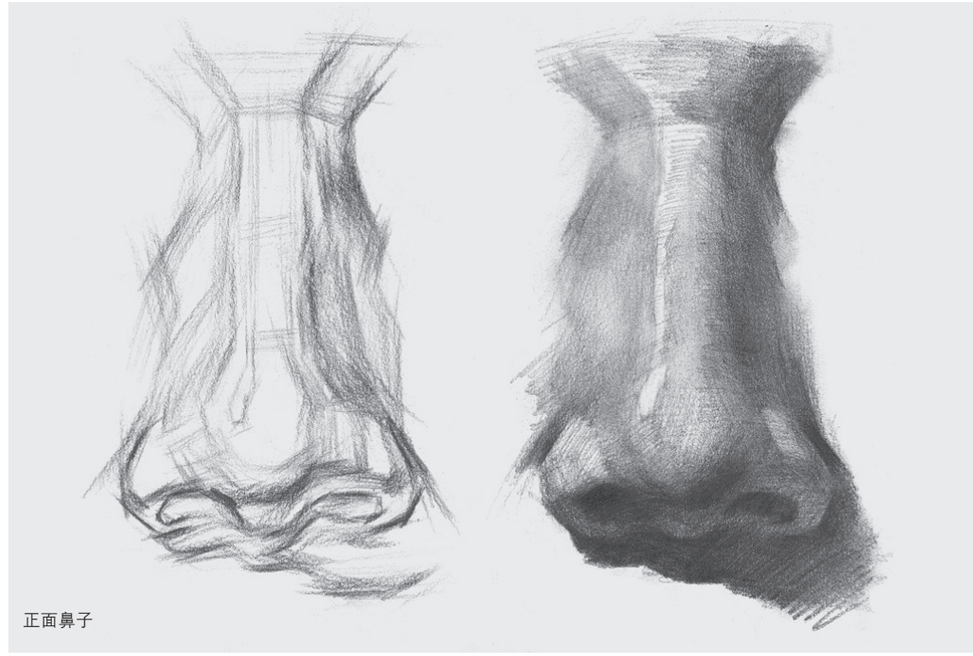
步骤二：找出鼻梁、鼻尖的明暗交界线，同时找出鼻翼的转折线，铺鼻子的明暗大关系。

步骤三：刻画鼻子黑、白、灰三大层次，利用调子的处理来表现皮肤的细腻特征。

步骤四：调整塑造鼻子细节特征，使鼻子的反光、亮部及投影塑造完整准确。

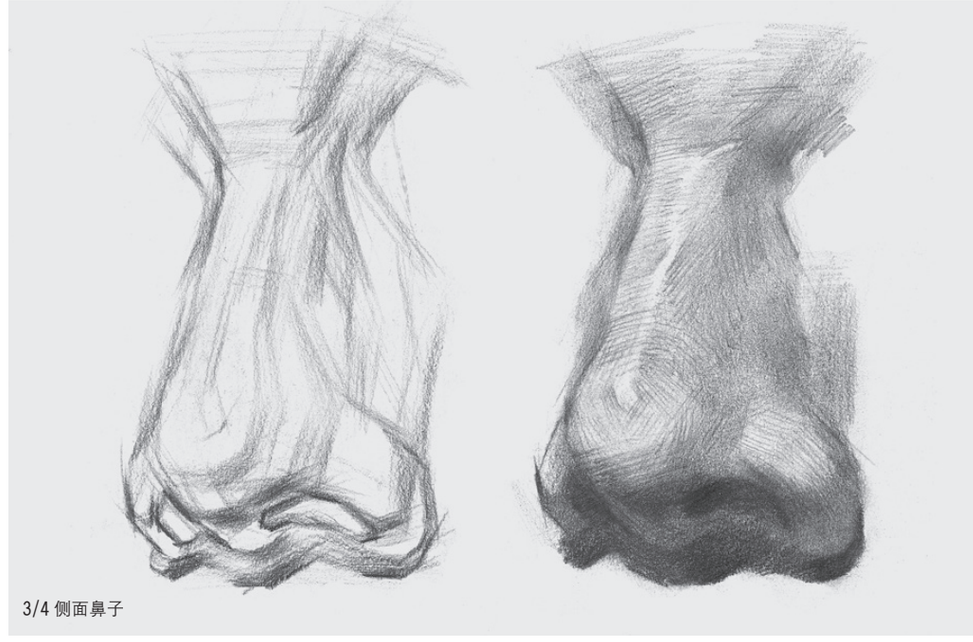
课目训练 鼻子不同角度的画法

正面鼻子：正面整个鼻子可以理解成一个梯形块面的立体造型，处理鼻孔、鼻翼时要注意它们之间的空间位置及透视关系，轮廓与结构线要有虚实、强弱之分，以体现一定的立体感与光感。



