

蜀中廣記

四四

四

十

五

七

七

總校官庶吉士

臣何思鈞

校對官學正

臣陳

木

謄錄監生

臣曹錫爵

欽定四庫全書

蜀中廣記卷一百七

明 曹學佺 撰

畫苑記第三

杜措者蜀人也慕小李將軍山水學之廿年晝夕不捨
今大聖慈寺六祖院地藏菩薩竹石山水一堵羅漢閣
上小壁翠微寺禪和尚真三學院經堂太子捨身餵餓
虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並其筆益州畫錄

名畫記杜措成都人畫山水多作老木懸崖迴阿遠岫
有秋日并州路詩意圖傳世

廣都字文時中季蒙龍圖家有杜措佛圖及徽宗皇帝
水墨花禽圖王維雪山圖董奴子雞冠花圖李伯時高
僧圖及嘶驤二馬圖明皇八馬圖水晶宮明月館圖韓
退之見大顛圖江貫道飛泉恠石圖江居圖銘心絕品

成都古寺名筆西林院殿內羅漢一堵六祖院門北壁
地藏一堵俱杜措筆妙格上品

升菴志補云壽聖院在灌縣西二十里趙抃守成都日
命教授侯溥為之記院有畫十六羅漢皆杜楷筆按杜
楷惟此一則稱杜楷

杜宏義蜀州晉原人也工畫佛像羅漢今寶歷寺東廊
下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十餘堵是
其作見存蜀人相傳杜老朱羅漢老朱宏義小字也

杜子環成都人也擅於傳彩拂淡偏長王蜀時於龍華
泉東禪院畫毘盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩

云某粧此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹見存
右二則益州畫錄

成都古寺名筆承天院呂相真堂後佛像四堵杜子瓌
筆不下金繩閣諸佛如意輪觀音等像

又云東律院壁八明王西方變相釋迦如來十六羅漢
亦子瓌筆

又云中寺佛殿內釋迦佛二堵待詔杜懷玉筆懷玉子瓌字

岳池志縣西六十里東觀舊名集虛相傳呂洞賓常宿

于此畫一蝙蝠于壁其處至今無蚊

劉贊仕王衍為嘉州司戶時學士韓昭狎宴後宮譴浪
鄙褻贊繪陳後主三閣圖併作歌以諫衍不能用亦不
罪之出本志郭若虛畫論載其名

張玟者成都人父某授蜀翰林寫貌待詔賜緋玟有超
父之藝尤精貌婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比之張
萱儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置真堂欲
使玟畫以玟曾與故東川董太尉璋寫真惡之乃命阮

知誨獨寫己真而文武臣僚則攻之筆也授官如父攻有自漢至唐治蜀君臣像三卷

蒲師訓蜀人也幼師房從真後唐明宗長興年值孟令公改元興修諸廟使師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟及沮又使畫陵廟鬼神人物旗幟兵仗車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀主夜夢一人破帽故襴龐眉大目方頤廣額立于殿堦跂一足曰請修理之翌日因檢他籍見一古畫是

前夕所夢者故絹穿損畫之左足遂命師訓驗是唐吳道玄筆明皇之時此畫見夢為店神也因令修綴呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣慮為祟焚之青城山丈人觀真君殿內五嶽四瀆部屬諸神為張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀主謂師訓曰素卿之筆君往繼之今新圖四堵其筆也先主祠堂東畔正門鬼神一堵及寶曆寺天王閣天王部屬為房從真筆後人粧損至是師訓再修之兼自畫兩堵及畫大聖慈寺南廊

下觀音院兩金剛鄰壁請塔天王存石二則益州畫錄

畫評云蒲師訓蜀人曉音律善談論幼師房從真學畫
纔十年從真自以為不及仕孟蜀為待詔長於車服冠
冕旌旗器械神鬼等畫子延昌亦能畫名亞師訓

又云師訓筆法雖細其勢極壯黃筌凡欲揮灑必澄思
慮故其彩繪精緻形物偉廓居家有父之風可謂善繼
矣孟顯能作猛風之勢瘦形圓面識者猶以為疵周文
矩用意深遠於繁富尤工並列妙品中

黃荃成都人也幼有畫性長負奇能刀處士入蜀授之
竹石花雀又學孫位龍水松石數李昇山水竹樹皆曲
盡其妙荃早與孔嵩同師嵩但守師法別無新意荃既
兼宗孫李學力因是博瞻損益刀格遂超師藝後唐莊
宗同光年孟令公知祥到府厚見禮重及改元授翰林待
詔權院事賜紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘
信幣中有生鶴數隻蜀主命荃寫於偏殿之壁警露者
啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩體態更愈

於生往往致生鶴立於畫側蜀主歎賞遂目為六鶴殿
尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先是
蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保所寫為奇及筌寫此
鶴之後而少保聲價頓減矣廣政癸丑歲新構八卦殿
又命筌於四壁畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五坊使
於此殿前呈雄武軍所進白鷹誤認殿上畫雉為生掣
臂者數四蜀主歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁
畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山

家早景圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘
圖八壽圖今石牛廟龍水一堵見存出益州畫錄

奇異記夫龍圖鳳紀初宣上古之文帝室皇居必蘊非
常之寶是以書美鍾張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人
朝無乏事今上睿文英武聖明孝皇帝御極之十九載
九功惟叙七政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行健動
則總覽萬幾道法自然靜則無遺二物將欲權衡三代
拱揖百王宸襟所適諒超化表嘗於大殿西門創一小

殿藻井之上輪排八卦故以為號焉御座几案圖書之外非有異於常者固不關於聖慮其年秋七月上謂內供奉檢校少府少監黃筌曰爾小筆精妙可圖畫四時花木蟲鳥錦雞鷺鷥牡丹躑躅之類周於四壁庶將觀矚焉筌自秋及冬厥工告畢間者淮南獻鶴數隻尋令貌於殿間上曰汝工逼真其精彩則又過之筌以下臣末技降階曲謝而已至十二月三日上御斯殿有五坊節級羅師進呈雄武軍先進者白鷹其鷹見壁上所畫

野雉連連掣臂不住再三誤認為生類馬上嗟歎良久
曰昔聞其事今見其人遽令所進呈者引退無至搦損
茲壁仍令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異微臣拜手
因得敘其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗周
鑄鼎觀形可禦於神姦漢號靈臺唐稱煙閣圖畫之要
史策攸傳公私雖見於數家今古皆言乎六法六法之
內惟形似氣韻二者為先有氣韻而無形似則質勝於
文有形似而無氣韻則華而不實奎之所作可謂兼之

不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起絲毫之下混朱
頂以相親而又觀彼白鷹盼乎錦雉儼丹青而可測狀
若猥叢掣條鏃以難停勢將掠地遂契重瞳之鑒假以
好生俄回三面之仁真疑害物舉斯二類兼彼羣花四
時之景堪觀千載之名可尚稽諸往牒少有通神圖海
獸以騰波秦朝賈譽畫池龍而致雨唐室垂名至於誤
點成蠅徒成小巧不成似犬安可勝言況茲殿也迺架
昭回高臨夾塏瑤池水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鏤