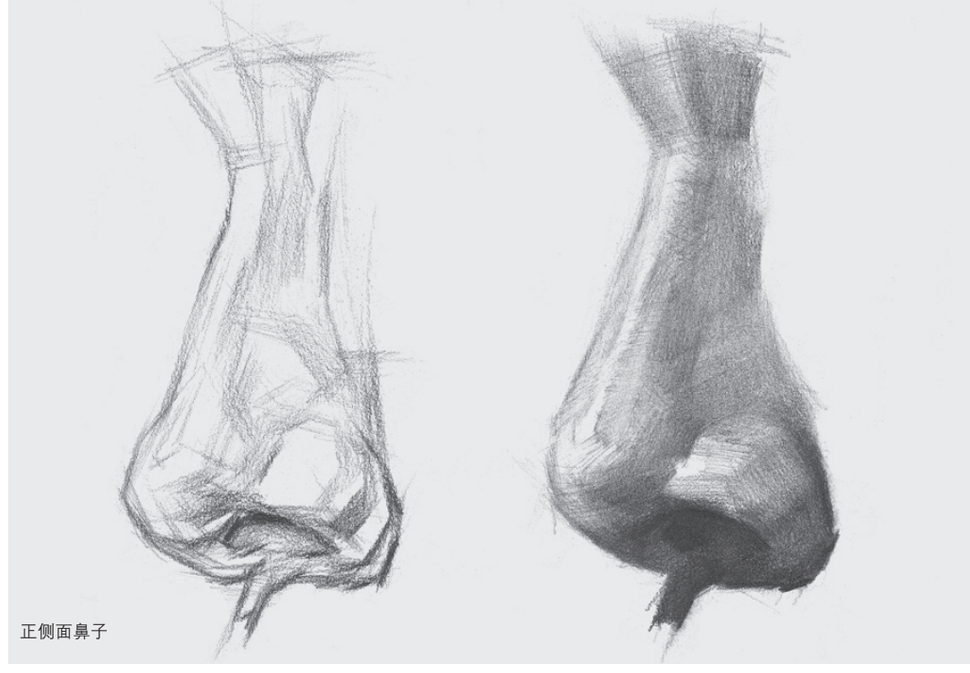
正面鼻子

3/4 侧面鼻子：3/4 侧面鼻子的鼻根、鼻梁和鼻头以及鼻梁两侧，凸起的条状在表现时可以处理得方一些，尤其是鼻骨和鼻梁的微凸部分。3/4 侧面鼻孔的特征与方圆关系都需着重表现，特别要注意鼻孔与鼻头之间因遮挡关系引起的鼻孔形状变化。



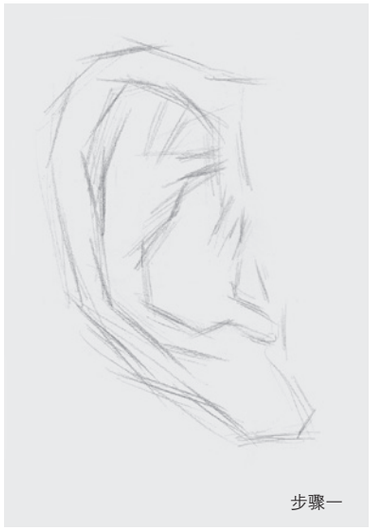
3/4 侧面鼻子

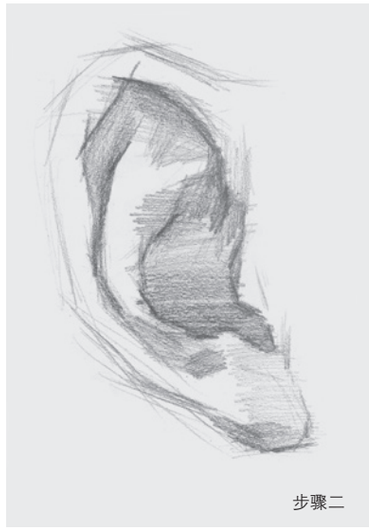
正侧面鼻子：在画正侧面鼻子时，应注意鼻子侧面与脸之间所形成的一个三角窝关系。鼻翼侧面由反光、明暗交界线、灰面、亮面及投影组成，横向、纵向基本都如此。要结合嘴部肌肉来处理鼻底。鼻翼与嘴部肌肉的转折、衔接关系也较难把握，应该对比切面鼻子的画法，找出其中的联系再画。

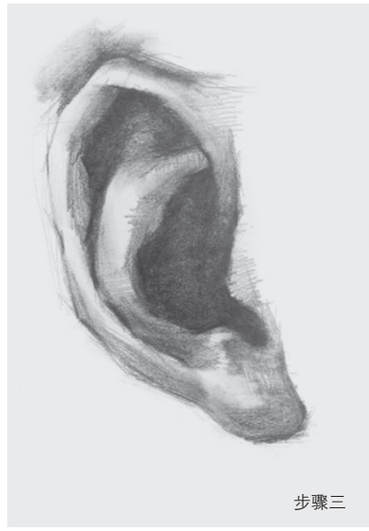


正侧面鼻子

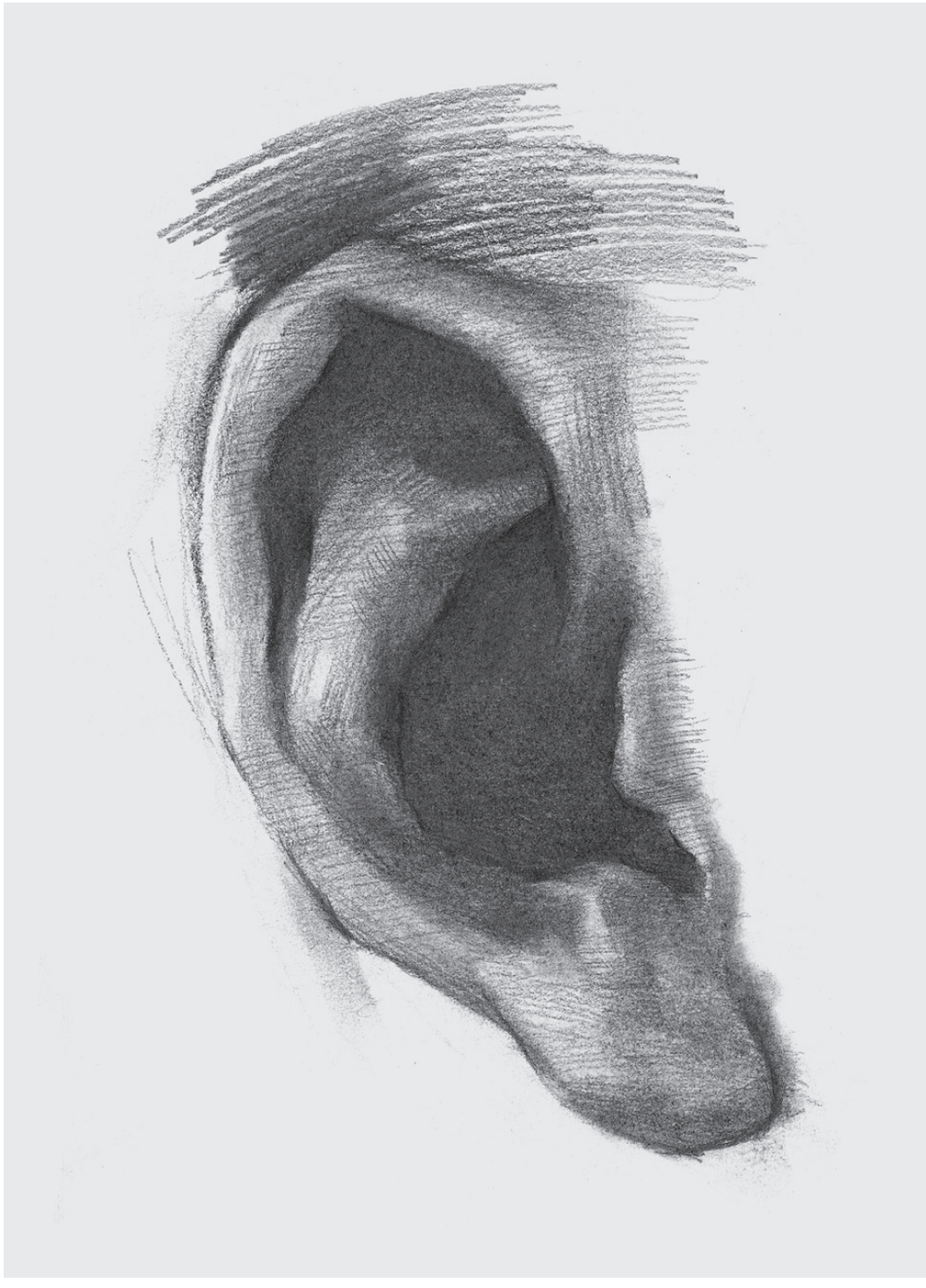
课目训练 耳朵的画法

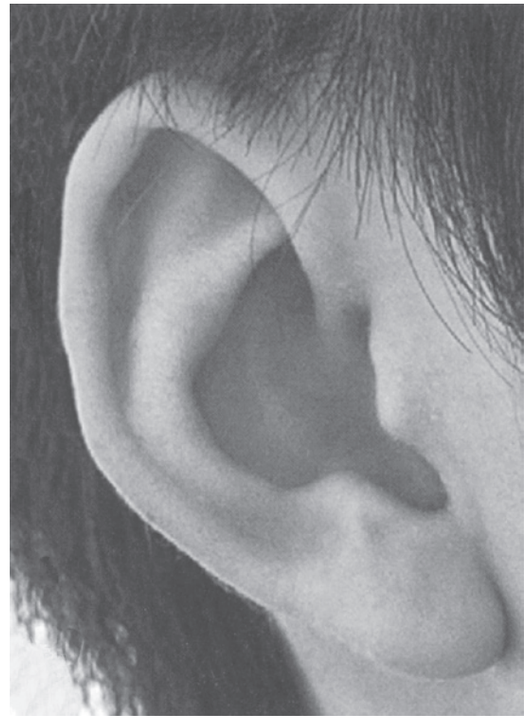

步骤一


步骤二


步骤三

步骤四




参考照片

训练要点

耳朵主要由内外耳轮、耳垂、耳屏、耳孔等组成。整个耳的造型呈内平外圆、上大下小的椭圆形。其轮廓像字母C。耳宽一般为耳长的1/2，耳宽为耳轮的最大宽度，即耳轮与耳屏的最大间距。整个耳部稍稍向脑后倾斜，约成15度角。

步骤解析

步骤一：根据耳朵的朝向画出外形，表现耳朵的形体要注意结构的前后穿插关系。

步骤二：找出耳朵各部分的明暗交界线，铺耳朵的明暗大关系。此时多用偏软的铅笔，有利于后面刻画细部时的表现。

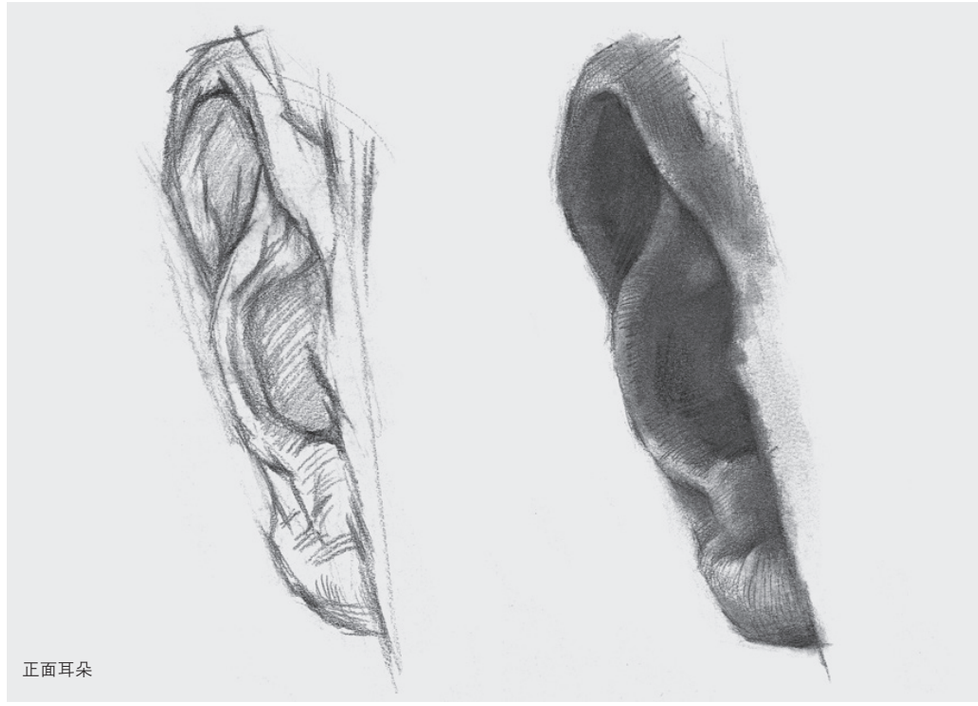
步骤三：加强耳朵的细节，把握好整体的皮肤质感。注意耳屏、三角窝、耳道处须整体刻画得重一些。

步骤四：整体调整，注意耳朵反光、高光的表现，这是体现皮肤质感的重要因素。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

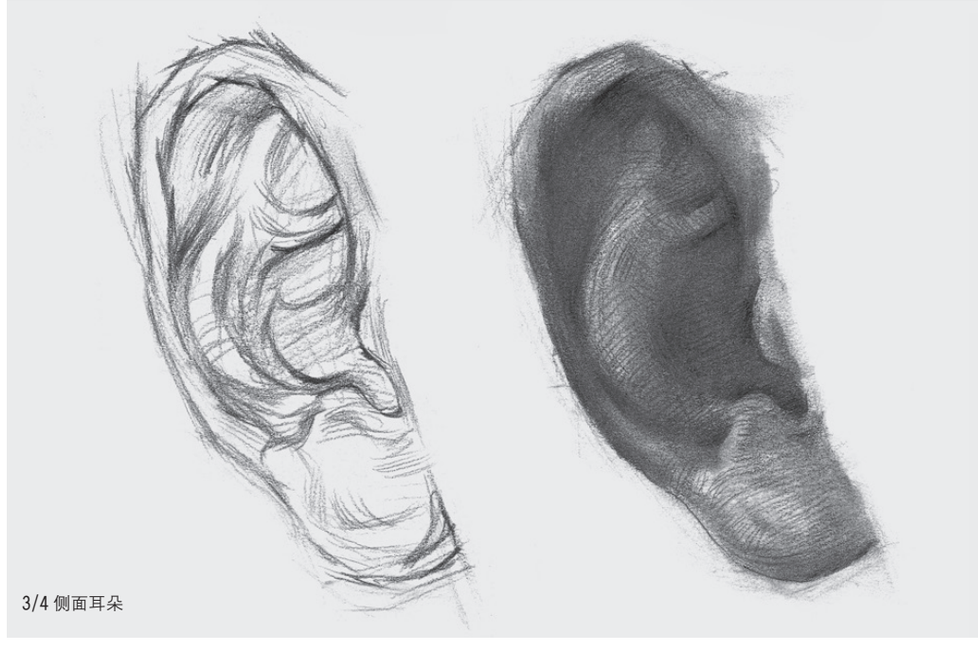
课目训练 耳朵不同角度的画法

正面耳朵：正面角度耳朵位于头部的两侧，形体与头部向后成20度角倾斜。表现时要注意耳与脸部侧面的平面关系和其自身的透视缩变，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。特别是耳轮和对耳轮体现出来的块面转折关系相当微妙，要细心分析、刻画。



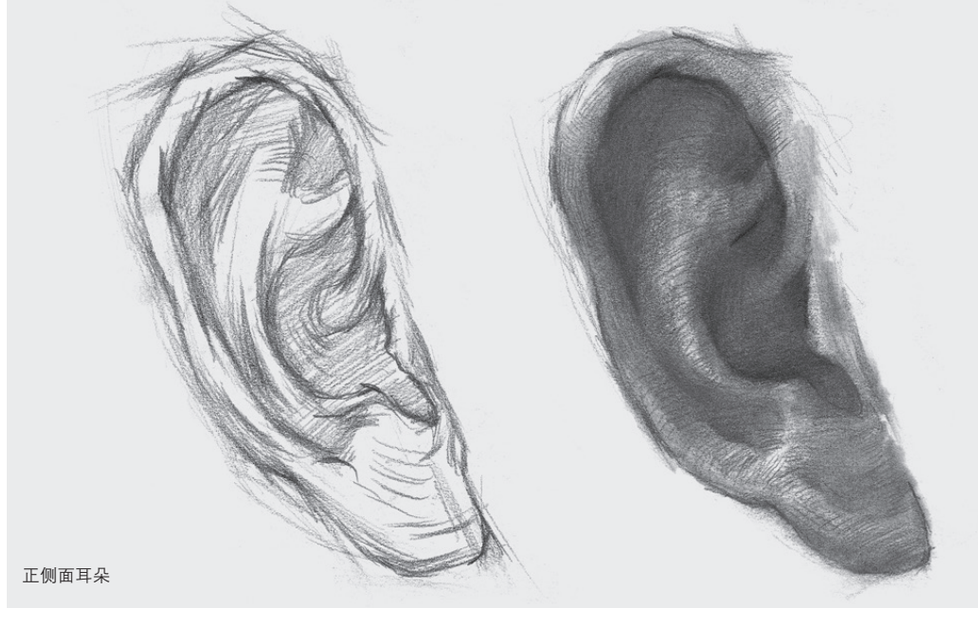
正面耳朵

3/4侧面耳朵：从侧面来表现耳轮及对耳轮的形体，可参照陶罐口边缘的刻画方法来表现。在表现块面的起伏、转折时，一定要掌握好三角窝、耳洞与对耳轮、耳轮的对比。明暗表现时应重点塑造耳轮的上部和三角窝之间的空间层次以及对耳屏与里面深、浅部位的空间层次。



3/4侧面耳朵

正侧面耳朵：正侧面耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂组成，形似水饺。表现时注意它自身的透视变化，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。为了能很快地把握住耳朵的造型，要先从耳朵最为概括的大形着手，层层深入地找出细小形体，才能明白每一处形体之间的来龙去脉。



正侧面耳朵

课目训练 男青年的画法

步骤一：观察照片，仔细分析人物形象特征，以及头、颈、肩的动态关系。用较软的铅笔，直线构图。注意头部关键的几个骨点把握。

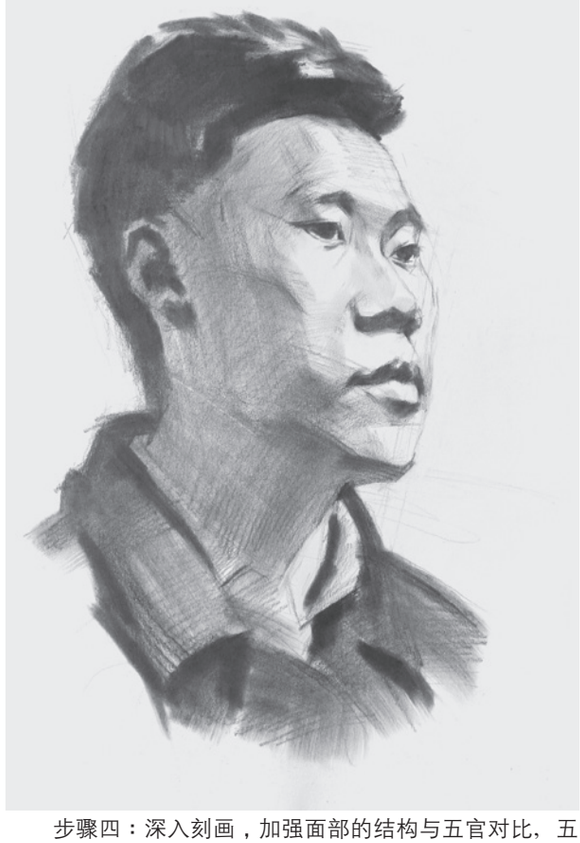
步骤二：从整体到局部，先找出大面关系。画出头发、脸部大的结构转折，注意头发和面部在整个头形轮廓内所占的比例。交代清楚五官各部分结构转折和起伏变化，拉开五官间的强弱对比。

参考照片

训练要点

男青年的头骨棱角分明，线条刚直。颧骨明暗反差较大，通常处理颧骨时，强调面的转折，使结构体块化，突出骨感，显出力量。因此刻画时要整体观察，深入理解和体会头部几何结构与解剖特点的关系，塑造出厚重的体积感。同时，男青年头像的五官要认真刻画，而脸部的骨骼与肌肉的衔接要表现得细微，每个局部形体体面的转折要明确，不能含糊与机械。

步骤三：确定基本的形态结构后，找出并加强大的黑、白、灰关系，区分出形体的亮部与暗部，同时明确五官的结构及具体特征。画出大的明暗关系以及皮肤与头发间的黑、白关系。



步骤四：深入刻画，加强面部的结构与五官对比，五官的深入程度一定会比侧面强烈一些，它始终占据画面的主导地位。调整画面大的黑、白、灰关系，使画面人物生动自然、神形兼备。

步骤一：观察照片，仔细分析人物形象特征，以及头、颈、肩的动态关系。用较软的铅笔，直线构图。注意女性头部骨骼的特征表现。

步骤二：明确女青年眼、眉、嘴等部分的特征后，将人物面部五官刻画出来，明确头发的结构并分出头发、面部、颈部的空间关系。

参考照片

训练要点

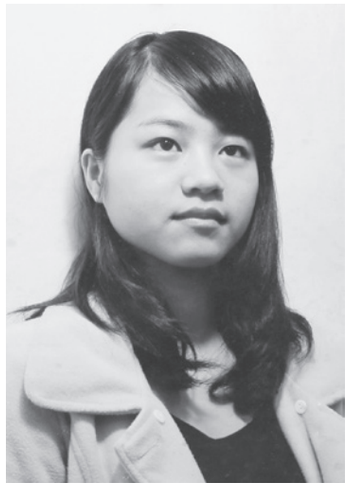
女性面部结构与男性相比，更细腻柔和、含蓄。光影关系复杂、丰富，在刻画时色调层次丰富，衔接用笔时要兼顾大的体块间的虚实关系。注意女性面部微妙的结构和变化，捕捉对象给作画者的第一感觉，捕捉人物眉宇间的神态进行刻画，准确地表现出女青年天真、单纯的气质。

步骤三：深入刻画，细致刻画人物五官，加强明暗层次。

步骤四：具体刻画眼、鼻、嘴的细节，使它们富有更强的立体感和质感。头发的处理要自然、蓬松，体面转折清楚。深入细致地分析明暗层次的变化，使画面整体效果统一、丰富。

步骤一：观察照片，分析人物形象特征，找出主要的骨点，把握人物大的形体比例及动态，画出大轮廓。注意头、颈、肩的比例应准确。

步骤二：在画好形的基础上，开始画大的明暗调子。这里要注意形体的结构面的转折关系，比如眉毛、眼、鼻、嘴以及头发的质感表现。



参考照片

训练要点

女孩脸部亮灰面的处理要在大的黑白灰关系明确的基础上进行，要结合结构进行排线，要注意不能过分强调肌肉的块面感受而使画面僵硬。头发的刻画要根据内部结构把头发分成几个大块，并充分发挥铅笔的表现力，表现出头发的质感。额头和头发交界处要有虚实关系，不要刻画得太死，最好有些松动的头发来进行衬托，使之活跃。

步骤三：深入刻画，从五官开始进行细致刻画，具体表现人物的五官、骨骼点、肤质。加强头发的颜色，使画面黑、白、灰关系明确，注意画头发时应顺应其生长结构。

步骤四：调整完善细节特征，特别注意塑造女性的五官。在眼神上多下功夫，将其画得传神，充分地把女性光滑细腻的皮肤质感表现出来。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com